

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Vingt mélodies pour chant et piano

4e recueil. Edition pour contralto ou basse

Gounod, Charles

Paris [u.a.], [ca. 1890]

18. Parle-moi d'elle

[urn:nbn:de:bsz:31-344319](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344319)

PARLE - MOI D'ELLE

ROMANCE (1)

Poésie de J. BARBIER et M. CARRE.

N^o 18.

Andantino.

PIANO.

espress. *p*

J'ai - mais ja - dis — u - ne cru -

el - le Qui ne paya que de mépris Mon cœur é - pris;

Eoi - seau lui por - tait sous son ai - le Ce que m'inspirajt

(1) Extrait de la Colombe.

chaque jour Le Dieu d'a - mour. Tout en ri -

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a bass line with quarter notes G2, A2, B2, and C3, and a treble line with a half note G4 and a half note A4.

- ant de ma ten - dres - se, El - le flat - tait sans

The second system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more active treble line with eighth and sixteenth notes, while the bass line remains mostly quarter notes.

y son - ger Le mes - sa - ger Et quelque -

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a flowing treble line and a steady bass line.

- fois du - ne ca - res - se Le doux parfum lui

The fourth system concludes the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a treble line with a series of sixteenth-note runs and a bass line with quarter notes.

demeurait Et m'eni - vrait — Oi - seau fi - dè - le, Mon seul tré -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "demeurait Et m'eni - vrait — Oi - seau fi - dè - le, Mon seul tré -". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

- sor! — Par - le-moi d'el - le tout bas en - cor! — Oi - seau fi -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- sor! — Par - le-moi d'el - le tout bas en - cor! — Oi - seau fi -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- dè - le, Mon seul tré - sor! Par - le-moi d'el - le tout bas en -

The third system continues the vocal line with the lyrics "- dè - le, Mon seul tré - sor! Par - le-moi d'el - le tout bas en -". The piano accompaniment includes a section marked "sostenuto" in the bass line.

- cor!... A-yant un

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- cor!... A-yant un". The piano accompaniment features a more active texture in the right hand, marked with a piano dynamic (*p*).

jour — pris sous l'om - bra - ge L'oiseau qui jou - ait près de nous Sur ses ge -

- doux.... Elle admi - ra son fin plu -

- ma - ge Et je vis sa lèvre y poser un doux bai - ser! Plai - sir et dou -

- leur de ma vi - e, Ce bai - ser char - mant

et mo - queur Brû - le mon cœur; — Le doux oi -

- seau me rappel - le Syl - vi - e, Et d'un nom que j'ai tant ai - mé Je l'ai nom -

- mé. — Oi - seau fi - dè - le, Mon seul - tré - sor, — Par - le - moi

d'el - le tout bas en - cor! — Oi - seau fi - dè - le, Mon seul tré -

A.C. 3800.

- sor! — Par - le-moi d'el - le tout bas en - cor, Par - le - moi

sostenuto.

d'el - le, Par - le - moi d'el - le, Oi - seau fi -

- dè - le, Par - le-moi d'el - le tout bas en -

- cor! —

p