

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Vingt mélodies pour chant et piano**

4e recueil. Edition pour contralto ou basse

**Gounod, Charles**

**Paris [u.a.], [ca. 1890]**

20. Le départ du mousse

[urn:nbn:de:bsz:31-344319](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344319)

## LE DÉPART DU MOUSSE

BARCAROLLE.

Poésie de PIERRE BARBIER.

N<sup>o</sup> 20.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody in 6/8 time, starting with a forte (*f*) dynamic and gradually becoming piano (*p*) with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Tu vas, cruel na - vi - re, M'em - porter là-bas!...

The vocal line is written in a single treble clef staff. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the treble line.

— Que de larmes, hé - las! — Si — tu ne re - viens pas! —

The vocal line continues in the treble clef. The piano accompaniment remains consistent with the previous system, providing a steady accompaniment for the vocal melody.

Je laisse, ô dur mar - ty - re, Ceux que j'aime en ces lieux —

The vocal line concludes in the treble clef. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

A.G. 3800.

*rit.* **a Tempo.**

— Pourquoi vers d'autres cieux — Fuir sans eux? Douleur a —  
a Tempo.

— mère! Oh! re - ve - nir! Re - voir la terre Où j'ai ma

mère! Douleur a - mère! Oh! re - ve - nir! Oh! re - ve - nir! —

*cresc.*

*rit.* **a Tempo.**

Re - voir - la terre Où j'ai ma mère Ou - mou - rir! —

*dim.* *colla voce.*

Revoir la terre Où j'ai ma mè - re!

Revoir ma mère Ou bien mou - rir!

*cresc.* *dim.* *p*

Croit-on que la ri - ches - se , Don - ne le bonheur?

— Pour un espoir men - teur, Ils ont ——— bri - sé — mon cœur?.. —

Riche de leur ten - dres - se, Que les ans é - taient courts! —

— Ont-ils fui pour tou - jours, — Ces beaux jours! Douleur a —  
a Tempo.

mère! Oh! re - ve - nir! Revoir la terre Où j'ai ma mère! Douleur a -

mère! Oh! re - ve - nir! Oh! re - ve - nir! — Re - voir — la

*cresc.*

terre Où j'ai ma mère Ou - mou - rir! — a Tempo.

*dim.* *colla. voce.* *p*

Revoir la

terre Où j'ai ma mè - re!

The first system of music features a vocal line in G major with lyrics 'terre Où j'ai ma mè - re!'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Revoir ma

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Revoir ma'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

mère Ou bien mou - rir!

The third system continues the vocal line with the lyrics 'mère Ou bien mou - rir!'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking in the right hand.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment, featuring a 'dim.' (diminuendo) marking in the right hand.

Haudon Gr.

A.C. 3800.

Paris, Imp. Fouquet rue du D-Is, 26.

