

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Vingt mélodies pour chant et piano

4e recueil. Edition pour contralto ou basse

Gounod, Charles

Paris [u.a.], [ca. 1890]

13. Pitié pour mes Larmes

[urn:nbn:de:bsz:31-344319](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344319)

PITIÉ POUR MES LARMES

CAVATINE (1)

Poésie de MICHEL CARRÉ.

N. 13.

Andante.

PIANO.

p

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'PIANO' and '*p*'. The lyrics are: 'À vos pieds, hélas, me voi -
là, Je suis sans défense et sans ar - mes,
Si ma pauvre mère était là Elle aurait pi-tié de mes'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex harmonic accompaniment in the left hand. The score ends with a 'Ped.' marking and a star symbol.

(1) Extrait de Mireille.

lar - - mes, Si ma pauvre mère était là — Elle aurait pi -

pp

Ped. * Ped. *

-tié de mes lar - - mes. Son

p *pp* *p*

âme é - tait clémente et bon - ne, Mes

pleurs se séchaient sous sa main

A.C. 5800

Et dans les Cieux — — — — — el - le par - donne — A l'en -

- faut qui vous prie en vain! Ah! c'en est fait... je dé - ses -

-pè - re Si Dieu ne vient — me se - cou - rir — Vous voulez

done me voir mourir Comme el - le, Répon - dez mon pè - re?

a Tempo.

À vos pieds, hélas, me voi - là — Je suis sans défense et sans

a Tempo.

p

ar - mes, Si ma pauvre mère é - tait là —

cre - scen -

cre - scen -

- do *molto.*

Elle aurait pitié de mes lar - mes, Elle aurait pitié de mes lar -

do molto. ff

do molto. ff

- mes.

dim. p