

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 111-120

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, [1876]**

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-332653](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332653)

Cantate.

„Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.“

(Vers 1.)

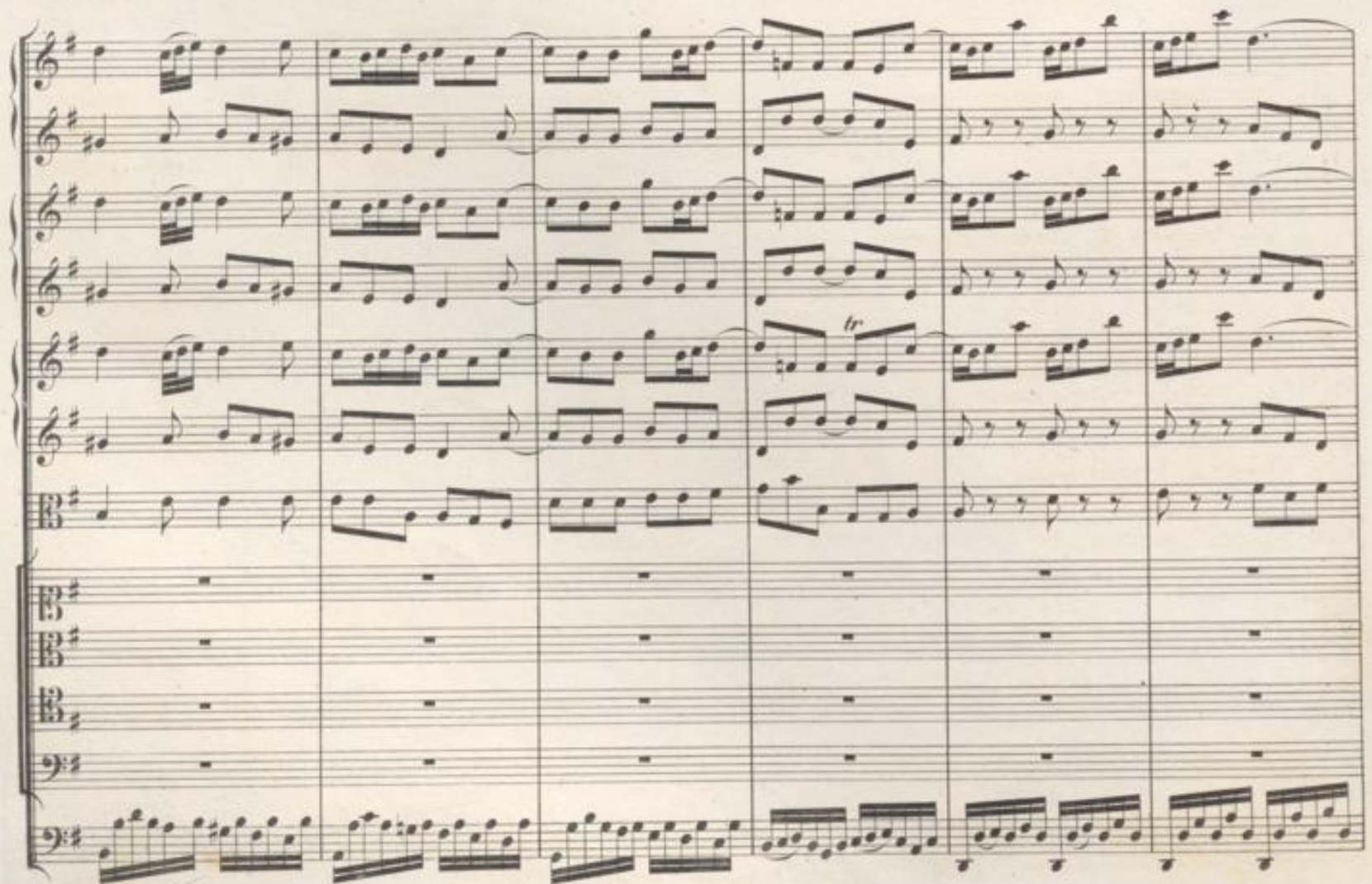
Flauto traverso I.  
Flauto traverso II.  
Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.



B.W.XXIV.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and contain complex, fast-moving passages with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom five staves are also grouped by a brace and contain more rhythmic, steady passages. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.



The second system of the musical score also consists of ten staves. It continues the complex textures from the first system. The top five staves feature intricate melodic and harmonic lines, while the bottom five staves provide a rhythmic foundation. The notation includes various ornaments and dynamic markings, such as a 'tr' (trill) in the fourth staff of the system. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

B.W.XXIV.

Sei Lob und Ehr' dem höch - sten Gut,  
 Sei Lob und Ehr' dem höch - sten Gut,  
 Sei Lob und Ehr' dem höch - sten Gut,  
 Sei Lob und Ehr' dem höch - sten Gut,

dem Va - ter al - ler  
 dem Va - ter al - ler  
 dem Va - ter al - ler  
 dem Va - ter al - ler

B.W.XXIV.

Gü - te, dem Gott, der  
 - ler Gü - te, dem Gott, der  
 - ler Gü - te, dem  
 - ler Gü - te, dem Gott, der

al - le Wun - der thut,  
 al - le Wun - der thut,  
 Gott, der al - le Wun - der thut,  
 al - le Wun - der thut,

B.W. XXIV.

dem Gott, der mein Ge - mü - the

dem Gott, der mein Ge - mü - the

dem Gott, der mein Ge - mü - the

dem Gott, der mein Ge - mü - the

mit sei - nem rei - chen

mit sei - nem rei - chen

mit sei - nem rei - chen Trost er - füllt, mit

mit sei - nem rei - chen

B.W.XXIV.

Trost er - füllt,  
Trost er - füllt,  
rei - chem Trost er - füllt,  
Trost er - füllt,

dem Gott, der al - len Jam - mer stillt.  
dem Gott, der al - len Jam - mer stillt.  
dem Gott, der al - len Jam - mer stillt.  
dem Gott, der al - len Jam - mer stillt.

Gebt un - serm Gott die  
 Gebt un - serm Gott die  
 Gebt un - serm Gott die  
 Gebt un - serm Gott die

Eh - re!  
 Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh-re, gebt un - serm Gott die Eh - re!  
 Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh-re, gebt un - serm Gott die Eh - re!  
 Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh-re, gebt un - serm Gott die Eh - re!

B. W. XXIV.

*Dal Segno.*



## RECITATIV. Vers 2.

Basso.

Continuo.

al-so wohl be-dacht. Gebt un-serm Gott die Eh-re, gebt un-serm Gott die Eh-re, gebt un-serm Gott die Eh-re, gebt un-serm Gott die Eh-re!

## (Vers 3.)

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Tenore.

Continuo.

*piano*

Was un - ser Gott ge - schaf - fen hat, das

will er auch er - hal - - - ten, er - hal - - - - - ten, das will er auch er - hal

*forte*

*tr*

*(tr)*

- - - ten;

*piano*

da - rü - ber will er früh - - - und spat mit sei - ner Gna - de wal - - - ten, da -

B.W.XXIV.

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment is in a bass register. The music is in a major key and 4/4 time.

rü - - - ber will er früh und spat mit sei - ner Gna.de wal - - -

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the first system. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand.

- - - ten, mit sei - ner Gna - de wal - ten.

*(forte)*

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the second system. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand.

In sei - nem gan - zen Kö - - -

*piano*

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the third system. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand.

- nig - reich ist Al - les recht und Al - les gleich, Al - les, Al - les gleich.

*(forte)*

*piano*

Gebt un - serm Gott die

Eh - re, gebt un - serm Gott die

*forte*

Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh - re!

B. W. XXIV.

## CHORAL. Vers 4. (Vers 9 zum Schluss.)

Soprano.    
 Vers 4. Ich rief dem Herrn in mei - ner Noth: Ach Gott, ver - nimm mein Schrei - - en!  
 Da half mein Hel - fer mir vom Tod und liess mir Trost ge - dei - - hen.

Alto.    
 Vers 4. Ich rief dem Herrn in mei - ner Noth: Ach Gott, ver - nimm mein Schrei - - en!  
 Da half mein Hel - fer mir vom Tod und liess mir Trost ge - dei - - hen.

Tenore.    
 Vers 9. So kom - met vor sein An - ge - sicht mit jauch - zen - vol - lem Sprin - - gen;  
 be - zah - let die ge - lob - te Pflicht, und lasst uns fröh - lich sin - - gen:

Basso.    
 Vers 9. So kom - met vor sein An - ge - sicht mit jauch - zen - vol - lem Sprin - - gen;  
 be - zah - let die ge - lob - te Pflicht, und lasst uns fröh - lich sin - - gen:

Continuo. 

   
 Drum dank, ach Gott, drum dank ich dir; ach dan - ket, dan - ket Gott mit mir! Gebt un - serm Gott die Eh - re!

   
 Drum dank, ach Gott, drum dank ich dir; ach dan - ket, dan - ket Gott mit mir! Gebt un - serm Gott die Eh - re!

   
 Gott hat es Al - les wohl be - dacht und Al - les, Al - les wohl ge - macht! Gebt un - serm Gott die Eh - re!

   
 Gott hat es Al - les wohl be - dacht und Al - les, Al - les wohl ge - macht! Gebt un - serm Gott die Eh - re!



## RECITATIV. Vers 5.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Der Herr ist noch und nim-mer nicht von sei-nem Volk ge-schie-den, er blei-bet ih-re

Zu-ver-sicht, ihr Se-gen, Heil und Frie-den. Mit Mut-ter-hän-den lei-tet er die Sei-nen

ste-tig hin und her. Gebt un-serm Gott -die Eh- - - re, -

Musical score system 1, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with the lyrics "gibt un - serm Gott die Eh - - - re, - gebt". The basso continuo line provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Musical score system 2, continuing the vocal and basso continuo parts. The vocal line lyrics are "un - serm Gott die Eh - - - re, gebt un - serm Gott die". The basso continuo line continues with a similar rhythmic pattern.

Musical score system 3, concluding the page with the vocal line lyrics "Eh - - - re!". The basso continuo line continues with a steady eighth-note accompaniment.

B.W. XXIV.

Vers 6.

Violino Solo.

Basso.

Continuo.

The first system of music features three staves. The Violino Solo staff (treble clef) begins with a melodic line. The Basso staff (bass clef) is mostly silent. The Continuo staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with a pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the instrumental accompaniment. The Violino Solo staff has a more active melodic line, while the Basso and Continuo staves maintain their respective parts.

The third system introduces the vocal line in the Violino Solo staff. The lyrics are: "Wenn Trost und Hülf' er - man - geln muss, die al - - - - -".

The fourth system continues the vocal line. The lyrics are: "- - le Welt er - zei - get, wenn Trost und Hülf' er - man - - geln muss, die".

The fifth system concludes the vocal line. The lyrics are: "al - - - - - le Welt er - zei - - get, so kommt, so hilft der".

B.W. XXIV.



Ü - ber - fluss, so kommt, so hilft der Ü - berfluss,

der Schö - pfer selbst, der

Schö - pfer selbst, und nei - get die Va - ters - au - gen denen zu, die sonsten nirgend, nirgend

finden Ruh, die son - sten nirgend, nirgend

fin - den Ruh.

B.W. XXIV.

Gebt un - serm Gott die Eh - - - re, — gebt unserm Gott die Eh - re,

gebt un - serm Gott die Eh - - - re, gebt unserm Gott die Eh - - -

- re, gebt un - serm Gott die Eh - re, — gebt un - serm Gott die

Eh - - - re, — gebt un - serm Gott — die Eh - re!

B.W. XXIV.

Vers 7.  
Largo.

Flauto traverso I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

piano

Ich

piano

piano

(piano)

will dich all mein Le-ben lang, o Gott, von nun an eh-ren, ich will dich all mein Le-ben lang o Gott, von

B.W.XXIV.

nun an, all mein Le - ben lang, o Gott, von nun an eh - ren; man soll, o Gott, dein Lobgesang an

al - len Or - ten hö - ren, man soll, o Gott, dein Lob - ge - sang an al - len Or - ten

hö - ren, an al - len Or - ten hö - ren.

B.W.XXIV.

*tr 3*  
*piano*  
 Mein

*piano*  
*(piano)*  
*(piano)*  
 gan - zes Herzer muntre sich, mein Geist und Leiber freue sich. Gebt un - serm Gott die Eh - re, gebt

*(forte)*  
*(forte)*  
*(forte)*  
*(forte)*  
 un - serm Gott die Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh - re!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with a melody of eighth and sixteenth notes. The second and third staves are the right and left hands of the piano accompaniment, respectively, featuring sustained chords and moving bass lines. The bottom two staves are empty.

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics underneath. The piano accompaniment (middle staves) includes markings for *piano* and triplets. The lyrics are: "Mein gan - zes Herz er - muntre sich, mein Geist und Leib er - freue sich. Gebt unserm Gott die".

The third system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics underneath. The piano accompaniment (middle staves) includes markings for triplets. The lyrics are: "Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh - re, unserm Gott die".

B.W. XXIV.

*(forte)*  
*forte*  
*(forte)*  
*(forte)*  
Eh - re!

## RECITATIV. Vers 8.

Tenore. Ihr, die ihr Chri - sti Na - men nennt, gebt un - serm Gott die Eh - re! Ihr,

Continuo.

die ihr Got - tes Macht be - kennt, gebt un - serm Gott die Eh - re! Die fal - schen

Gö - tzen macht zu Spott, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott: gebt un - serm Gott die Eh - re!

Vers 9. Wie vorher, Seite 172.

R.W. XXIV.