

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 111-120

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1876]

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-332653](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332653)

Cantate.

„O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.“

Lituus I.

Lituus II.

Cornetto.

Trombone I.

Trombone II.

Trombone III.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

B.W. XXIV.

O Je - -
 O Je - su Christ, mein's
 O Je - su

su Christ, mein's Le - - - bens Licht,
 Le - - - bens Licht, o Je - - - su Christ, mein's Le -
 Christ, mein's Le - - - bens Licht, o Je - su Christ, mein's Le - - -
 O Je - - su Christ, mein's Le - - - - bens Licht, mein's

B.W.XXIV.

sicht,
 sieht, mein Hort, mein Trost, mein Zu - ver - sicht,
 mein Hort, mein Zu - ver - sicht, auf
 sicht, mein Hort, mein Trost, mein Zu - ver - sicht,

auf Er - den
 auf Er - den bin ich nur ein Gast, nur ein Gast, auf Er -
 Er - den bin ich nur ein Gast, nur ein Gast, auf
 auf Er - den

B.W. XXIV.

bin ich nur ein Gast,
 - den bin ich nur ein Gast, auf Er - den bin ich nur ein Gast, bin
 Er - den bin ich nur ein Gast, ein Gast, auf Er - den bin ich, bin
 bin ich nur ein Gast, auf Er - den bin ich nur ein Gast, bin ich

ich nur ein Gast,
 ich nur ein Gast,
 nur ein Gast,

B.W.XXIV.

7 6 5 4 3 2 1

und drückt mich sehr der Sün - den Last, der Sün -

und drückt mich sehr der Sün - - den

drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich

und drückt mich

den Last, und drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün -

Last, und drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der

B.W.XXIV.

sehr der Sün - - den Last,
 sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün - - den
 - - den Last, und drückt mich sehr der Sün - den Last, der Sün -
 Sün - - den Last, und drückt mich sehr der Sün - - - - - den

Last, der Sün - den Last.
 - - - - - den Last.
 Last, der Sün - - den Last. *§ (Dal Segno ad libitum.)*

B.W.XXIV.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and slurs across the system.



The second system of the musical score also consists of ten staves, with the same clef arrangement as the first system. The notation continues with similar rhythmic and melodic patterns, including slurs and rests. The system concludes with a double bar line and repeat signs at the end of each staff.

B.W.XXIV.