

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Vingt mélodies pour chant et piano

4e recueil. Edition pour contralto ou basse

Gounod, Charles

Paris [u.a.], [ca. 1890]

17. Aimons mes soeurs

[urn:nbn:de:bsz:31-344319](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344319)

AIMONS MES SŒURS

ROMANCE⁽¹⁾

Poésie d'ÉMILE AUGIER.

N^o 17.

Andantino.

PIANO. *f* *dim.* *pp*

dolce.

Ma vi - e — en ce séjour, en

ce séjour — Est — un ruisseau limpi - de Qui

cou - le sur la mous - se Et — reflè - te le jour. — Ai -

The musical score is set in 12/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic, gradually softens (*dim.*), and reaches a pianissimo (*pp*) dynamic. The vocal line is marked *dolce* and follows the lyrics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

⁽¹⁾ Extrait de Sapho.

- mons, mes sœurs, — ai - mons, car la vie est rapi de Et le temps est per-

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics: "- mons, mes sœurs, — ai - mons, car la vie est rapi de Et le temps est per-". The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- du — qui pas - se sans a - mour. — Ai - mons, — ai - mons, mes sœurs,

The second system continues the vocal line with lyrics: "- du — qui pas - se sans a - mour. — Ai - mons, — ai - mons, mes sœurs,". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

car la vie est ra - pi - de, car la vie est ra - pi - de, Ai -

The third system features a vocal line with lyrics: "car la vie est ra - pi - de, car la vie est ra - pi - de, Ai -". The piano accompaniment includes some chordal textures and a steady bass line.

- mons, mes sœurs, — car le temps est perdu qui pas - se sans — a - mour. Ai -

The fourth system concludes the vocal line with lyrics: "- mons, mes sœurs, — car le temps est perdu qui pas - se sans — a - mour. Ai -". The piano accompaniment ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

A.C. 5800.

- mons, mes sœurs, — ai - mons, — car la vie est ra - pi -

- de, la vie est ra - pi - de, la vie est ra - pi - de, ai -

- mons, mes sœurs, car le temps est per - du qui pas - se sans — a -

- mour! aimons, — mes sœurs, — ai - mons! —

A.G. 3800.