

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 111-120

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1876]

112. Der Herr ist mein getreuer Hirt

[urn:nbn:de:bsz:31-332653](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332653)

Cantate

Am Sonntage Misericordias Domini

„Der Herr ist mein getreuer Hirt.“

№ 119.

Dominica Misericordias Domini.

„Der Herr ist mein getreuer Hirt.“

Vers 1.

Corno I.
Corno II.
Oboe d'amore I.
Oboe d'amore II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

6 7 4 3 6 5 6 7 4 3 6

6 6 6 6 5 7 7 6 6 4 6 6 7 7 6

B.W. XXIV.

Der Herr ist mein ge-treu-er Hirt,
 Der Herr ist mein ge-treu-er Hirt,
 Der Herr ist mein, ist mein ge-treu-er Hirt,
 Der Herr ist mein ge-treu-er Hirt,

6 6 6 9 (3) 6 6 7 4 3 6

hält mich in sei-ner Hu-te,
 hält mich in sei-ner Hu-te,
 hält mich in sei-ner Hu-te,
 hält mich in sei-ner Hu-te, hält mich in sei-ner Hu-te,

5 6 - 5 4 3 3 5 6 6 6 5 - 6 6 7 4 3 6

B.W. XXIV.

5 6 2 4 3 6 6 6 5 7 7 6 5 4 5

da - - rin mir gar nichts man - - geln
 da - rin mir gar nichts man - - - - - geln
 da - rin mir gar nichts, gar nichts man - - - - - geln
 da - rin mir gar nichts man - - - - - geln

6 7 7 6 6 5 5 9 3 5

B.W. XXIV.

wird ir - - - gend an - - - ei - - - nem Gu - - -
 wird ir - gend an ei - nem Gu -
 wird ir - gend an ei - - - nem Gu -
 wird irgend an ei - - - nem Gu - te, irgend an ei - nem Gu -

6 7 4 3 6 5 6 - 4 3 2 3 3 5 6 6 5

te. Er wei - det mich ohn' Un - - ter - - lass,
 te. Er wei - det mich ohn' Un - - ter - lass,
 te. Er wei - det mich ohn' Un - ter - lass, er wei - det mich ohn' Un - ter - lass,
 te. Er wei - det mich ohn' Un - ter - lass,

6 5 7 7 5 5 4 3 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1

B.W. XXIV.

da - - - rauf wächst das wohl - schme - ckend'

darauf wächst das wohl - schme - - - ckend'

da - rauf wächst das wohlschmeckend'

da - rauf wächst das wohlschmeckend' Gras, das wohl - - schme - ckend'

4 3 6 2 3 4 3 6 6 6 6 7 6 4 3 6 6

Gras sei - - - nes heil -

Gras sei - nes heil -

Gras sei - nes heil - sa - men Wor -

Gras

4 3 6 2 3 4 3 6 6 6 6 7 6 4 3 6 6

B.W. XXIV.

sa - men Wor - - tes.
 sa - - men Wor - - tes.
 tes, sei - nes heil - sa - men Wor - - tes.
 sei - nes heil - sa - men Wor - - tes.

6 6 3 - 6 6 7 4 3 6 5 6 7 4 3 6

6 6 6 6 7 7 6 6 4 6 6 7 7 6

B. W. XXIV.

ARIE. Vers 2.

Oboe d'amore Solo.

Alto.

Continuo.

First system of musical notation. The Oboe d'amore Solo part is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The Alto part is in the alto clef with the same key signature and time signature. The Continuo part is in the bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of several measures of rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the instrumental parts from the first system.

Third system of musical notation. The Oboe d'amore Solo part includes dynamic markings *piano* and *forte*. The Alto part has the lyrics "Zum rei - nen Was - ser er mich weist,". The Continuo part has the lyrics "Zum rei - nen Was - ser er mich weist,". The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The Oboe d'amore Solo part includes the dynamic marking *piano*. The Alto part has the lyrics "zum rei - nen Was - ser er mich weist, das mich er - quicken, er -". The Continuo part has the lyrics "zum rei - nen Was - ser er mich weist, das mich er - quicken, er -".

Fifth system of musical notation. The Oboe d'amore Solo part continues with its melodic line. The Alto part has the lyrics "qui - cken thu - e, das mich er - quicken, er - qui - cken thu - e, das mich er - quicken, er - qui -". The Continuo part continues with its bass line.

B.W. XXIV.

forte *piano*

- eken thu - e. Das ist sein fron - hei - li - ger Geist, das

ist sein fron - - - - - hei - li - ger Geist, der macht mich

forte

wohl - ge - mu - the, der macht mich wohl - - - - - ge - mu - the.

piano

Er füh - ret mich auf rech - ter Strass' sei -

B.W. XXIV.

ner Ge-bo - ten ohn' Ablass, er füh - ret mich auf rech - ter Strass' sei - ner Ge-

bo - ten ohn' Ab - lass. er füh - ret mich auf rech - ter Strass' sei -

- ner Ge - bo - ten ohn' Ab - lass, ohn'

Ab - lass, von wegen sei - nes Na - mens wil - len, von we - gen sei - nes Na -

piano

- mens wil - len.

forte

B.W. XXIV.

Two systems of musical notation for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music features intricate sixteenth-note patterns and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

RECITATIV. Vers 3.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso. *Arioso.* Und ob ich wandert' im fin-sternThal, im finsternThal, fürcht'

Continuo.

Musical notation for a keyboard instrument, continuing the piece. It features a treble clef staff and a bass clef staff with complex sixteenth-note passages and slurs. Fingerings are indicated below the notes.

B.W. XXIV.

adagio

piano
piano
piano
Recit.

- eke, und ob ich wandert' im finsternThal, im fin_ stern Thal. fürcht' ich doch kein Un - ge_lü_cke in Ver-

5 6 7 6 7 4 4 4 6 6 6 6 4 4 6 4 4 4 4 4

adagio

fol_gung, Lei.den, Trüb_sal und die_ser Wel_te Tü_cke: denn du bist bei mir ste_tig_lich, dein

6 6 6 6 4 6 6 6 3

Stab und Stecken trö_sen mich, auf dein Wort, auf dein Wort, auf dein Wort ich mich las_se.

6 6 6 6 4 6 6 6 4

B.W. XXIV.

Vers 4.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Tenore.

Continuo.

piano

piano sempre

Du be-rei-test für mir

piano

B.W. XXIV.

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes the marking *piano*. The lyrics are: "Du be-reitest für mir einen Tisch vor mein Feinden allent-
 einen Tisch vor mein Feinden al-lent hal - - - - - ben, al-lent hal - - - - -".

Musical score system 2, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "hal - - - - - ben, du be-reitest für mir einen Tisch vor meinen Fein - den
 - - - - - ben, du be-reitest für mir einen Tisch vor mei - nen Fein - - - - -".

Musical score system 3, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes the marking *forte*. The lyrics are: "allent-hal - - - - - ben, al - lent - hal - ben,
 - - - - - den al - lent - hal - ben,
 - - - - -".

B.W. XXIV.

The musical score is arranged in three systems. Each system contains five staves: two for the piano (treble and bass clef), one for the vocal line (treble clef), and two for the piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *piano*. The lyrics are written in German and are placed below the vocal line.

piano

piano

piano

macht mein Her.ze un - - ver. zagt und frisch, mein Haupt thust du mir sal - - -
 macht mein

piano

(6) 6 7 6 6 7 6

B.W. XXIV.

Herze un - verzagt und frisch, mein Haupt thust du mir sal - ben, machst mein
 - ben, machst mein Herze un - verzagt und frisch, mein

Haupt thust du mir sal - ben
 Her - ze un - verzagt und frisch, mein Haupt thust du mir sal - ben, thust du mir sal - ben

mit

B.W. XXIV.

dei - - nem Geist, der Freu - - - - - den Oel, mit dei - nem
 mit dei - - nem Geist, der
 Geist, der Freu - - - - - den Oel, mit dei - - - - - nem Geist, der Freu - - -
 Freu - - - - - den Oel, mit dei - nem Geist, der Freu - - -
 - den Oel, mit dei - nem Geist, der Freu - - - - - den Oel, und
 - den Oel, mit dei - - nem Geist, der Freu - - - - - den -

piano

B.W. XXIV.

First system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "schenkest voll ein meiner Seel' dei - ner geist - lichen Freu - Oel, und schenkest voll ein meiner Seel' dei -". The piano part includes a *piano* dynamic marking.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "den, und schenkest voll ein, schenkest voll ein meiner Seel' - ner geist - lichen Freu - den, und schenkest voll ein, schenkest".

Third system of the musical score. The lyrics continue: "deiner geist - lichen Freu - den. voll ein, und schenkest voll ein meiner Seel' deiner geist - lichen Freu - den." This system includes *forte* dynamic markings in the piano part.

B.W. XXIV.

Dal Segno.

CHORAL. Vers 5.

Corno I.

Corno II.

Soprano.

Oboe d'amore I.,
Violino I. col Soprano.

Alto.

Oboe d'amore II.,
Violino II. coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,
und ich werd' blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,
und ich werd' blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,
und ich werd' blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,
und ich werd' blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:

6 5 6 6 4 3 6 5 4 6 6 (5) - 6

auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.

auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.

auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.

auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.

6 5 6 5 6 5 6 6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 6