

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 111-120

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1876]

117. Sei Lob & Ehr' dem höchsten Gut

[urn:nbn:de:bsz:31-332653](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332653)

Gaulafr

„Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.“

№ 117.

Cantate.

„Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.“

(Vers 1.)

Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

B.W. XXIV.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The bottom five staves are grouped by a brace on the left and contain bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a complex, multi-measure format with various rhythmic values and articulations.



The second system of the musical score also consists of ten staves, with the same layout as the first system. It continues the musical composition with similar notation and structure.

B.W.XXIV.

Sei Lob und Ehr' dem höch - sten Gut,
 Sei Lob und Ehr' dem höch - sten Gut,
 Sei Lob und Ehr' dem höch - sten Gut,
 Sei Lob und Ehr' dem höch - sten Gut,

dem Va - ter al - ler
 dem Va - ter al - ler
 dem Va - ter al - ler
 dem Va - ter al - ler

B.W.XXIV.

Gü - te, dem Gott, der
 - ler Gü - te, dem Gott, der
 - ler Gü - te, dem
 - ler Gü - te, dem Gott, der

al - le Wun - der thut,
 al - le Wun - der thut,
 Gott, der al - le Wun - der thut,
 al - le Wun - der thut,

B.W. XXIV.

dem Gott, der mein Ge - mü - the
 dem Gott, der mein Ge - mü - the
 dem Gott, der mein Ge - mü - the
 dem Gott, der mein Ge - mü - the

mit sei - nem rei - chen
 mit sei - nem rei - chen
 mit sei - nem rei - chen Trost er - füllt, mit
 mit sei - nem rei - chen

B.W.XXIV.

Trost er - füllt,
Trost er - füllt,
rei - chem Trost er - füllt,
Trost er - füllt,

dem Gott, der al - len Jam - mer stillt.
dem Gott, der al - len Jam - mer stillt.
dem Gott, der al - len Jam - mer stillt.
dem Gott, der al - len Jam - mer stillt.

Gebt un - serm Gott die
 Gebt un - serm Gott die
 Gebt un - serm Gott die
 Gebt un - serm Gott die

Eh - re!
 Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh-re, gebt un - serm Gott die Eh - re!
 Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh-re, gebt un - serm Gott die Eh - re!
 Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh-re, gebt un - serm Gott die Eh - re!

B. W. XXIV.

Dal Segno.

RECITATIV. Vers 2.

Basso.

Continuo.

al-so wohl be-dacht. Gebt un-serm Gott die Eh-re, gebt un-serm Gott die Eh-re, gebt un-serm Gott die Eh-re, gebt un-serm Gott die Eh-re!

(Vers 3.)

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Tenore.

Continuo.

B.W.XXIV.

piano

Was un - ser Gott ge - schaf - fen hat, das

will er auch er - hal - - - ten, er - hal - - - - - ten, das will er auch er - hal

forte

tr

(tr)

- - - ten;

piano

da - rü - ber will er früh - - - und spat mit sei - ner Gna - de wal - - - ten, da -

B.W.XXIV.

rü - - - ber will er früh und spat mit sei - ner Gna.de wal - - -

- - - ten, mit sei - ner Gna - de wal - ten.

(forte)

In sei - nem gan - zen Kö - - -

piano

- nig - reich ist Al - les recht und Al - les gleich, Al - les, Al - les gleich.

(forte)

piano
Gebt un - serm Gott die

Eh - re, gebt un - serm Gott die

forte
Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh - re!

B. W. XXIV.

CHORAL. Vers 4. (Vers 9 zum Schluss.)

Soprano. 
 Vers 4. Ich rief dem Herrn in mei - ner Noth: Ach Gott, ver - nimm mein Schrei - - en!
 Da half mein Hel - fer mir vom Tod und liess mir Trost ge - dei - - hen.

Alto. 
 Vers 4. Ich rief dem Herrn in mei - ner Noth: Ach Gott, ver - nimm mein Schrei - - en!
 Da half mein Hel - fer mir vom Tod und liess mir Trost ge - dei - - hen.

Tenore. 
 Vers 9. So kom - met vor sein An - ge - sicht mit jauch - zen - vol - lem Sprin - - gen;
 be - zah - let die ge - lob - te Pflicht, und lasst uns fröh - lich sin - - gen:

Basso. 
 Vers 9. So kom - met vor sein An - ge - sicht mit jauch - zen - vol - lem Sprin - - gen;
 be - zah - let die ge - lob - te Pflicht, und lasst uns fröh - lich sin - - gen:

Continuo. 


 Drum dank, ach Gott, drum dank ich dir; ach dan - ket, dan - ket Gott mit mir! Gebt un - serm Gott die Eh - re!


 Drum dank, ach Gott, drum dank ich dir; ach dan - ket, dan - ket Gott mit mir! Gebt un - serm Gott die Eh - re!


 Gott hat es Al - les wohl be - dacht und Al - les, Al - les wohl ge - macht! Gebt un - serm Gott die Eh - re!


 Gott hat es Al - les wohl be - dacht und Al - les, Al - les wohl ge - macht! Gebt un - serm Gott die Eh - re!



RECITATIV. Vers 5.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Der Herr ist noch und nim-mer nicht von sei-nem Volk ge-schie-den, er blei-bet ih-re

Zu-ver-sicht, ihr Se-gen, Heil und Frie-den. Mit Mut-ter-hän-den lei-tet er die Sei-nen

ste-tig hin und her. Gebt un-serm Gott -die Eh-re,-

Musical score system 1, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with the lyrics "gibt un - serm Gott die Eh - - - re, - gebt". The basso continuo line provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Musical score system 2, continuing the vocal and basso continuo parts. The vocal line lyrics are "un - serm Gott die Eh - - - re, gebt un - serm Gott die". The basso continuo line continues with a similar rhythmic pattern.

Musical score system 3, concluding the page with the vocal line lyrics "Eh - - - re!". The basso continuo line continues with a steady eighth-note accompaniment.

B.W. XXIV.

Vers 6.

Violino Solo.

Basso.

Continuo.

The first system of music shows the Violino Solo part with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The Basso and Continuo parts are in bass clef with the same key signature. The Continuo part includes figured bass notation: 5, 5, 4, 6, 4.

The second system continues the instrumental accompaniment for the Violino Solo, Basso, and Continuo.

Wenn Trost und Hülf' er - man - geln muss, die al - - - - -

- - le Welt er - zei - get, wenn Trost und Hülf' er - man - - geln muss, die

al - - - - - le Welt er - zei - - get, so kommt, so hilft der

B.W. XXIV.

Ü - ber - fluss, so kommt, so hilft der Ü - berfluss,

der Schö - pfer selbst, der

Schö - pfer selbst, und nei - get die Va - ters - au - gen denen zu, die sonst nirgend, nirgend

finden Ruh, die son - sten nirgend, nirgend

fin - den Ruh.

B. W. XXIV.

Gebt un - serm Gott die Eh - - - re, — gebt unserm Gott die Eh - re,

gebt un - serm Gott die Eh - - - re, gebt unserm Gott die Eh - - -

- re, gebt un - serm Gott die Eh - re, — gebt un - serm Gott die

Eh - - - re, — gebt un - serm Gott die Eh - re,

B.W. XXIV.

Vers 7.
Largo.

Flauto traverso I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

piano

Ich

piano

piano

(piano)

will dich all mein Le-ben lang, o Gott, von nun an eh-ren, ich will dich all mein Le-ben lang o Gott, von

B.W.XXIV.

nun an, all mein Le - ben lang, o Gott, von nun an eh - ren; man soll, o Gott, dein Lobgesang an

al - len Or - ten hö - ren, man soll, o Gott, dein Lob - ge - sang an al - len Or - ten

hö - ren, an al - len Or - ten hö - ren.

B.W.XXIV.

tr 3
piano
Mein

piano
(piano)
(piano)
gan - zes Herzer muntre sich, mein Geist und Leiber freue sich. Gebt un - serm Gott die Eh - re, gebt

(forte)
(forte)
(forte)
(forte)
un - serm Gott die Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh - re!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves for the piano accompaniment (treble and bass clefs), and two more staves at the bottom, likely for a second piano part or figured bass. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a rhythmic accompaniment with sustained chords and moving lines.

The second system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features several triplets, with the word "(piano)" written above the notes. The lyrics are: "Mein gan - zes Herz er - muntre sich, mein Geist und Leib er - freue sich. Gebt unserm Gott die". The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support with triplets and sustained chords.

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with triplets. The lyrics are: "Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh - re, unserm Gott die". The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support with triplets and sustained chords.

B.W. XXIV.

(forte)

forte

(forte)

(forte)

Eh - re!

RECITATIV. Vers 8.

Tenore. Ihr, die ihr Chri - sti Na - men nennt, gebt un - serm Gott die Eh - re! Ihr,

Continuo.

die ihr Got - tes Macht be - kennt, gebt un - serm Gott die Eh - re! Die fal - schen

Gö - tzen macht zu Spott, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott: gebt un - serm Gott die Eh - re!

Vers 9. Wie vorher, Seite 172.

R.W. XXIV.