

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 111-120

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1876]

116. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ

[urn:nbn:de:bsz:31-332653](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332653)

Cantate

Am fünf und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ.“

№ 116.

Dominica 25 post Trinitatis.
 „Du Friedefürst, Herr Jesu Christ.“

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
 CORNO col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

B.W.XXIV.

The image shows a page of musical notation for BWV XXIV. It consists of two systems of staves. The first system has seven staves: two treble clefs, two grand staves (treble and bass), and two bass clefs. The second system has seven staves: two treble clefs, two grand staves, and two bass clefs. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. In the final measure of the second system, the word "Du" is written in the vocal lines.

B.W.XXIV.

Frie - - de - - fürst, Herr Je - - su Christ,
 Frie - - de - - fürst, Herr Je - - su Christ,
 Frie - - de - - fürst, Herr Je - - su Christ,
 Frie - - de - - fürst, Herr Je - - su Christ,

wahr
 wahr
 wahr
 wahr

B.W. XXIV.

Mensch und wah - - - rer Gott,
Mensch und wah - - - rer Gott,
Mensch und wah - - - rer Gott,
Mensch und wah - - - rer Gott,

B.W. XXIV.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, the third is a grand staff (treble and bass clefs), the fourth is a bass clef, and the bottom three are empty. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first two staves contain a melody with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a complex accompaniment with many sixteenth notes. The bass staff contains a simple bass line.



The second system of the musical score also consists of eight staves, with the same layout as the first system. The music continues with similar melodic and accompaniment patterns. The notation includes various rhythmic values and rests, maintaining the 3/4 time signature and two-sharp key signature.

B.W.XXIV.

ein star - - - ker Noth - hel - fer du bist, ein star - - - ker Noth -

ein star - - - ker Noth - hel - fer du bist, ein star - -

ein star - - - ker Noth - hel - fer du bist, ein star - - - ker, ein

hel - fer du bist, ein starker Noth - hel - fer, ein star -

- ker Noth - hel - fer du bist, ein star - - -

B.W. XXIV.

fer du bist
 star - - - ker Noth - hel - fer du bist
 - ker Noth - hel - fer du bist
 - ker Noth - hel - fer du bist

im Le - -

B.W. XXIV.

im Le - - - ben
 - ben und im Tod, im Le - - - ben und im Tod,
 im Le - - - ben und im Tod, im Le -
 im Le - - - ben und im Tod, im Le -

und im Tod.
 im Le - - - ben und im
 - ben und im Tod, im Le - - - ben und im
 - ben und im

B. W. XXIV.

This system contains the first four measures of the piece. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. Three vocal parts are shown in the middle: two soprano parts and one bass part. The lyrics 'Tod.' are written below the vocal staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

This system contains the next four measures. The piano accompaniment continues. The vocal parts have lyrics: 'Drum wir al-', 'Drum wir allein im Namen', 'Drum wir allein im Namen', and 'Drum wir allein im Namen'. The lyrics are written below the vocal staves. The musical notation continues with various rhythmic patterns and rests.

B.W. XXIV.

lein im Na - - - men dein
 dein, drum wir allein im Namen dein, im Namen dein
 dein, drum wir allein im Namen dein
 dein, drum wir allein im Namen dein, im Namen dein

zu
 zu
 zu
 zu

B.W. XXIV.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal parts. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal parts are arranged in four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are:

dei - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -
 dei - - - - - nem Va - - - - - - - - - ter schrei - - - - -
 dei - - - - - nem Va - - - - - - - - - ter schrei - - - - -
 dei - - - - - nem Va - - - - - - - - - ter schrei - - - - -

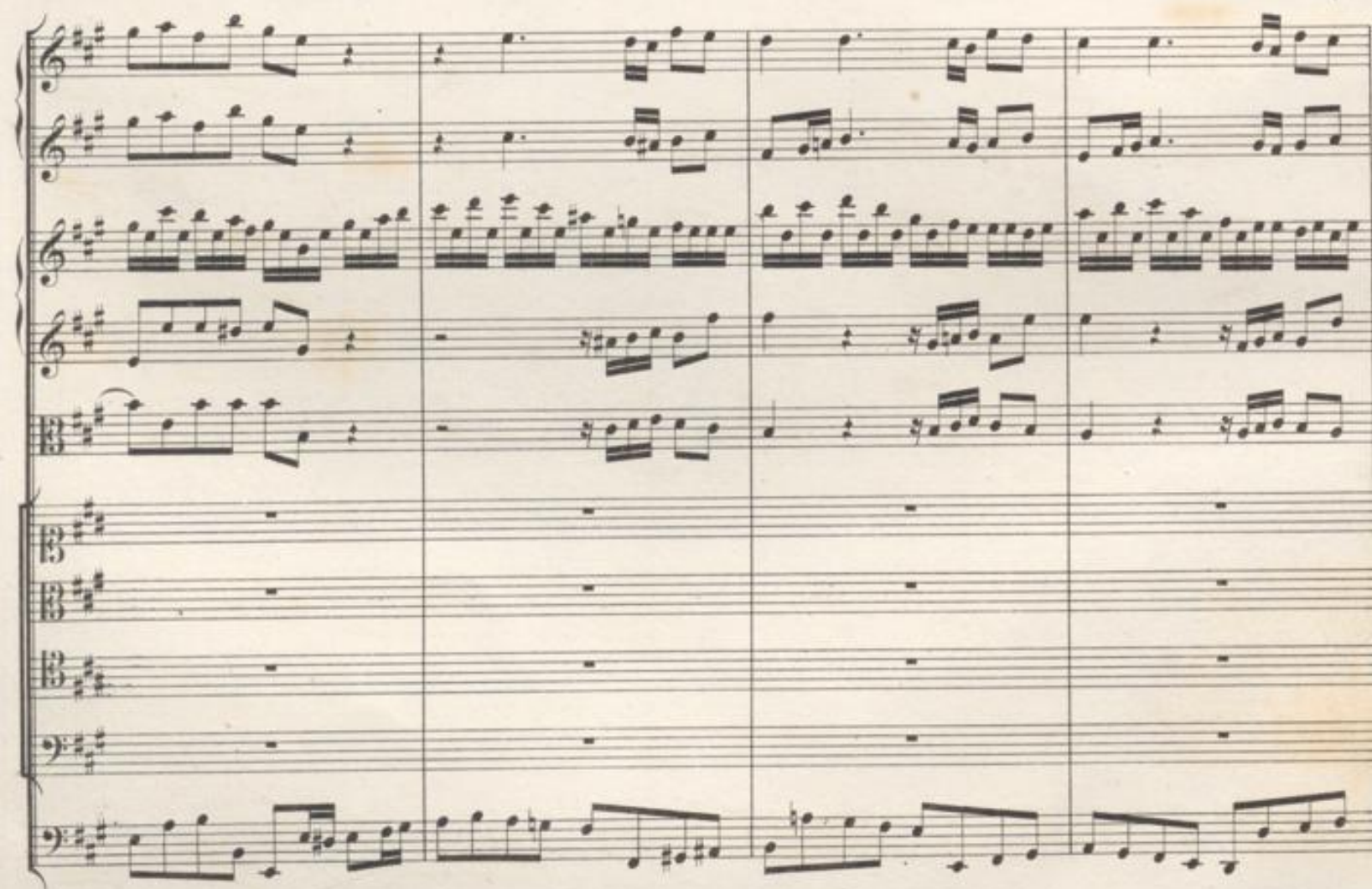
Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal parts. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal parts are arranged in four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are:

en.
 en.
 en.
 en.

B.W.XXIV.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The first two staves are in treble clef, and the next two are in bass clef. The fifth staff is in bass clef. The sixth and seventh staves are in bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.



The second system of the musical score also consists of seven staves, with the same layout as the first system. The notation continues with similar rhythmic patterns and rests, maintaining the key signature and time signature.

B.W.XXIV.

The first system of the score consists of seven staves. The top four staves are for the right hand of the piano, showing intricate melodic and harmonic textures. The bottom three staves are for the left hand, providing a steady bass line with rhythmic accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

ARIE.

Oboe d'amore Solo.

Alto.

Continuo.

The 'ARIE' section begins with three staves. The top staff is for the Oboe d'amore Solo, featuring a melodic line with grace notes and slurs. The middle staff is for the Alto, which is mostly silent in this section. The bottom staff is for the Continuo, providing a harmonic and rhythmic foundation with a steady bass line. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/4.

The second system of the score continues the piano accompaniment. It features the same seven-staff structure as the first system, with complex textures in both hands. The key signature and time signature are consistent with the previous system.

B.W. XXIV.

Ach, ach, ach, un - aus - sprechlich,

ach, un - aus - sprech - lich ist die Noth und des erzürnten Richters Dräu - en,

ach, un - aus - sprechlich, ach, un - aus - sprechlich, un - aus - sprechlich ist die

Noth, un - aussprechlich ist die Noth und des er - zürn - ten Richters Dräu -

en! Kaum, dass wir noch in dieser

B.W.XXIV.

Angst, wie du, o Je-su, selbst ver-langst, zu

Gott in deinem Na-men schrei-en!

Ach, un-aus-sprech-lich, ach, un-aus-sprech-lich, ach, un-aus-

sprechlich ist die Noth und des erzürn-ten Richters Dräu-en,

ach, un-aus-sprechlich, ach, un-aus-sprechlich, un-aus-sprechlich ist die

B.W.XXIV.

Noth, un_aus_sprechlich ist die Noth und des er_zürn -

-ten Richters Dräu - en!

RECITATIV.

Tenore. Ge_den_ke doch, o Je_su, dass du noch ein

Continuo.

Fürst des Friedens heissest; aus Lie_be wolltest du dein Wort uns

senden, will sich dein Herz auf einmal von uns wenden, der du so grosse Hül_fe sonst be_ weisest?

ach, wir be-ken - nen unsre Schuld und bitten nichts - als um Ge - duld, -

ach, wir be-ken - nen unsre Schuld und bitten nichts - als um Geduld, ach, wir be-ken -

- nen unsre Schuld und bitten nichts - als um Geduld, und bitten nichts - als um Ge - duld, um Ge -

um Ge - duld, - um Ge - duld - und um dein un - - ermesslich Lie -

- nen unsre Schuld und bitten nichts - als um Geduld, um Ge - duld und um dein un - - ermesslich

duld, - um Ge - duld, - um Ge - duld und um dein un.ermesslich

- ben, um dein un.ermesslich Lie - ben.

Lie - ben, dein un.ermesslich Lie - ben.

Lie - ben, dein un.ermesslich Lie - ben.

Es brach ja dein - er - bar - mend Herz,

Es brach ja dein - er - bar - mend Herz,

Es brach ja dein - er - bar - mend Herz, dein er - bar - - mend

dein er - bar - mend Herz, als der Ge - fall' - nen Schmerz, der Ge - fall' - nen Schmerz, der Ge -

fall' - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - - ben, in die Welt ge - trie - -

ben, es brach ja dein er - barmend Herz, dein er - bar - mend

Herz, es brach ja dein er - barmend Herz, dein er - bar - mend

B.W.XXIV.

Herz, als der Ge-fall' - - - - - nen Schmerz, - - - - - der Ge-

fall' - - - - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge-trie - ben, in die Welt ge-trie -

ben.

Ach, wir be-ken - - - - - nen un_sre Schuld und bit_ten nichts als um Ge_duld, um Ge-

als um Geduld, um Ge - duld, ach, wir be - ken - - nen un - sre Schuld
 duld, ach, wir be - ken - - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld,
 um Ge - duld, ach, wir be - ken - - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts

und bitten nichts als um Ge - duld, — um Ge - duld, um Ge - duld, —
 um Ge - duld, — um Ge - duld, — um Ge - duld, —
 als um Geduld, und bitten nichts als um Ge - duld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -

ach, wir be - ken - - nen unsre Schuld und bitten nichts — als um Ge - duld, —
 ach, wir be - ken - - nen unsre Schuld und bitten nichts — als um Geduld, ach, wir be - ken -
 - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts — als um Ge - duld, um Ge -

um Ge - duld, — um Ge - duld — und um dein un - - ermesslich Lie -
 - nen unsre Schuld und bitten nichts — als um Geduld, um Ge - duld und um dein un - - ermesslich
 duld, — um Ge - duld, — um Ge - duld und um dein un - ermesslich

B.W.XXIV.

- ben, um dein un_er - messlich Lie - ben; ach, wir be_ken - nen unsre Schuld und bitten nichts
 Lie - ben, dein un_er - messlich Lie - ben; ach, wir be_ken - nen unsre Schuld
 Lie - ben, dein un_er - messlich Lie - ben; ach, wir be_ken -

als um Geduld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be_ken - nen unsre Schuld und bitten nichts
 und bitten nichts als um Geduld, als um Ge - duld, um Ge -
 - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge - duld, um Ge - duld,

als um Geduld, um Ge - duld und um dein un - - ermesslich Lie - ben, dein un_er - messlich Lie -
 duld, um Ge - duld und um dein un_ermesslich Lie - ben, dein un_er - messlich Lie -
 um Ge - duld und um dein un - - ermesslich Lie - ben, um dein un_er - messlich Lie -

ben.
 ben.
 ben.

B.W. XXIV.

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Ach, lass' uns durch die schar-fen Ru-then nicht all-zu hef-tig

blu-ten! O Gott, der du ein Gott der Ordnung bist, du weisst, was bei der Fein-de Grimm vor

Grausamkeit und Un-recht ist. Wohl an, so stre-cke dei-ne Hand auf ein erschreckt ge-plag-tes

Land, die kann der Feinde Macht be-zwingen und uns bestän-dig Frie-de bringen.

B.W.XXIV.

CHORAL.

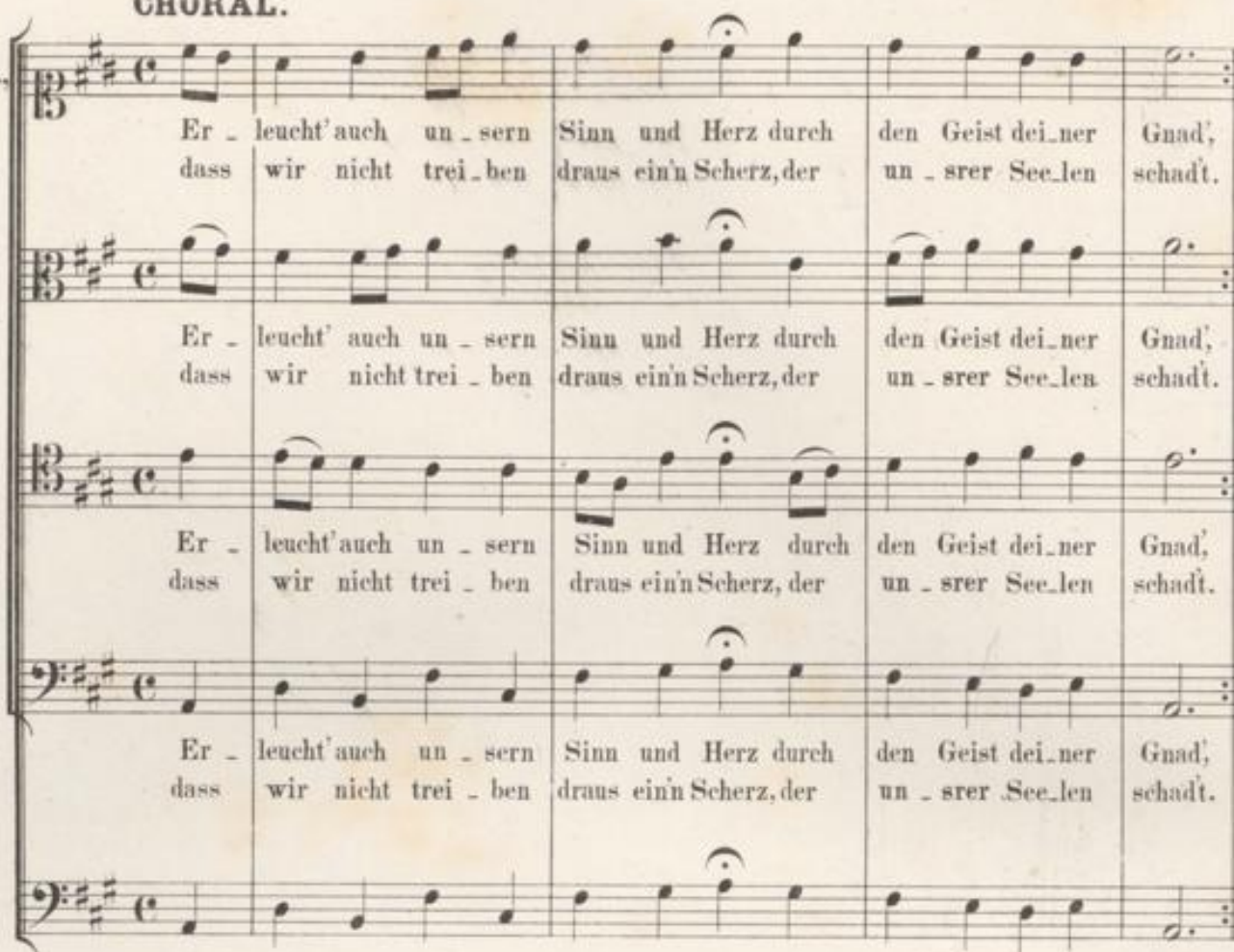
Soprano.
Corno, Oboe d'amore I.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II.,
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.



Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',
dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schadt.



O Je - su Christ, al - - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - - ten.