

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Il Parnasso in festa - serenata

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1878]

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-344488](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344488)

PARTE PRIMA

[Monte Parnasso con fonti, boschetti, ruscelli, grotti ac.
APOLLO circondato dalle Muse e da ORFEO, PROTEO, Ninfe e Pastori.]

Larghetto.

CLIO. *Cembalo e Violone soli.*

Ver-gi-net-te dot-te e bel-le, què vi chia.ma il

biondo Di-o, què vi chia.ma, què vi chia.ma il biondo Di-o; ver-gi-net-te

dot-te e bel-le, què vi chia.ma il bion-do Di-o, què vi chia-ma,

què vi chia-ma il biondo Di-o, ver-gi-net-te, què vi chia.ma il bion-do Di-o, ver-gi-

-net-te dot-te e bel-le, què vi chia.ma il bion-do Di-o, què vi chia-

-ma, què vi chia-ma, què vi chia.ma il bion-do Di-o.

Adagio.

Tutti, forte.

CORO.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

APOLLO, CLIO.
ORFEO.

CALLIOPE.
CLORIDE.
EURILLA.

(TENORE.)

PROTEO, &c.

Tutti Bassi.

Corriamo pronti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a

Corriamo pronti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a

Corriamo pronti ad ub-bi-dir, sia

Corriamo pronti ad ub-bi-dir, Soll.

6 5 6

lui ser-vir, a lui ser-vir, a lui ser-vir, sia no-stro pre-gio a lui ser-

lui ser-vir, a lui ser-vir, a lui ser-vir, corriamo pronti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a lui ser-

no-stro pre-gio a lui ser-vir, corriamo pronti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a lui ser-

corriamo pronti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a lui ser-

Tutti.

6

cor-ria-mo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a lui ser-vir, cor-ria-mo,
cor-ria-mo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a lui ser-vir, cor-ria-mo,
cor-ria-mo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a lui ser-vir, cor-ria-mo,
cor-ria-mo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a lui ser-vir, cor-ria-mo,

6
4
2

cor-riamo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a lui ser-vir!
cor-riamo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a lui ser-vir!
cor-riamo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a lui ser-vir!
cor-riamo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a lui ser-vir!

6 7 7 6 7 6 7

H. W. 23.

Monte Parnasso

con fonti, boschetti, ruscelli, grotti ac.

APOLLO circondato dalle Muse e da ORFEO, PROTEO, Ninfe e Pastori.

Apollo.

Ger.ma-ne, fi-glio a-ma-to, e voi, Ninfe e Pa-sto-ri, scio-glie-te in que-sto

di le-vo-ci al can-to! Diam lo-de a un san-to af-fet-to, che la fè con-ju-gal for-ma nel

pet-to; ce-le-briam l'I-me-ne-o di Te-ti-de e Pe-le-o, che ri-em-pi-sce di

Clio. Calliope (o Proteo, Basso.) Orfeo.

glo-ria e spe-me il mon.do. Io trat-tar mol-li af-fet-ti? Io dol-ci a-mo-ri? Al-le

Cloride. Eurilla (o Orfeo.) Proteo.

fi-glie di Gio-ve è il pri-mo o-nor do-vu-to. Per-chè can-tar d'a-mor? Go-do. Son

Apollo.

mu-to. Nè si co-min-cia an-cor? Que-sta mia reg-gia con-ver-sa si-a di

pu-ro a-mor nel tem-pio: al-la vo-stro vir-tù spro-ne è'l mio es-sem-pio.

CORO.

Andante allegro.

Oboe I.
Oboe II.
Bassons.
Violino I.
Violino II.
Viola.
APOLLO.
[CLIO]
CLIO. ORFEO.
CALLIOPE. CLORIDE.
EURILLA.
NINFE.
PROTEO.
Tutti Bassi.

The first system of the musical score includes staves for Oboe I, Oboe II, Bassons, Violino I, Violino II, Viola, Apollo (Clío), Clío/Orfeo, Calliope/Cloride/Eurilla, Ninfes, Proteo, and Tutti Bassi. The bassoon and tutti bass parts are active, while the woodwinds and strings are mostly silent.

The second system continues the musical score with the same instrumentation as the first system. The bassoon and tutti bass parts continue their active roles, while the other instruments remain silent.

H. W. 58.

Deh! can - ta - te un bell'a - - mor, il più pu - ro e ca - sto ar -

Violone, e Cembali soli.

- dor! par che — lie - to — si - no il — ciel spie - ghi a — noi chia - ro il suo

H. W. 55.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics: *Ec-co, ne da sti - mo - lo l'o -*. The piano accompaniment consists of two staves with complex rhythmic patterns. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/2.

Musical score for the second system, continuing the vocal parts and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: *- nor, ec - co, a - vam - pa il no - stro cor, ec - co, a - vam - pa il no - stro cor,*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 4/2.

par che lie - to si - no il ciel spie - ghi a noi chia - ro il suo

pp

6 Violone, e Cemb. 6

bel; *deh! can.*

ec - co, a - vam - pa il no - stro cor, ec - co, a - vam - pa il no - stro cor,

ec - co, a - vam - pa il no - stro cor, ec - co, a - vam - pa il no - stro cor,

ec - co, a - vam - pa il no - stro cor, ec - co, a - vam - pa il no - stro cor,

ec - co, a - vam - pa il no - stro cor, ec - co, a - vam - pa il no - stro cor,

Tutti, forte. 6 6 6 6

- ta - te un bell' a - mor, il più pu - ro e ca - sto ar - dor!
 ce - tra ch'ha vi - ta dal
 ce - tra ch'ha vi - ta dal
 ce - tra ch'ha vi - ta dal
 ce - tra ch'ha vi - ta dal

Violone, e Cemb. soll. Tutti, forte.

ciel spie - ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi, ce - tra ch'ha vi -
 ciel spie - ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi, ce - tra ch'ha vi -
 ciel spie - ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi, ce - tra ch'ha vi -
 ciel spie - ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi, ce - tra ch'ha vi -

- ta dal ciel spie.ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi,
 - ta dal ciel spie.ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi,
 - ta dal ciel spie.ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi,
 - ta dal ciel spie.ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi,

par che — lie.to si - no il ciel spie.ghi a — noi chia.ro il suo
 spie - ghi,
 spie - ghi,
 spie - ghi,
 spie - ghi,

Violone. e Cemb.

Tutti.

Violone. e Cemb.

bel, chia - ro spie - ghi, - spie ghi a noi chia -
 chia - ro spie - ghi, - spie ghi a noi chia -
 spie - ghi a noi chia.ro il suo bel, spie - ghi a noi chia.ro il suo bel, chia -
 spie - ghi a noi chia.ro il suo bel, spie - ghi a noi chia.ro il suo bel, chia -
 spie - ghi a noi chia.ro il suo bel, chia - ro, chia -

Tutti, forte

- ro il suo bel, spie - ghi a noi - chia - ro il - suo bel;
 - ro il suo bel, spie - ghi a noi - chia - ro il - suo bel;
 - ro il suo bel, chia - ro il suo bel;
 - ro il suo bel, chia - ro il suo bel;
 - ro il suo bel, spie - ghi a noi - chia - ro il - suo bel;

ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, spie - ghi a noi

ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, spie - ghi a noi

chia - ro spie - ghi a noi

ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, spie - ghi a noi

ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, spie - ghi a noi

chia - ro il suo bel.

chia - ro il suo bel.

chia - ro il suo bel.

chia - ro il suo bel.

chia - ro il suo bel.

APOLLO.

Mà pri-ma che s'a van-zi nella dot-ta car-rie-ra, por-giam gra-zie fer-

-ven-ti con un a-ni-ma a-man-te e lo-de an-cor al ge-ni-tor to-nan-te.

Andante larghetto.

Traverso solo.

Violino I.

Violino II,
e Viola.

ORFEO.
[ELIO]

Tutti.

Spi-raal sen ce-le-ste ar-do-re per can-tar no-bi-le a-

mo-re, e le lo-di fian di te, e le lo-di fian di te, e le lo-di fian di

con Oboe. *f* *pp* *p*
 te; spi-ra al sen ce-le-ste ar-do-re
 Tutti, forte. *p*

Viol. (o Trav.) solo. *f* *pp*
 per can-tar no-bi-le a-mo-re, e le lo-di fian di te, e le lo-di fian di te, e

con Oboe. *f* *pp*
 le lo-di fian di te; spi-ra al sen ce-le-ste ar-do-re

Viol. (o Trav.) solo.

per can, tar no. bi. le a. mo. re, e le lo. di fian di te, e le

lo. di fian di te, spi. ra al sen ce. le. ste ar. do. re per can. tar no. bi. le a. mo. re, e le lo. di fian di

con Oboe.

Trav. solo.

Adagio.
te, di te, e le lo. di fian di te.

Tutti.

ad libitum.

Andante, e piano.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassons.

APOLLO.

Tutti Violoncelli e Contrabassi.

pp

pp

pp

Gran To - nan -

senza Bassons.

- te, gran To - nan - te, Gio - ve im - men -

senza Bassons.

- so, Gio - ve im - men - so, scu - ti il

ciel, la ter.ra, il mar, scu.to il ciel, la ter.ra, il mar.

scu.to il ciel, la ter - ra, il mar,

con Bassons.

gran To - nan - te,

senza Bassons.

Gio.ve im - men - so, Gio.ve im - men - so, scu.to il ciel, la ter.ra, il

mar, gran To-nan

te, Gio-re im-men-so, scuo-ti, scuo-

-ti il ciel, la ter-ra, il mar,

Adagio.
scuo-ti il ciel, la ter-ra, il mar.

pp

Tu con ma - no on-ni-po-ten - te gra-zie e fol-go - ri dis-pen-si, so-no im-

senza Bassons.
pp

tr *tr*

- men - si i tuoi pregi, ed o-gni

gente ti dee pur te - mer e a - mar, ti dee pur te - mer e a - mar,

Adagio.

ti dee pur te - mer e a - mar.

CORO.

Oboe I. II.

Bassons.

Violino I. II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENOIRE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Già vien da lui il no - stro ben, ne

Già vien da lui il no - stro ben, ne

Già vien da lui il no - stro ben, ne

Già vien da lui il no - stro ben, ne

6 8 7 6 4

fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, un ciel se -

fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, un ciel se -

fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, un ciel se -

fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, un ciel se -

6 6 7 3 5 6 7 7 6 5

H. W. 54.

- ren, *p* dà greg - ge, gra - ni, frut - ta e fior, *f* dà greg - ge, greg -
 - ren, dà greg - - - - - ge, dà greg - ge, dà
 - ren, - - - - - dà greg - ge, dà
 - ren, - - - - - dà greg - ge, dà

6 9 3 9 3 3 6

- ge, gra - ni, frut - ta e fior, dà greg - ge, gra - -
 greg - - ge, gra - ni, frut - ta e fior, dà greg - ge,
 greg - - ge, gra - - ni, frut - ta e fior, dà greg - ge,
 greg - ge, gra - - ni, frut - ta e fior, dà greg - ge,

5 5 9

H. W. 54.

- ni, frut-ta e fior, per con - - - so - lar il me - - - sto
 gra - ni, frut-ta e fior, per con - so - - lar il me - - - sto
 gra - ni, frut-ta e fior, per con - - - so - lar il me - - - sto
 gra - ni, frut-ta e fior, per con - - - so - lar il me - - - sto

cor₁ già vien da lui il no - stro ben, ne fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi -
 cor₂ già vien da lui il no - stro ben, ne fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi -
 cor₃ già vien da lui il no - stro ben, ne fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi -
 cor₄ già vien da lui il no - stro ben, ne fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi -

6 2 6 7 6 4 6 6 7 3 7

H. W. 54.

- rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, dà greg-ge.

- rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, dà greg-ge.

- rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, dà greg-ge, dà

- rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, dà greg-ge, greg -

7 6 5 6 7 6 7 6 5 9 8 6

dà greg - - ge, gra - - ni, frut - - ta e

dà greg - - ge, gra - - ni, frut - - ta e

greg - - ge, greg - ge, dà greg - - ge, gra - ni, frut - - ta e

- - ge, greg - - ge, gra - - ni, frut - - ta e

9 6 9

H. W. 54.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *fior, per con - - - so - - lar, per con - - so - - lar il*. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *me - - sto cor.*. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

H. W. ss.

CLIO. Spet.ta.co.lo.gra.di.to e.ra quel, bel.la Daf.ne di ri.mi.rar, che trà li.gu.stri e

ro.se del suo bel vol.to a.vea fis.so il suo tro.no A.mo.re; il bion.do Di.o mi.ra, con.

-tem.pla, am.mi.ra nel tuo bel vi.so un Pa.ra.di.so ac.col.to, quan.do A.mor scoeca un dar.do dal

tuo vez.zo so.lu.me, e stam.pa for.te pia.ga al cor del Nu.me.

Andante.
 (Violini) *Viol. (solo)*
 CLIO. *p*
 (Bassi) Con un vez.zo lu.sin.

-ghie.ro va.go vol.to im.pia.ga il cor, va.go vol.to im.pia.ga il cor, va.go vol.to im.pia.ga il

cor, im.pia.ga il cor; u.no sguard.o ch'è se.ve.ro non può dar un pron.to a.mor,

non può dar un pron.to a.mor, nò, u.no sguard.o ch'è se.

ve-ro, nò, u-no sguardo ch'è se-ve-ro non può dar un pron-to a-mor, non può, non può, non può dar un pron-to a-

5 4 6 6 4 5

-mor; con cam-bie-vo-le pia-cer bra-ma ogn' u-no di go-der, di go-der,

4 6 8 4

con cam-bie-vo-le pia-cer bra-ma ogn' u-no di go-der.

4

APOLLO.

Rimem-bran-za gra-di-ta! Daf-ne, mio ca-ro ben, mia dol-ce vi-ta!

6

Andante larghetto.

CLIO.

APOLLO.

Bassi.

Sin le Gra-zie nel bel vol-to han-no in te no-vo splen-

6

-dor, tut-to il va-go è in te rac-col-to per far lie-to a-man-te cor, tut-to il va-go è in te rac-col-to per far lie-to a-man-te

Non por-tò mai il cor dis-ciolto chi mi-rò il tuo crine d'or,

cor, tut-to il va-go è in te rac-col-to per far lie-to a-man-te — cor.

chi sa - rà ver te ri - volto fa - rà lie - to a - man - te cor, chi sa - rà ver te ri - volto fa - rà lie - to a - man - te cor,

Sin le grazie nel tuo

a - man - te cor; non por - tò mai il cor dis - ciolto chi mi - rò il tuo cri - ne d'or,

volto hanno in te no - vo splen - dor, hanno in te no - vo splen - dor, tut - to il va - go è in te rac -

chi sa - rà ver te ri - volto, chi sa - rà ver te ri - volto, chi sa - rà ver te ri - volto fa - rà lie - to a - man - te cor, fa - rà

- col - to, tut - to il va - go è in te rac - col - to, tut - to il va - go è in te rac - col - to per far lie - to a - man - te cor,

lie - to a - man - te cor, chi sa - rà ver te ri - volto fa - rà lie - to a - man - te

per far lie - to a - man - te cor, tut - to il va - go è in te rac - col - to per far lie - to a - man - te

Adagio.

Ritornello.

CLIO. M à di si belle fiamme, ah, memoria funesta! in - vi - do fato spogner vo - lea il splendore, ti cangia in un i - stan - te in

lauro, in lauro, oh De - il e di Nin - fa glo - rio - sa so - lo pianta glo - rio - sa og - gi tu sei.

Largo.

Violino I, e tutti Oboe.

Violino II.

Viola.

CLIO.

Bassi.

senza Oboe. §

Viol. (s. Ob.)

pp

pp

Quanto bre-ve è il go-di-men-to se la gio-ja in un mo-men-to can-gia in ri-gi-do do-

lor, can-gia in ri-gi-do do-lor, in ri-gi-do do-lor, se la gio-ja in un mo-men-to can-gia in ri-gi-

do do-lor; quanto bre-ve è il go-di-men-to se la gio-ja in un mo-men-to, se la

gio-ja in un momen - to can-gia in ri-gi-do do-lor, can-gia in ri-gi-do do-lor, in ri - gi-do do-lor, can-gia in

4 2 6 6

Tutti. *tr*
f Viol. II. *tr* Viol. (s. Ob.) *pp*

Adagio.
 ri - gi - do - do - lor.

f 6 6 6 6 *p* 4 6

Viol. (s. Ob.) *pp*

Nacque l'uom, se per le pe-ne lun-go il ma-le e cor-to è il be-ne, lun-go il ma - le cor-to è il

f 6 4 3 (Fine.) 7 6 6

Tutti. *tr*
f *tr*

Dal Segno.

be-ne, nel pia-cer s'a-gi - ta an - cor, nel - pia - cer s'a - gi - ta an - cor.

6 4 6

APOLLO.

Va da in o-bli-o me-mo-ria si fu-ne-sta! ca-lma, gio-ja suc-ce-da a ria tem-pe-sta, a-

-mor, pa-ce, con-ten-to, vir-tù, le gra-zie, il ri-so nell'al-ma di quei spo-si for-mi-no un Pa-ra-

-di-so. Noi per ciò lie-ti in-tan-to can-tiam di Bac-co le gran lo-di e'l van-to!

CORO.

Allegro, ma non presto.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

APOLLO, CLIO.
ORFEO.

CALLIOPE, CLORI.
EURILLA.

(TENORE.)

PROTEO.

Tutti Contrabassi
e Cemb(ali).

Cantiamo a Bac.co in si lie.to di, can - tia - mo, cantia - - - mo a Bac -

Cantiamo a Bacco

Cantiamo a

Cantiamo a Bac - co in si lie.to di, can - tia.mo, can - tia - mò a Bac -

- co, cantiamo a Bacco in si lie.to di, can - tia - - - mo a Bacco, a

in si lie.to di, - can - tia - mo a Bac - - co, can - tiam, can - tia - mo a Bacco, a

Bac - co - in si lie.to, lie.to di, can - tia - mo a Bac - co, cantia - mo a Bacco, a

- co, cantiamo a Bac - co, in si lie.to di, can - tia - mo a Bacco, a

Bac.co, a Bac - - co, cantia.mo a Bac.co in si lie - to di, poi ch'il dolor in

Bac.co, cantia.mo a Bac - co, cantia.mo a Bac - co in si lie - to, lie - to - di, poi ch'il do -

Bac.co, cantia.mo a Bac - co, cantia.mo a Bac - co, can - tia.mo a Bac.co in si lie - to di,

Bac.co, cantia.mo a Bac.co in si lie - to di, poi ch'il do -

senza Contrabassi. Tutti.

noi, in noi già sen sva - ni! can - tiam, — can.tiam a Bac.co, a Bac.co,

- lor in noi già sen sva - ni! can - tiam, can.tiam a Bac.co, a Bac.co,

poi ch'il do - lor in noi già sen sva - ni! can - tiam, can.tiam a Bac.co, a Bac.co,

- lor in noi già sen sva - ni! — can - tiam, can.tiam a Bac.co, a Bac.co,

6 5 4 3 2 6 6 5 4 3 2 6 6 7

can - tiam a Bac - co, a Bac - co, can - tiam,
 can - tiam a Bac - co, a Bac - co, cantiam a Bac - co, poi ch'il do - lor in
 can - tiam a Bac - co, a Bac - co, can - tiam, poi ch'il do - lor -
 can - tiam a Bac - co, a Bac - co, can - tiam, poi ch'il do -

7 5 6 6

poi ch'il do - lor in noi già sen sva - nì, poi ch'il do - lor in noi già sen sva - nì, già sen sva -
 noi già sen sva - nì, già sen sva - nì, in noi già sen sva - nì, già sen sva -
 in noi già sen sva - nì, poi ch'il do - lor in noi già sen sva - nì, già sen sva -
 - lor in noi già sen sva - nì, in noi già sen sva - nì, can - tiam,

6 6 6 5 6 6 5 3 7[#] 6 7[#]
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

H. W. 5A.

- ni, can - tiam a Bac - co in si lie - to di, poi ch'il do - lor in noi già sen - sva -
 - ni, can - tiam a Bac - co in si lie - to di, poi ch'il do - lor in noi già sen sva -
 - ni, can - tiam a Bac - co in si lie - to di, poi ch'il do - lor in noi già sen sva -
 can - tiam a Bac - co in si lie - to di, poi ch'il do - lor in noi già sen sva -

7^a 5 7^a
 4 3 4 2
 6 6 6 7 3 6 7 5 6

- ni!
 - ni!
 - ni!
 - ni!

Allegro.

Violino I.

Violino II.

PROTEO.

Bassi.

Del Nu - me Li - e - o quel sa - cro li - quor è glo - ria e tro - fe - o d'ogn' al - ma, o - gni cor, d'ogn'

al - ma, o - gni cor, è glo - ria, tro - fe - o d'ogn' al - ma, o - gni cor, è glo - ria e tro - fe - o, è

glo - ria e tro - fe - o d'ogn' al - ma, o - gni cor, quel sa - cro li - quor è glo - ria e tro - fe - o d'ogn'

al - ma, o - gni cor, del Nu - me Li - e - o quel sa - cro li - quor è glo - ria e tro - fe - o d'ogn'

al - ma, o - gni cor, è glo - ria, tro - fe - o, è glo - ria e tro - fe - o d'ogn' al - ma, o - gni cor, quel

sa - cro li - quor è glo - ria e tro - fe - o d'ogn' al - ma, o - gni cor.

Se fie - ra tem - pe - sta ne gui - da al mar - tir, ei sol cal - ma de - sta, ei

(Fine.) *p*

sol cal - ma de - sta, ne me - na al gio - ir ei sol cal - ma de - sta, ei sol cal - ma de - sta, ei

fie - ru, in fie - ra tem - pe -

tr

Adagio.

- sta ei sol cal - ma de - sta, ne me - na al gio - ir.

(p)

Da Capo.

Del

(p)

H.W. 54.

Violini.

APOLLO.

Bassi.

Violini.

APOLLO.

Bassi.

Sciol_ga dun_que al bal_lo, al can_to og_gi ogn'un la

vo.ce e il piè, sciol_ga dun_que al bal_lo, al can_to og_gi ogn'un la vo.ce e il piè,

sciol_ga, sciol_ga, sciol_ga,

-ga, sciol_ga ogn'un la vo.ce e il piè,

sciol_ga dun_que al bal_lo, al can_to og_gi ogn'un la vo.ce e il piè, sciol_ga,

-ga, sciol_ga dun_que al bal_lo, al can_to og_gi ogn'un la vo.ce e il piè, og_gi ogn'un la vo.ce e il piè!

Adagio.

-gi ogn'un la vo.ce e il piè!

(Fine.)

Lo-di, fe-sta al Nu-me san-to, che ri-sto-ro a tut-ti diè, che ri-sto-ro, che ri-sto-ro, che ri-sto-ro a tut-ti diè, che ri-sto-ro a tut-ti diè

CORO.

Tutti Oboe, e Violino I.
Violino II.
Viola.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
Tutti Bassi.

Sac-cen-da
Sac-cen-da
Sac-cen-da
Sac-cen-da

pur di fe-sta il cor, sac-cen-da pur di
pur di fe-sta il cor, sac-cen-da pur di
pur di fe-sta il cor, sac-cen-da pur di
pur di fe-sta il cor, sac-cen-da pur di

pur di fe-sta il cor, sac-cen-da pur di
pur di fe-sta il cor, sac-cen-da pur di
pur di fe-sta il cor, sac-cen-da pur di
pur di fe-sta il cor, sac-cen-da pur di

fe - sta il cor, si ver - si l'al - ma a far o - nor, a far o - nor, si
 fe - sta il cor, si ver - si l'al - ma a far o - nor, a far o - nor, si
 fe - sta il cor, si ver - si l'al - ma, l'al - ma a far o - nor, a far o - nor, si
 fe - sta il cor, si ver - si l'al - ma, l'al - ma a far o - nor, a far o - nor, si

ver - si, si ver - si l'al - ma a far o - nor, si ver - si l'al - ma a far o - nor! si,
 ver - si, si ver - si l'al - ma a far o - nor, si ver - si l'al - ma a far o - nor! s'accenda pur
 ver - si, si ver - si l'al - ma a far o - nor! s'accenda pur
 ver - si, si ver - si l'al - ma a far o - nor! s'accenda pur

si, si ver - si l'al - ma a far o - nor!
 di fe - sta il cor, si ver - si l'al - ma a far o - nor!
 di fe - sta il cor, si ver - si l'al - ma a far o - nor!
 di fe - sta il cor, si ver - si l'al - ma a far o - nor! Già Bacco in noi pur tri - on - fò, pur tri - on - fò,

H. W. 54.

Tutti.

Già Bac.co in noi pur tri - on - fò, pur trion -
 Già Bac.co in noi pur tri - on - fò, pur trion -
 Già Bac.co in noi pur tri - on - fò, pur trion -
 e in o - gni cor gio - ja por - tò, già Bac.co in noi pur tri - on - fò, pur trion -

- fò, pur tri - on - fò,
 - fò, pur tri - on - fò, e in o - gni cor, e in o - gni
 - fò, tri - on - fò, già Bac.co in noi pur tri - on - fò, pur tri - on - fò, e in o - gni cor, e in o - gni
 - fò, tri - on - fò, già Bac.co in noi pur tri - on - fò, pur tri - on - fò,

e in o - gni cor, e in o - gni cor gio - ja, gio - ja, gio - ja por - tò.
 cor gio - ja por - tò, e in o - gni cor, e in o - gni cor gio - ja, gio - ja, gio - ja por - tò.
 cor gio - ja por - tò, e in o - gni cor, e in o - gni cor gio - ja, gio - ja, gio - ja por - tò.
 e in o - gni cor, e in o - gni cor gio - ja, gio - ja, gio - ja por - tò.

Oboe I.
Oboe II.
CLIO solo.
Sen.to già bril - lar il cor, lie - to, gra - to, lie.to, gra - to, e tut.to ar - dor.
SOLO.
Sen.to in
Bassons.

ORFEO.
Sen.to sol ch'il
lo.co del mar - tir - gaudio, fe.sta, gau.dio, fe - sta, brio, gio - ir.

mi - o vo - ler cor.re al can - to e a un bel go - der, sento sol ch'il mio vo - ler cor.re al can -

Tutti.

-to e a un bel-go-der. Sù, dunque al ziam le vo-ti al ciel, ne in-vi-ta lie-to, lie-to

Sù, dunque al ziam le vo-ti al ciel, ne in-vi-ta lie-to, lie-to

Sù, dunque al ziam le vo-ti al ciel, ne in-vi-ta lie-to, lie-to

Sù, dunque al ziam le vo-ti al ciel, ne in-vi-ta lie-to, lie-to

f Tutti.

con il suo bel, s'u-ni-sce a noi per e-sul-tar la fe-sta anch'ei, anch'ei vuol ce-le-brar.

con il suo bel, s'u-ni-sce a noi per e-sul-tar la fe-sta anch'ei, anch'ei vuol ce-le-brar.

con il suo bel, s'u-ni-sce a noi per e-sul-tar la fe-sta anch'ei, anch'ei vuol ce-le-brar.

con il suo bel, s'u-ni-sce a noi per e-sul-tar la fe-sta anch'ei, anch'ei vuol ce-le-brar.

CORO.

Re- -pli - ca - ti al bal - lo, al can - to sciol - ga ogn' un la vo - ce e il piè,

Re- -pli - ca - ti al bal - lo, al can - to sciol - ga ogn' un la vo - ce e il piè,

Re- -pli - ca - ti al bal - lo, al can - to sciol - ga ogn' un la vo - ce e il piè,

Re - pli - ca - ti al bal lo, al can - to sciol - ga ogn' un la vo - ce e il piè,

