

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 111-120

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1876]

111. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit

[urn:nbn:de:bsz:31-332653](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332653)

Cantate

Am dritten Sonntage nach Epiphania:

„Was mein Gott will, das g'scheh allzeit.“

N^o. III.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The next three staves are for the vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts have rests in this system.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and includes vocal lyrics. The lyrics are: "Was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit, was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit, was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit, was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The vocal parts enter in this system.

B.W. XXIV.

g'sch'eh' all - - zeit,
 zeit, das g'sch'eh' all - zeit, was mein Gott will, das g'sch'eh' all - zeit,
 will, das g'sch'eh' all - zeit, was mein Gott will, das g'sch'eh' all - zeit,
 will, das g'sch'eh' all - zeit, was mein Gott will, das g'sch'eh' all - zeit,

(3) 6 5 - 7 6 - 5 7

sein Will' der ist der be - -
 sein Will' der ist der be - ste, sein Will' der ist der
 sein Will' der ist der be - -
 sein Will' der ist der

(3) (3) 7 6 5 6 4 5

B.W. XXIV.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is written in a single system with various rhythmic values and accidentals. At the end of the system, there are some numerical annotations: 6 7 6 5 - 5 (3).

The second system of the musical score also consists of five staves, with the same clef arrangement as the first system. It continues the musical piece with similar notation. At the end of this system, there are numerical annotations: 5 4 3 (7) 5 4 3 (7) 5 4 3 (7) — 4 3 2 1 2 3 4 5.

B.W. XXIV.

zu hel - fen den'n er ist be -

zu hel - fen den'n er ist be - reit, er ist be -

zu hel - fen den'n er ist be - reit, zu hel - fen den'n er ist be -

zu hel - fen den'n er ist be -

reit, die

reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,

reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,

reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,

4 5 7 2 9 5 7 5 4 5 2
2 5 5 2 4 2

B.W. XXIV.

an ihn glau - - - - - ben fe - - - - -
 die an ihn glau - ben fe - ste, die an ihn glau - - - - - ben fe - - - - -
 die an ihn glau - - - - - ben fe - - - - -
 die an ihn glau - - - - - ben fe - - - - -

(5) 3 4 6 5 4 3 (6) 5

ste.
 ste, die an ihn glau - ben fe - - - - - ste.
 ste, die an ihn glau - ben fe - - - - - ste.
 ste, die an ihn glau - ben fe - - - - - ste.

(4 3) 2 6

B.W. XXIV.

The first system of the musical score consists of a grand staff with three empty staves. Above the grand staff are two treble clef staves and one bass clef staff, all containing piano accompaniment. The bass clef staff at the bottom of the system includes a series of numbers: 2, 6, 2, 6, 2, 5, 2, 5, 2, 5, 2.

The second system of the musical score includes piano accompaniment and vocal lines. The piano accompaniment is written on two treble clef staves and one bass clef staff. The vocal lines are on three staves (two treble clef and one bass clef). The lyrics "Er hilft aus" are written below the vocal staves. The bass clef staff at the bottom of the system includes a series of numbers: 5, 4, 5, 2, 4, 5, 2.

B. W. XXIV.

Noth, der from - me Gott,
 Noth, aus Noth, er hilft aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus Noth, der from - me
 Noth, aus Noth, er hilft aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus Noth, der from - me
 Noth, er hilft aus Noth, aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus Noth, der from me

(71) 4 4 5 5 7 5 4

Gott,
 Gott,
 Gott,

5 6 7 6 7 6 7 6 5 4 3 2 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 6 7 5 4 3 2 3

R.W. XXIV.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment on the top three staves and vocal lines on the bottom three staves. The lyrics are:

 und

 und züch - ti -

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment on the top three staves and vocal lines on the bottom three staves. The lyrics are:

 züch - ti - get mit Maa - ssen:

 und züch - ti - get mit Maa - ssen, und züch - ti - get mit Maa -

 get mit Maa - ssen, und züch - ti - get mit Maa -

 und züch - ti - get mit Maa - ssen, mit Maa -

B.W. XXIV.

The image shows a page of musical notation for BWV XXIV. It consists of two systems of staves. The first system has six staves: two treble clefs, two bass clefs, and two empty bass clef staves. The second system has six staves: two treble clefs, two bass clefs, and two empty bass clef staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are some text annotations in the first system: "LASS:" on the second bass staff, "SSPH:" on the third bass staff, and "SSPH:" on the fourth bass staff. At the bottom of the page, the text "B.W. XXIV." is centered.

B.W. XXIV.

Wer Gott ver - - - traut, fest
 Wer Gott ver - traut, fest auf ihn
 Wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver -
 Wer Gott ver -

auf ihn baut,
 baut, fest auf ihn baut, wer^o Gott ver - traut, fest auf ihn baut,
 traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut,
 traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut,

R. W. XXIV.

den will er nicht ver - las -

den will er nicht ver - las - sen, den will er nicht ver -

den will er nicht ver - las -

den will er nicht ver -

5 6 6 2 (5) 5 (5) 2 4 5 (6 7) (5)

sen.

las - sen, den will er nicht ver - las - sen.

sen, den will er nicht ver - las - sen.

las - sen, den will er nicht ver - las - sen.

5 (2 3 6) 5 (4 3) (6) (2) 8

B.W.XXIV.

Dal Segno.

ARIE.

Basso. Continuo.

Ent.

se_tze dich, mein Her_ze, nicht, ent_se_tze dich, mein Her_ze, nicht, mein Her_ze, nicht, ent_

(piano)

se_tze dich, mein Her_ze, nicht, Gott ist dein Trost und Zu_ver_sicht

und dei_ner See_ _ _ _ _ len Le_ben.

forte

Ja, was sein wei_ser Rath be_

piano

dacht, ja, was sein weiser Rath be_dacht, ja, was sein weiser Rath be_dacht, dem

sicht und dei - ner See - - - - - len Le - ben. *forte*

RECITATIV.

Alto. O Thö_rich_ter! der sich von Gott entzieht, und wie ein Jo_nas dort vor Got_tes

Continuo.

An_ge_sich_te flicht: auch un_ser Den_ken ist ihm of_fen_bar, und un_sers Haup_tes

Haar hat er ge_zäh_let. Wohl dem, der die_sen Schutz er_wäh_let im gläu_bi_gen Ver_

trau_en, auf des_sen Schluss und Wort mit Hoff_nung und Ge_duld zu schau_en.

B.W.XXIV.

ARIE. Duett.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score features six staves. Violino I and Violino II play a melodic line with eighth and sixteenth notes. Viola and Continuo provide harmonic support with chords and bass lines. Alto and Tenore parts are present but contain only rests, indicating they are silent for this section.

The second system continues the musical piece. The instrumental parts (Violino I, Violino II, Viola, Continuo) are active, while the vocal parts (Alto, Tenore) remain silent. The Continuo part includes figured bass notation below the staff.

The third system shows further development of the instrumental parts. The vocal parts continue to be silent. The Continuo part includes figured bass notation.

B.W.XXIV.

piano

So geh' ich mit beherzten Schrit-ten, mit be-

So geh' ich mit beherzten Schrit - ten, mit be - herz - - - ten

herz - - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott - - - zum Grabe führt, mich Gott zum Gra - - - be

Schrit - ten, auch wenn mich Gott - - - zum Grabe führt, mich Gott zum Gra - - - be führt, auch

führt, so geh' ich mit be - herzten Schritten, mit be - herz - - - ten Schrit - ten, so

B.W.XXIV.

wenn mich Gott zum Gra-be, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so geh' ich mit be-herz-ten
 geh' ich mit beherzten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, so geh' ich mit be-herz-ten

Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so geh' ich mit beherz-ten
 Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, so

Schrit-ten, so geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be
 geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, so geh' ich mit be-herz-ten Schrit-ten, mit be-

B.W.XXIV.

führt, zum Gra - be führt, so geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, mit be -
 herz - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra -

Org. 8va

herz - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra -
 - be führt, so geh' ich mit be - herz - ten Schritten, mit be -

- be führt, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so
 herz - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, auch

B. W. XXIV.

geh' ich mit be-herz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so geh' ich
wenn mich Gott zum Gra-be, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so geh' ich

mit be-herz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so
mit be-herz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so

geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt.
geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt.
forte

B.W. XXIV.

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is an alto clef. The third and fourth staves are bass clefs. The fifth staff is a bass clef. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in parentheses below the notes.

The second system of musical notation consists of five staves, similar in layout to the first system. It continues the musical piece with various rhythmic patterns and articulation. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in parentheses below the notes.

The third system of musical notation consists of five staves, continuing the musical piece. It features similar rhythmic and melodic structures as the previous systems. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in parentheses below the notes.

B.W.XXIV.

Gott hat die Ta - ge aufge -
 Gott hat die Ta - ge aufge - schrie - - - - ben,

piano

piano
(piano)
(piano)

schrie - - - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich
 hat die Ta - ge auf - ge - schrie - - - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich

rührt, des To - - des Bit - - - - ter - - keit, des To - des Bit - ter - keit ver - trie - - - - ben.
 rührt, des To - - des Bit - - - - ter - - keit, des To - des Bit - ter - keit ver - trie - - - - ben.

Da Capo.

B.W.XXIV.

RECITATIV.

Oboe I. *piano*

Oboe II.

Soprano.
Drum wenn der Tod zu_letzt den Geist noch mit Ge_walt aus sei_nem Kör_per

Continuo.

reisst, so nimm ihn, Gott, in treu_e Va_ter_hän_de; wenn Teu_fel, Tod und Sün_de mich be_kriegt, und

mei_ne Ster_be_kis_sen ein Kampfplatz wer_den müs_sen, so hilf, da_mit in dir mein Glau_be

Adagio.

siegt. O se_ _ _ li_ges, ge_wünsch_ _ _ tes En_ _ _ de!

B.W.XXIV.

CHORAL.

Soprano.
(Oboe I. II.) Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

6 4 3 6 5 6 7 4 5

6 (6) 5 7 6 5 6; (6) 7 6 5

6 5 3 (6 5 6 7 4 5)

B.W. XXIV.