

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Il Parnasso in festa - serenata

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1878]

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-344488](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344488)

PARTE SECONDA

A tempo ordinario.

Tutti unisoni.

(SOLI.)

(Bassi.)

Viol. (s. Ob.)

APOLLO.

Nel pet - to sen - to un cer - to ar - dor, che splen - der vuo - le Or - fe - o a so -

CLORIDE.

- nar. Qual cor po - tria mai ri - cu - sar sue bel - le lo -

EURILLA.

- di, sue bel - le lo - di a ce - le - brar, che col suo can - to

fè - stu - pir rie bel - ve, e mon - ti as - sog - get - tar.

CLIO.

Chi sep - pe il Tar - ta - ro pla - car, sà il no - stro can - to me - ri - tar, sà il

H. W. 54.

no-stro can - to me - ri -

Timpani.

CORO, e tutti Oboe.

-tar, sà il no-stro can - to me - ri - tar. Puote An - fion ben fa - bri - car, ben fa - bri -

Sà il no-stro can-to, sà il nostro canto me - ri - tar. Puote An - fion Puote An - fion ben fa - bri - car, ben fa - bri -

Sà il no-stro can-to, sà il nostro canto me - ri - tar. Puote An - fion ben fa - bri - car, ben fa - bri -

Sà il no-stro can-to, sà il nostro canto me - ri - tar. Puote An - fion ben fa - bri - car, ben fa - bri -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, puo - te An - fion ben fa - bri -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, al suo can - tar, puo - te An - fion ben fa - bri -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, puo - te An - fion ben fa - bri -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, puo - te An - fion ben fa - bri -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, Or - fe - o li mon -
 - car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, Or - fe - o li mon -
 - car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, Or - fe - o li mon -
 - car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, Or - fe - o li mon -

4

- ti fè mar - chiar, che san tai mu - ra su - pe - rar, tai mu - ra su - pe -
 - ti fè mar - chiar, che san tai mu - ra su - pe - rar, tai mu - ra su - pe -
 - ti fè mar - chiar, che san tai mu - ra su - pe - rar, tai mu - ra su - pe -
 - ti fè mar - chiar, che san tai mu - ra su - pe - rar, tai mu - ra su - pe -

- rar, Or-feo li mon-ti fè mar-chiar, che san tai mu-ra su-pe-rar, Or-feo li mon-ti fe mar-

- rar, Or-feo li mon-ti fè mar-chiar, che san tai mu - -ra su - -pe - rar, Or-feo li mon-ti fe mar-

- rar, Or-feo li mon-ti fè mar-chiar, che san tai mu-ra su-pe-rar, Or-feo li mon-ti fe mar-

- rar, Or-feo li mon-ti fè mar-chiar, che san tai mu-ra, san - tai mu - -ra su-pe-rar, Or-feo li mon-ti fe mar-

- chiar, che san tai mu - ra su - -pe - rar.

- chiar, che san tai mu - ra su - -pe - rar.

- chiar, che san tai mu - ra su - -pe - rar.

- chiar, che san tai mu - ra su - -pe - rar.

[Concerto: Basson.]

APOLLO.

Qual te-tra nu-be, Or fe-o, o-scu-ra il bel se-ren del-la tua fronte?

Allegro.

Violino unisoni.

APOLLO.

Bassi.

The first system of music shows the Violino unisoni part with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Apollo part is a vocal line with a few notes, and the Bassi part provides a steady bass line.

The second system continues the instrumental parts and introduces the vocal line for Apollo. The lyrics are: *Tor-ni pu-re un bel splen-do-re, e ri-*

The third system continues the instrumental parts and the vocal line. The lyrics are: *-chia-*

The fourth system continues the instrumental parts, with the vocal line remaining silent.

The fifth system continues the instrumental parts and introduces the vocal line. The lyrics are: *-ri, e ri-chia-ri il me-sto sen,*

The sixth system continues the instrumental parts and the vocal line. The lyrics are: *tor-ni, tor-ni, tor-ni-pu-re, e-ri-chia-ri il me-sto sen!*

The seventh system continues the instrumental parts and the vocal line. The lyrics are: *tor-ni, tor-ni, tor-ni pu-re un bel-se-re-no, e ri-chia-*

ri,

tor-ni—pu-re, e—ri—chia—ri il me—sto sen, ri—chia—

ri, tor-ni, e ri—chia—ri il me—sto

sen, ri—chia—ri il me—sto sen!

Va—da in ban—do o—gni do—lo—re, go—da
(Fine.)

l'al—ma un bel—se—ren, go—da l'al—ma un bel se—ren, va—da in ban—do o—gni do—lo—re,

go—da l'al—ma un bel se—ren, go—da l'al—ma un bel—se—ren!

Da Capo.

CLIO. 

Flauto ou Trav. I. 

Flauto ou Trav. II. 

Violini unisoni. 

CLIO. 

Bassi. 




Nel spie- gar— sua vo- - ce al



can - to gli au- gel- let - ti e l'au- ri in- - tan - to sta- van che- - ti ad am - mi - rar,

ad am - mi - rar, sta - van che - ti ad am - mi -

- rar, ad am - mi - rar, sta - van che - ti ad am - mi -

- rar, sta - van che - ti ad am - mi -

- rar, ad am - mi - rar, nel spie - gar sua

H.W. 54.

vo - ce al can - to, al can - to

p *tr* *tr*

gli au - gel - let - ti e lau - ri in - tan - to sta - van che - ti ad am - mi -

- rar,

ad am - mi - rar,

nel spie - gar - sua - vo - ce al can - to - gl'au - gel - let - ti e l'au - ri in - tan - to

sta - van che - ti ad am - mi - rar, ad am - mi - rar, sta - van che -

- ti ad am - mi - rar.

8 6 6 6 5 (Fine.)

H.W. 54.

Viol. (senza Ob.)

p
Da' suoi gra - ti e dol. ci ac - cen - ti im - pa - ra - van gli e - le - men - ti

gio - ia e bri - o so - lo spi - rar, gio - ia e bri - o so - lo spi -

- rar, da' suoi gra - ti e dol. ci ac - cen - ti im - pa -

- ra - van gli e - le - men - ti gio - ia e bri - o so - lo spi - rar,

gio - ia e brio so - lo spi - rar. *Da Capo.*

CLORIDE
[SILVIO]

E non su - di - ran mai che ef - fe - mi - na - ti ac - cen - ti nel - la reg - gia d'A - pol - lo!

io di Di - a - na vo' se - guen - do l'es - sem - pio, chi è di - vo - to per lei se - gua il suo tem - pio.

CORO.

Corno I.II.
 Oboe I.II.
 Bassons.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 SOPRANO.
 ALTO.
 TENORE.
 BASSO.
 Tutti Bassi.

Oh, oh
 Oh, oh
 Oh, oh
 Oh, oh

H.W. 54.

quanto bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è

quanto bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è

quanto bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è

quanto bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è

unis.

quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, è quel-

quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor!

quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor!

quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor!

quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor!

H. W. 54.

unis.

la del cac.cia.tor! Oh quan - to bel - la glo - ria è quel - la del cac.cia.tor, del cac.cia.

Oh quan - to bel - la glo - ria è quel - la del cac.cia.tor, del cac.ci

Oh quan - to bel - la glo - ria è quel - la del cac.cia.tor, del cac.ci

Oh quan - to bel - la glo - ria è quel - la del cac.cia.tor, del cac.ci

tor, del cac.cia.tor! Oh quan.to, quan.to, oh quan.to bel - la glo - ria è quel - la del cac.cia.

-a - tor! Oh quan.to, quan.to, oh quan.to bel - la glo - ria è quel - la del cac.cia.

-a - tor! Oh quan.to, quan.to, oh quan.to bel - la glo - ria è quel - la del cac.cia.

-a - tor! Oh quan.to, quan.to, oh quan.to bel - la glo - ria è quel - la del cac.cia.

H.W. 54.

tor, del cac-cia - tor, del cac-cia - tor, è quel-la del cac-cia - tor! Oh

tor, del cac-cia - tor, del cac-cia - tor, è quel-la del cac-cia - tor! Oh

tor, del cac-cia - tor, del cac-cia - tor, è quel-la del cac-cia - tor! Oh

tor, del cac-cia - tor, del cac-cia - tor, è quel-la del cac-cia - tor! Oh

unis.

quan-to, oh quan-to bel-la glo-ria

quan-to, oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor,

quan-to, oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-

quan-to, oh quan-to bel-la glo-ria è quel-

unis.

è quel - la del cac.cia.tor! Oh quan - to bel - la glo - ria è quel la del cac.cia.

è quel - la del cac.cia.tor! Oh quan - to bel - la glo - ria è quel la del cac.cia.

la del cac.cia.tor! Oh quan - to bel - la glo - ria è quel la del cac.cia.

- la del cac.cia.tor! Oh quan - to bel - la glo - ria è quel la del cac.cia.

tor, del cac.cia.tor, del cac.cia.tor! Oh quan.to, quan.to, oh quan.to bel.la glo.ria è quel.la del cac.cia.

tor, del cac.cia.tor! Oh quan.to, quan.to, oh quan.to bel.la glo.ria è quel.la del cac.cia.

tor, del cac.cia.tor! Oh quan.to, quan.to, oh quan.to bel.la glo.ria è quel.la del cac.cia.

tor, del cac.cia.tor! Oh quan.to, quan.to, oh quan.to bel.la glo.ria è quel.la del cac.cia.

tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, — oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, oh
 tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, — oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, oh
 tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, — oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, oh
 tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, — oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, oh

quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, del cac-cia-tor!
 quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, del cac-cia-tor!
 quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, del cac-cia-tor!
 quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, del cac-cia-tor!

unis.

Hà sem-pre la vit-to-ri-a, nè vin-to è dall'a-

Hà sem-pre la vit-to-ri-a, nè vin-to è dall'a-

Hà sem-pre la vit-to-ri-a, nè vin-to è dall'a-

Hà sem-pre la vit-to-ri-a, nè vin-to è dall'a-

-mor, nè vin-to è dall'a-mor, nè vin-to è dall'a-mor, hà sem-pre la vit-to-ria, nè vin-to è dall'a-mor, nè

-mor, nè vin-to è dall'a-mor, nè vin-to è dall'a-mor, hà sem-pre la vit-to-ria, nè vin-to è dall'a-mor, nè

-mor, nè vin-to è dall'a-mor, nè vin-to è dall'a-mor, hà sem-pre la vit-to-ria, nè vin-to è dall'a-mor, nè

-mor, nè vin-to è dall'a-mor, nè vin-to è dall'a-mor, hà sem-pre la vit-to-ria, nè vin-to è dall'a-mor, nè

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line includes the lyrics: *vin.to è dall'a. mor. Oh quan.to, oh quan.to bel.la glo. - ria*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *è quel. - la del cac.cia.tor, oh quan.to bel. la glo. - ria è*. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include the lyrics: *quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, del cac-cia-tor!* and *Oh quan-to, quan-to, oh quan-to bel-la*. The piano accompaniment consists of multiple staves with complex rhythmic patterns.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal lines include the lyrics: *glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, oh quan-to bel-la glo-ria è*. The piano accompaniment continues with similar complex rhythmic patterns.

H. W. 54.

quel . la del cac . cia . tor, oh quan . to bel . la glo . ria è quel . la del cac . cia . tor, è quel . la del cac . cia . tor, del cac . cia .
 quel . la del cac . cia . tor, oh quan . to bel . la glo . ria è quel . la del cac . cia . tor, è quel . la del cac . cia . tor, del cac . cia .
 quel . la del cac . cia . tor, oh quan . to bel . la glo . ria è quel . la del cac . cia . tor, è quel . la del cac . cia . tor, del cac . cia .
 quel . la del cac . cia . tor, oh quan . to bel . la glo . ria è quel . la del cac . cia . tor, è quel . la del cac . cia . tor, del cac . cia .

. tor, del cac . cia . tor!
 . tor, del cac . cia . tor!
 . tor, del cac . cia . tor!
 . tor, del cac . cia . tor!

Andante.

Corno I. II.

Traversa I. II.

Violino I. II.

CLORIDE.

Bassi.

e Viola.

unis.

Trà sen.tier di a-me - ne sel - ve' fò guer. ra col - le

bel - ve, fò guer. ra col - le bel - ve, e

H. W. 54.

pur la ca-ra pa- *ce hò sem-pre al co-re;*

fo guer- *-ra*

trà sen-tier di a-me-ne sel-ve, trà sen-tier di a-me-ne sel-ve fo guer-

-ra col-le bel-ve, e pur la ca-ra pa-ce hò sem-pre al co-re, hò sem-pre al

co. re, al co. re, e pur la ca. ra pa. ce hò sem. pre al co. re.

Adagio.

(Fine.)

Flauti unis.

Viol. I. pizz.

Viol. I. *p* pizz.

Cor. ro di li. do in li. do, il mon. te, il pian m'è fi. do nè l'in. si. diar te. mer.

sò dell' a - mo - re; cor - ro di li - do in li - do, cor - ro di li - do in

li - do, nè in - si - dia - te - mer sò dell' a - mo - re.

Da Capo.
Adagio.

CORO.

Corno I. II.
Oboe I. II.
Bassons.
Violino I.
Violino II.
Viola.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
Tutti Bassi.

H. W. 54.

Oh quan - to bel - la glo - ria
 Oh quan - to bel - la glo - ria è quel -
 Oh quan - to bel - la glo - ria è quel -
 Oh quan - to bel - la glo - ria

è quel - la del cac - cia - tor! Oh quan - to bel - la
 la del cac - cia - tor, è quel - la del cac - cia - tor! Oh quan - to bel - la
 - la del cac - cia - tor, è quel - la del cac - cia - tor! Oh quan - to bel - la
 è quel - la del cac - cia - tor! Oh quan - to bel - la

H. W. 54.

glo - ria è quel la del cac.cia.tor, del cac.cia.tor, del cac.cia.tor! Oh quan.to, quan.to, oh
 glo - ria è quel la del cac.cia.tor, del cac.cia.tor! Oh quan.to, quan.to, oh
 glo - ria è quel la del cac.cia.tor, del cac.cia.tor! Oh quan.to, quan.to, oh
 glo - ria è quel la del cac.cia.tor, del cac.cia.tor! Oh quan.to, quan.to, oh

quan.to bel.la glo - ria è quel la del cac.cia.tor, del cac.cia.tor, è quel la del cac.cia.tor, oh quan.to bel.la glo - ria è
 quan.to bel.la glo - ria è quel la del cac.cia.tor, del cac.cia.tor, è quel la del cac.cia.tor, oh quan.to bel.la glo - ria è
 quan.to bel.la glo - ria è quel la del cac.cia.tor, del cac.cia.tor, è quel la del cac.cia.tor, oh quan.to bel.la glo - ria è
 quan.to bel.la glo - ria è quel la del cac.cia.tor, del cac.cia.tor, è quel la del cac.cia.tor, oh quan.to bel.la glo - ria è

H. W. 54.

quel.la del cac.cia.tor, oh quan.to bel.la glo. .ria è quel.la del cac.cia.tor, è quel.la del cac.cia.tor, del cac.cia.
 quel.la del cac.cia.tor, oh quan.to bel.la glo. .ria è quel.la del cac.cia.tor, è quel.la del cac.cia.tor, del cac.cia.
 quel.la del cac.cia.tor, oh quan.to bel.la glo. .ria è quel.la del cac.cia.tor, è quel.la del cac.cia.tor, del cac.cia.
 quel.la del cac.cia.tor, oh quan.to bel.la glo. .ria è quel.la del cac.cia.tor, è quel.la del cac.cia.tor, del cac.cia.

.tor, del cac . cia . tor!
 .tor, del cac . cia . tor!
 .tor, del cac . cia . tor!
 .tor, del cac . cia . tor!

H.W. 54.

[Concerto per L'Hautbois.]

CALLIOPE.
[CLIO]

Che mai fa-ce-sti, Or-fe-o? per-chò non por il fre-no al-le a-vi-de tue

lu-ci? non sa-pe-vi che a can-to del-la tua gio-ja sta-va pron-to il pian-to?

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CALLIOPE.
[CLIO]

Bassi.

Già, già, già le fu-rie ve-do an-cor ch'o-ra tor-men-to no il tuo sen,

mà a - des - so è va - no o,gni do - lor. *Scor.da.ti pur del ca.ro ben!*

scor - da - ti pur del ca - ro ben! *ah, se im - pa -*

- zien - ti fu - ro i rai, *per - chè pa - zien - te il cor non hai?* *ah, —*

se im - pazien - ti fu - ro i rai, *ah, se im - pa - zien - ti fu - ro i rai, per -*

- ché, per-ché, pa-ziente il cor, il cor non hai? per-ché pa-zien-

- te il cor non hai, perchè pa-zien-te il cor non hai?

Accomp.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ORFEO.

Bassi.

Dopo d'aver perduto il caro bene, saria grande il conforto, se si perdesse ancora la memoria fu nesta;

mà, oh De.i! questa pur resta, e chi fù nell'a-mor si fortuna.to, non può agli E-li.si an-cor es-ser be.a.to.

Largo.

(Violino I.) *tr* *pp*

(Violino II.)

(Viola.) *pp*

ORFEO.

(Bassi.) *pp*

6 4 6 7 7 4 3 6 7 6 6 5 4 5

pp

Hò per- so il ca- ro ben, hò per.so il ca.ro ben, il ca-ro ben, il ca-ro ben, son

6 6 6 5 4

l'om-bre il mio se-ren, son l'om-bre il mio se-ren; pie- tà del mio do.lor, — pie- tà del mio do.lor! pie-

6 7 6 6 4 5

- tà, — pie- tà del mio do.lor! Hò per.so il ca.ro ben; pie-

6 4 5 6 6 7 7 4 3 6 5 4

-tà del mio dolor, pie-tà, pie-tà del mio do-lor! son l'om-bre il mio se-ren, - son l'om-bre il mio se-

-ren; - pietà del mio do-lor! hò per-so il ca-ro ben, - son l'om-bre il mio se-ren; pie-tà del mio do-lor, - pietà del mio do-

-lor, pie-tà, pie-tà del mio do-lor, - del mi-o do-lor!

S'in-i-sca al mio mar-tir il vo-stro bel sof-frir, soc-

- corso a questo cor, soc. cor. so a questo cor, s'un. i. sca al mio martir — il vostro bel soffrir, soc. cor. so al mio do-

6 5 4 3 2 1 6 7 7 6 5

- lor! s'un. i. sca al mio martir il vostro bel soffrir, soc. cor. so al mio do. lor, soc. cor. so al mio — do. lor!

6 7 6 7 6 7 6 5 4

CORO.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.
S'un. i. sce al tuo mar - tir, al tuo mar - tir pie. tà, do. lor, sof - frir, pie. tà, do. lor, sof -

ALTO.
S'un. i. sce al tuo mar - tir, al tuo mar - tir pie. tà, do. lor, sof - frir, pie. tà, do. lor, sof -

TENORE.
S'un. i. sce al tuo mar - tir, al tuo mar - tir pie - tà, do. lor, sof - frir, pie. tà, do. lor, sof -

BASSO.
S'un. i. sce al tuo mar - tir, al tuo mar - tir pie - tà, do. lor, sof - frir, pie. tà, do. lor, sof -

Tutti Bassi.
Tutti, forte.

6 5 6 6 6 5 6 7 4 6 6 6 7 6

- frir, do.lor, con for.ta il me.sto cor; s'un.i.sce al tuo martir pie.tà, pie.tà, do.lor, sof.frir, con-

- frir, do.lor, con for.ta il me.sto cor; s'un.i.sce al tuo martir — pie.tà, pie.tà, do.lor, sof.frir, con-

- frir, do.lor, con for.ta il me.sto cor; s'un.i.sce al tuo martir pie.tà, pie.tà, do.lor, sof.frir, con-

- frir, do.lor, con for.ta il me.sto cor; s'un.i.sce al tuo martir pie.tà, pie.tà, do.lor, sof.frir, con-

6 5 4 3 2 6 6 # 6 3 6 7 7 6 4 6 4 3

- for.ta il me.sto cor, — confor.ta il me.sto cor, il me.sto cor, confor.ta il me.sto cor, s'un.i.sce al tuo mar-

- for.ta il me.sto cor, — confor.ta il me.sto cor, il me.sto cor, confor.ta il me.sto cor, s'un.i.sce al tuo mar-

- for.ta il me.sto cor, confor.ta il me.sto cor, il me.sto cor, confor.ta il me.sto cor, s'un.i.sce al tuo mar-

- for.ta il me.sto cor, confor.ta il me.sto cor, il me.sto cor, confor.ta il me.sto cor, s'un.i.sce al tuo mar-

6 5 (4) (3) 6 4 6 5 6 6 4 # 6 4 6 3

- tir — pie-tà, do-lor, sof-frir, confor-ta il me - sto cor.
 - tir pie-tà, do-lor, sof-frir, confor-ta il me - sto cor.
 - tir pie-tà, do-lor, sof-frir, confor-ta il me - sto cor.
 - tir pie-tà, do-lor, sof-frir, confor-ta il me - sto cor.

6 7^b 7^b 6 *pp* 6^b 3 6 6^b 5 4 4

[Solo: Violoncello.]

APOLLO. Fi-glio, di let-to Or-fe-o, quel so-ve-nir fu-ne-sto non renda al tuo cor me-sto; anzi più che mai

lie-to es-ser de-vi e glo-rio-so; tu sei quel ra-ro es-empio di fe-de conju-gal, di a-man-te e spo-so.

Violini unisoni.
 APOLLO. CLIO.
 Bassi.
 6 6 6 6 6 6

APOLLO.
 Can-gia in gio-ja il tuo do-lor, ces-sa pur di

6 6 6 6 6 6

la - cri - mar, *tr* ces - sa - pur, *tr* can - gia in - gio - ja il tuo do - lor,

ces - sa pur di la - cri - mar, ces - sa, ces - sa pur di la - cri - mar!

Il tuo bel - lo e ca - sto a - mor sep - pe in Di - te

tri - on - far, sep - pe in Di - te tri - on - far; ces - sa pur

di la - cri - mar! il tuo bel - lo e ca - sto a - mor sep - pe in

Di - te tri - on - far; non la - cri - mar! il tuo bel - lo e ca - sto a -

- mor sep - pe in Di - te tri - on - far, tri - on - far, sep - pe in

Di - te tri - on - far, sep - - pe, sep - pe in Di - te tri - on - far.

6

CLIO.
Chi fe - del più del tuo cor, die - de nor - ma a un ve - ro a -

- mar, a un ve - ro a - mar, chi fe - del più del tuo cor die - de

nor - ma a un ve - ro a - mar, die - de, die - de nor - ma a un ve - ro a - mar.

A te lo - di, glo - ria, o - nor de - ve ogn' un lie - to por -

- tar, de - ve ogn' un lie - to por - tar, glo - ria, o - nor, lo - di, —

glo - ria, a te lo - di, glo - ria, o - nor de - ve ogn' un lie - to por -

H. W. ss.

- tar, de - ve ogn' un lie - to por - tar, a te lo - di, glo - ria, o - nor

de - ve ogn' un lie - to por - tar, lie - to por - tar, de - ve ogn'

un lie - to por - tar, lie - to de - ve ogn' un lie - to por - tar.

CLIO.
I - mi - te - ran - ta - vir - tu

APOLLO.
I - mi - te - ran - ta - vir - tu

- tu li spo - si sce - si di là sù, i - mi - te -

li spo - si sce - si di là sù, i - mi - te -

- ran - ta - vir - tù, i - mi - te - ran - ta - vir -

- ran - ta - vir - tù, li spo - si sce - si di - là sù

-tù, tan - ta vir - tù,

i - mi - te - ran tan - ta vir - tù, tan - ta vir - tù

tan - ta vir - tù li spo - si sce - si di là sù,

li spo - si sce - si di là sù, tan - ta vir - tù, tan -

tan - ta, Adagio.

tan - ta vir - tù li spo - si sce -

- ta, tan - ta vir - tù li spo - si sce -

- si di là sù.

- si di là sù.

f

APOLLO.

Di Nettu - no se - gua - ci, Trito - ni a - mi - ci, col - le vo - stre trom - be or - mai pr - on - ti ac - cor - re - te, a ce - le - brar con

noi glia - ti spon - sa - li di Te - ti - de e Pe - le - o! Me - mo - rie co - sì ca - re non dee ta - cer or ri - spet - to - so il mare.

[Concerto: Traversiere.]

H. W. 54.

CORO.

Allegro.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Bassi.

H. W. 54.

- ral - li e per - - le vo - glia.mo of - frir, fe - del - nell' on - - de un
 - ral - li e per - - le vo - glia.mo of - frir, fe - del - nell' on - - de un
 - ral - li e per - - le vo - glia.mo of - frir, fe - del - nell' on - - de un
 - ral - li e per - - le vo - glia.mo of - frir, fe - del - nell' on - - de un

6 4 6 4

bell' - zeffir; ap - plau . da , ap . plau . da il mar, - il mar, la ter . ra , il ciel all'
 bell' - zeffir; ap - plau . da , ap . plau . da il mar, - il mar, la ter - ra , il ciel all'
 bell' - zeffir; ap - plau . da , ap . plau . da il mar, - il mar, la ter . ra , il ciel all'
 bell' - zeffir; ap - plau . da , ap . plau . da il mar, - il mar, la ter - ra , il ciel all'

4 2 6 8 4 2

H. W. 54.

I - - me - neo - - si il - lu - - stre e bel, ap - plau - da, ap - plau - da il mar, il
 I - - me - neo si il - lu - - stre e bel, ap - plau - da, ap - plau - da il mar, il
 I - - me - neo si il - lu - - stre e bel, ap - plau - da, ap - plau - da il mar, il
 I - - me - neo - - si il - lu - - stre e bel, ap - plau - da, ap - plau - da il mar, il

7 6 6 4 6

mar, la ter - ra, il ciel all' *tr* I - - me - neo si il - lu - - stre e bel, ap -
 mar, la ter - ra, il ciel all' I - - me - neo si il - lu - - stre e bel, ap -
 mar, la ter - ra, il ciel all' I - - me - neo si il - lu - - stre e bel, ap -
 mar, la ter - ra, il ciel all' I - - me - neo si il - lu - - stre e bel, ap -

- plau - - da, ap - plau - da il mar, la ter - ra, il ciel!
 - plau - da, ap - - plau - da il mar, la ter - ra, il ciel!
 - plau - da, ap - - plau - da il mar, la ter - ra, il ciel!
 - plau - - da, ap - plau - da il mar, la ter - ra, il ciel!

co - ral - li e per - - - le vo - gliam of - frir, fe -
 co - ral - li e per - - - le vo - gliam of - frir, fe -
 co - ral - li e per - - - le vo - gliam of - frir, fe -
 co - ral - li e per - - - le vo - gliam of - frir, fe -

- del nell' on - de un bell' zef - fir; all' I - me - neo si il -
 - del nell' on - de un bell' zef - fir; all' I - me - neo si il -
 - del nell' on - de un bell' zef - fir; all' I - me - neo si il -
 - del nell' on - de un bell' zef - fir; all' I - me - neo si il -

- lu - - - stre e bel ap - plau - da il mar, il mar, la ter - ra, il ciel, ap -
 - lu - - - stre e bel ap - plau - da il mar, il mar, la ter - ra, il ciel, ap -
 - lu - - - stre e bel ap - plau - da il mar, il mar, la ter - ra, il ciel, ap -
 - lu - - - stre e bel ap - plau - da il mar, il mar, la ter - ra, il ciel, ap -

- plau - da, ap-plau - da il mar, la ter-ra, il ciel.

- plau - da, ap - plau - da il mar, la ter-ra, il ciel.

- plau - da, ap - - plau - da il mar, la ter-ra, il ciel.

- plau - da, ap-plau - da il mar, la ter-ra, il ciel.

Fine della parte seconda.