

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 111-120

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, [1876]**

113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut

[urn:nbn:de:bsz:31-332653](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332653)

# Cantate

Am ersten Sonntage nach Trinitatis

„Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.“

N<sup>o</sup>. 113.



Dominica II post Trinitatis.  
 „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.“

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score includes parts for Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a horizontal line with a fermata. The instrumental parts are active, with the strings and oboes providing the harmonic and melodic foundation.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. The vocal parts remain silent. The strings play a rhythmic pattern, and the oboes play a melodic line. The Continuo part provides a steady bass line.

B.W.XXIV.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The next three staves are piano accompaniment, with the first two in treble clef and the third in bass clef. The bottom staff is a single bass clef line. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The next three staves are piano accompaniment, with the first two in treble clef and the third in bass clef. The bottom staff is a single bass clef line. The lyrics are written below the vocal staves.

Herr Je - - - su Christ, du höch - - - stes Gut,  
 Herr Je - - - su Christ, du höch - - - stes Gut,  
 Herr Je - - - su Christ, du höch - - - stes Gut,  
 Herr Je - - - su Christ, du höch - - - stes Gut,

B.W.XXIV.

du Brunn - - quell al - - ler  
du Brunn - - quell al - - ler  
du Brunn - - quell al - - ler  
du Brunn - - quell al - - ler

Gna - - den,  
Gna - - den,  
Gna - - den,  
Gna - - den,

B.W.XXIV.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment in the upper staves and vocal parts in the lower staves. The lyrics for the vocal parts are: "sieh' doch, — wie".

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment in the upper staves and vocal parts in the lower staves. The lyrics for the vocal parts are: "ich in mei - - nem Muth".

B.W.XXIV.

mit Schmer - - zen bin be - la - - - den,  
mit Schmer - - zen bin be - la - - - den,  
mit Schmer - - zen bin be - la - - - den,  
mit Schmer - - zen bin be - la - - - den,

B.A.W. XXIV.



und in mir hab' der Pfei - - - le  
 und in mir hab' der Pfei - - - le  
 und in mir hab' der Pfei - - - le  
 und in mir hab' der Pfei - le

viel,  
 viel,  
 viel,  
 viel,

B.W.XXIV.

die im Ge - wis - sen oh - ne Ziel  
 die im Ge - wis - sen oh - ne Ziel  
 die im Ge - wis - sen oh - ne Ziel  
 die im Ge - wis - sen oh - ne Ziel

mich ar - men  
 mich ar - men  
 mich ar - men  
 mich ar - men

B.W.XXIV.



Sün - der drü - eken.  
Sün - der drü - eken.  
Sün - der drü - eken.  
Sün - der drü - eken.



B.W. XXIV.

Violini  
all'unisono.

Alto.

Continuo.

Er - barm' dich mein in sol - cher Last,

nimm sie aus

B.W. XXIV.

mei - - - nem Her - - - - - zen,

die - - weil du

sie ge - - bü - - ssest hast

B.W. XXIV.

am Holz mit To - - - des - - -

schmer - - - - zen,

auf dass ich nicht für gro - - ssem

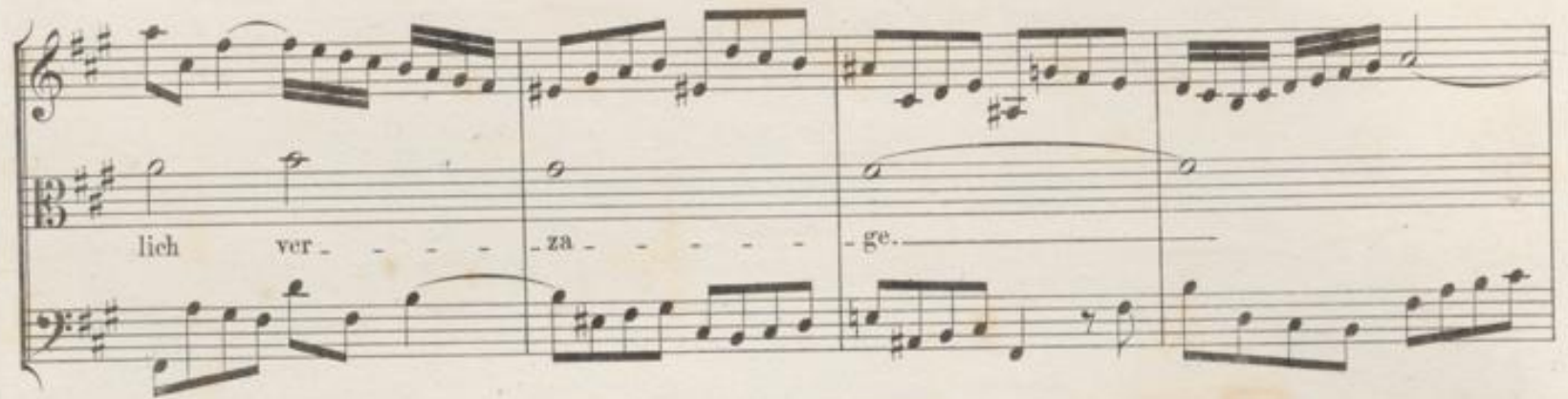
Weh' in

mei - - nen Sün - - den un - ter - - geh,

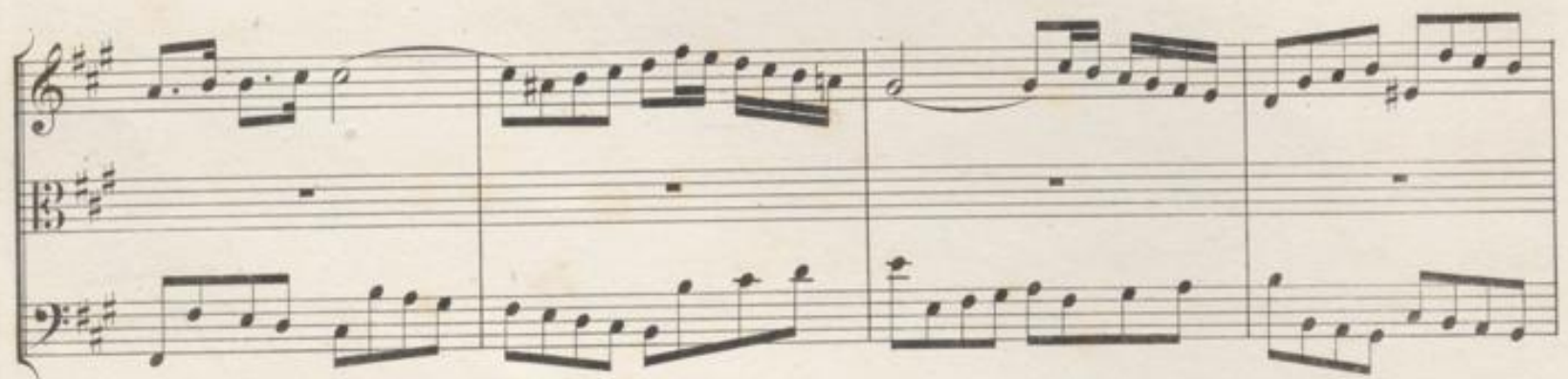
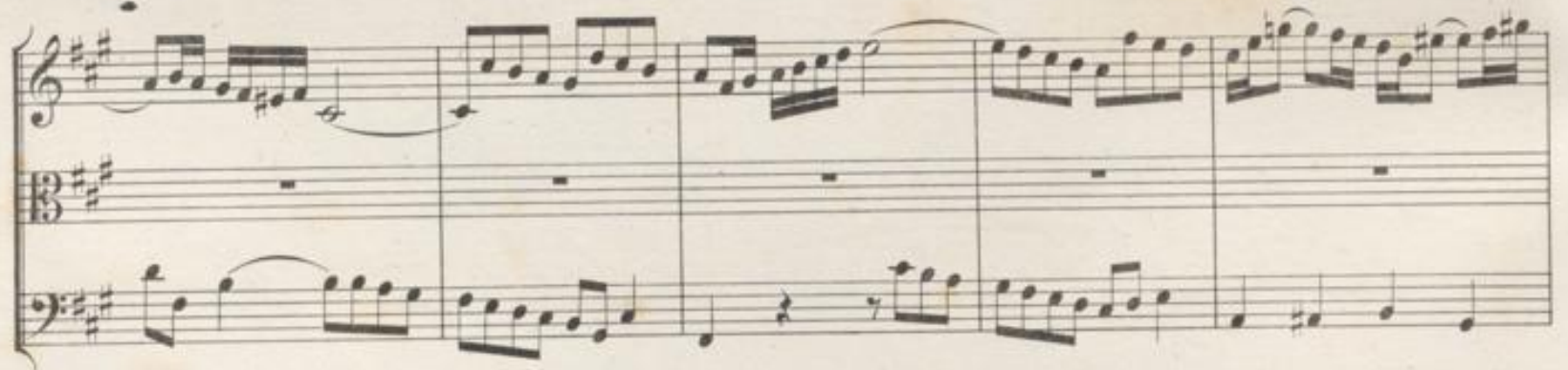
B.W.XXIV.



noch e - - - - - wig - - -



lich ver - - - - - za - - - - - ge - - -



B.W. XXIV.

## ARIE.

Oboe (d'amore) I.

Oboe (d'amore) II.

Basso.

Continuo.

Für wahr, wenn mir das köm - met ein, wenn mir das köm met ein, dass ich nicht recht vor

Gott, nicht recht vor Gott ge - wan -

B.W.XXIV.



- - delt und täg-lich wi-der ihn misshan - - - - - delt, so quält mich Zit - - - - -

- - - - - tern, Furcht und Pein.

Ich weiss, dass mir das Her-ze bräche, wenn mir dein Wort nicht Trost ver-

B.W. XXIV.

spräche, ich weiss, ich weiss, ich weiss, dass mir das Her.ze brü - - - - -

- che, wenn mir dein Wort nicht Trost. nicht Trost ver. sprä - che;

ich weiss, dass mir das Her.ze brä - che, wenn mir dein Wort nicht Trost ver.

sprä - che, ich weiss, ich weiss, ich weiss, dass mir das Her.ze brü - - - - -

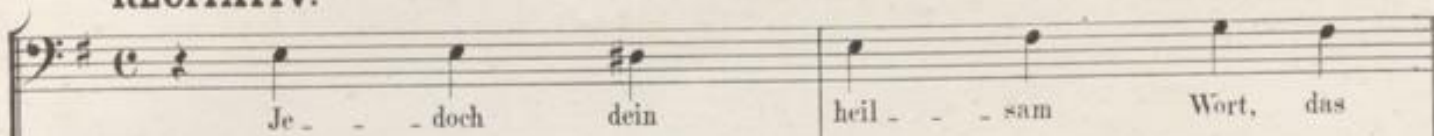
B.W. XXIV.

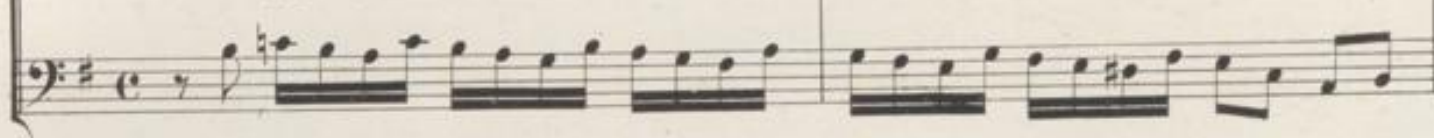
che, wenn mir dein Wort nicht Trost ver\_spräche, dein Wort nicht Trost, dein Wort nicht

Trost, wenn mir dein Wort nicht Trost ver\_spräche, nicht Trost ver\_sprü\_ehe.

B.W.XXIV.

## RECITATIV.

Basso.  Je - - - doch dein heil - - - sam Wort, das

Continuo. 

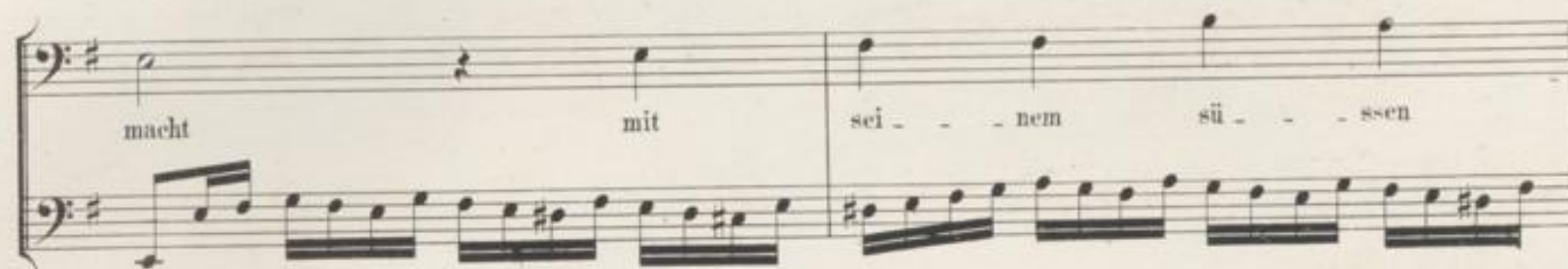




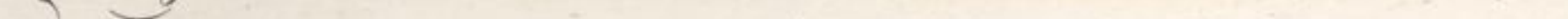
macht mit sei - - - nem sü - - - ssen

Sin - - - gen, dass mei-ne Brust, der vormals lau-ter Angst bewusst, sich wieder

kräf-tig kann er-qui-cken. Das jam-mer-vol-le Herz em-pfin-det nun nach

thrä-nen-rei-chem Schmerz den hel-len Schein von Je-su Gna-den - bli-cken; sein Wort hat mir so

vie-len Trost gebracht, dass mir das Her - - ze wie - der lacht,

B.W.XXIV.

als wenn's be - - gönnt' zu sprin - - - gen. Wie wohl, wie

wohl ist mei\_ner See-len! Das na\_gen\_de Ge\_wis\_sen kann mich nicht län - - - ger quä-len,

die - - - weil Gott al - - - le Gnad' ver - - -

heisst, hiernächst die Gläu\_bi\_gen und Frommen mit Himmels-Man.na speist, wenn wir nur

mit zer - - knirsch - - tem Geist zu

un - - - serm Je - - - su kom - - - men.

B.W.XXIV.

ARIE.

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.

The first system of music shows the Flauto traverso part with a melodic line in treble clef, the Tenore part with a whole rest in bass clef, and the Continuo part with a rhythmic accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). There are two asterisks marking specific measures in the Flauto and Continuo parts.

The second system continues the Flauto traverso part with a more complex melodic line, while the Tenore part remains at rest and the Continuo part provides accompaniment.

The third system features a melodic phrase in the Flauto traverso part with a slur over several notes, while the Tenore part is at rest and the Continuo part continues its accompaniment.

The fourth system shows a dense melodic texture in the Flauto traverso part, with the Tenore part at rest and the Continuo part providing a steady accompaniment.

The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the Flauto traverso part, while the Tenore part remains at rest and the Continuo part provides accompaniment.

B.W. XXIV.

Je - sus nimmt die Sün - der an, Je - sus nimmt die Sün - der an:

sü - sses Wort, sü - sses Wort voll Trost und Le - ben,

Je - sus nimmt die Sün - der an:

sü - sses Wort voll Trost und Le - ben, Je - sus nimmt die Sün - der

an, Je - sus nimmt die Sün - der an: sü - sses Wort voll

Trost und Le - ben!

Er schenkt die wah-re Seelen ruh'

und ruft Je-dem tröstlich zu: dein' Sünd' ist dir ver-ge - - - - -ben;

B.W.XXIV.



er schenkt die wah-re Seelen-ruh', die wah-re See - len-ruh,'

er schenkt die wah-re See - len - ruh' und ru-fet Je-dem tröst-lich zu: dein'

Sünd' ist dir ver-ge - - - - - ben.

Je - sus nimmt die Sünder an, Je - sus nimmt die Sün-der an:

B.W. XXIV.

sü - sses Wort, sü - sses Wort voll Trost und Le - ben,

Je - sus nimmt die Sünder an: sü - sses Wort voll Trost und

Leben, Je - sus nimmt die Sünder an, Je - sus nimmt die Sünder an: o sü - sses

Wort voll Trost und Le - ben,

sü - sses Wort voll Trost und Le - ben!

B.W.XXIV.

*Dal Segno.*

## RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

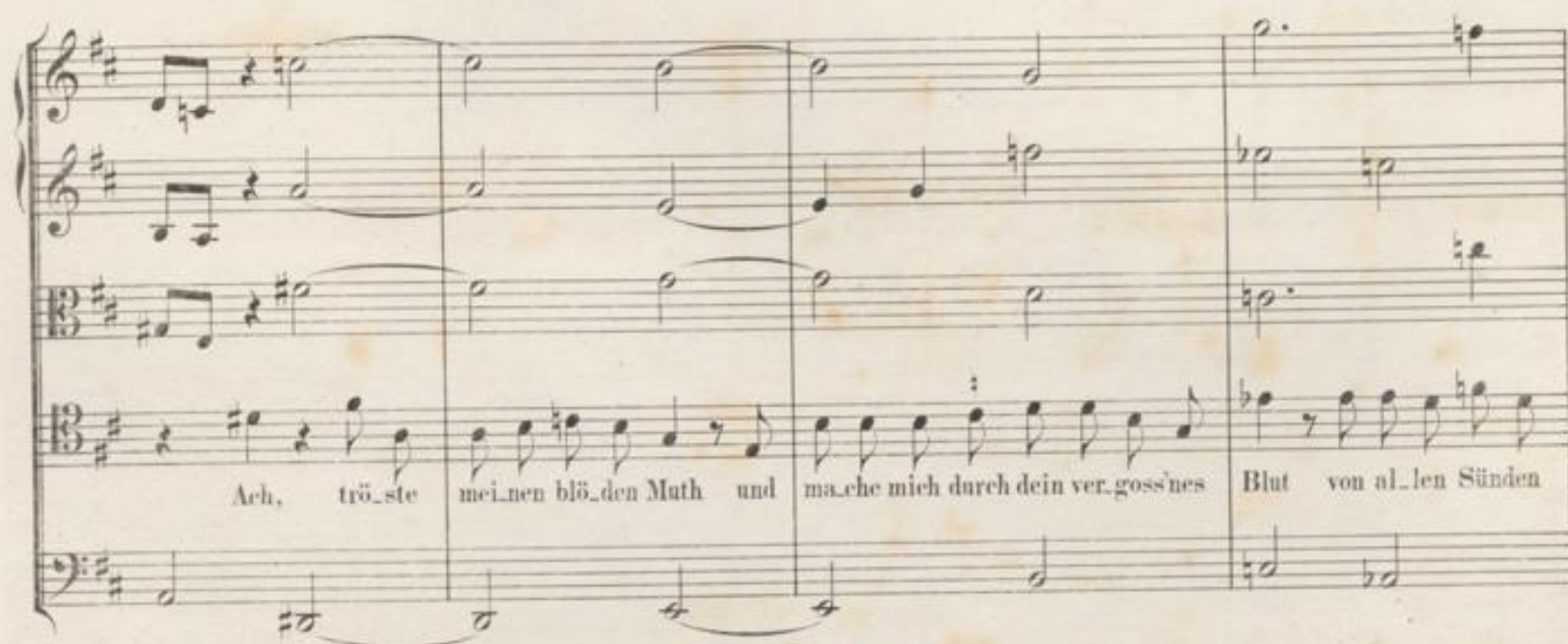
Der Heiland nimmt die Sün - der an: wie lieblich klingt das Wort in mei - nen Ohren! Es

ruft: Kommt her zu mir, die ihr müh - se.lig und be - la - den, kommt her zum Brunnquell al - ler Gnaden, ich

hab' euch mir zu Freunden aus - er - ko - ren. Auf die - ses Wort will ich zu dir wie der



bussfert'ge Zöllner treten, und mit demüthigem Geist „Gott, sei mir gnädig!“ beten.



Ach, tröste meinen blinden Muth und mache mich durch dein vergossnes Blut von allen Sünden



rein, so werd' ich auch wie David und Manasse, wenn ich dabei dich stets in Lieb' und



Treu' mit mei-nem Glaubens-arm um - fas-se, hin-fort ein Kind des Himmels sein.

## ARIE. Duett.



Soprano.

Alto.

Continuo.

Ach Herr, mein Gott, ver-gieb mir's doch, wo-mit ich dei-nen



Ach Herr, mein Gott, ver-gieb mir's doch, wo-mit ich deinen

Zorn er-re-get,



Zorn er-re- get,

Zorn er-re- get, wo-mit ich dei-nen Zorn er-re- get,

B.W.XXIV.

B.W.XXIV.

- get, dass sich mein Herz zu frie - den

- get,

ge - be und dir zum Preis und Ruhm hin - fort nach dei - nem Wort in kind - li - chem Ge - hor - sam

dass sich mein Herz zu frie - den

le -

ge - be und dir zum Preis und Ruhm hin - fort nach deinem Wort in kind - li - chem Ge - hor - sam

- be, dass sich mein Herz zu frie - den

le -

ge - be und dir zum Preis und Ruhm hin - fort nach deinem Wort in kind - li - chem Ge - hor - sam  
- - - be, dass sich mein Herz zu - frie - den

le - - - - -  
ge - - - - -

- - - - -  
- - - - -  
- - - - -

- - - - - be, in kind - li - chem Ge - hor -  
- - - - - be, in kind - li - chem Ge - hor -

sam le - - - be.  
sam le - - - be.

B.W.XXIV.



## CHORAL.

Soprano. Stärk' mich mit dei - nem Freu - den - geist, heil' mich mit dei - nen  
wasch' mich mit dei - nem To - des - schweiss in mei - ner letz - ten

Alto. Stärk' mich mit dei - nem Freu - den - geist, heil' mich mit dei - nen  
wasch' mich mit dei - nem To - des - schweiss in mei - ner letz - ten

Tenore. Stärk' mich mit dei - nem Freu - den - geist, heil' mich mit dei - nen  
wasch' mich mit dei - nem To - des - schweiss in mei - ner letz - ten

Basso. Stärk' mich mit dei - nem Freu - den - geist, heil' mich mit dei - nen  
wasch' mich mit dei - nem To - des - schweiss in mei - ner letz - ten

Wun - - den; und nimm mich einst, wann dir's ge - fällt, im wah - ren Glau - ben  
Stun - - den;

Wun - - den; und nimm mich einst, wann dir's ge - fällt, im wah - ren Glau - ben  
Stun - - den;

Wun - - den; und nimm mich einst, wann dir's ge - fällt, im wah - ren Glau - ben  
Stun - - den;

Wun - - den; und nimm mich einst, wann dir's ge - fällt, im wah - ren Glau - ben  
Stun - - den;

von der Welt zu dei - nen Aus - - - er - wähl - - - ten.  
von der Welt zu dei - nen Aus - - - er - wähl - - - ten.  
von der Welt zu dei - nen Aus - - - er - wähl - - - ten.  
von der Welt zu dei - nen Aus - - - er - wähl - - - ten.

B.W.XXIV.