

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Il Parnasso in festa - serenata

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1878]**

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-344488](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344488)

# PARTE TERZA

## SINFONIA.

Tromba I.  
 Tromba II.  
 Tympani.  
 Oboe I.  
 Oboe II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Tutti Bassi.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests.

The second system of the musical score continues with eight staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The notation includes trills (tr) and continues with complex rhythmic figures and melodic lines across all staves.

MARTE.

Io, che de gli a vi ec cel si di que sti il lu stri sposi fui il Nu me tu te lar, o ra ne ven go a tri bu tar si

glo ri o sa pro le, a spie gar ne gli e ven ti. Ma pre ce da no pri a guer rie ri ac cen ti.

H. W. 54.



CORO.

Tromba I. II.

Oboe I. II.

Bassons. *col Basso.*

Violino I. II.

Viola.

SOPRANO.  
Si par-li an - cor di tri - on - far, glo - ria ed a -

ALTO.  
Si par-li an - cor di tri - on - far, glo - ria ed a -

TENORE.  
Si par-li an - cor di tri - on - far, glo - ria ed a -

BASSO.  
Si par-li an - cor di tri - on - far, glo - ria ed a -

Tutti Bassi.

- mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor

- mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor

- mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor

- mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor

H. W. 54.



i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a - mor i - ran del par, i - ran del  
 i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a - mor i - ran del par, i - ran del  
 i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a - mor i - ran del par, i - ran del  
 i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a - mor i - ran del par, i - ran del

6 6 6 6

par, glo - ria ed a - mor i - ran del par,  
 par, glo - ria ed a - mor i - ran del par,  
 par, glo - ria ed a - mor i - ran del par,  
 par, glo - ria ed a - mor i - ran del par,  
 (SOLO.)  
 il lor de - stin può

6 6 3

H. W. 54.



pu - bli-car, può pu - bli-car, che i spo - si ec - cel - si vuol be - ar, be -

6 6 6

- ar, che i spo - si ec - cel - si vuol be - ar, il lor de.stin può



mus.

pu - bli-car, può pu - bli-car, che i spo - si ec - cel - si vuol be - ar, be -

6 #

- ar, che i spo - si ec - cel - si vuol be - ar.

4 #

H. W. 54.



## A.\*)

Musical score for section A, featuring piano accompaniment and vocal line. The score is in 2/4 time and D major. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: *E' già pre fis so col là sù, che li ac com pa*.

## \* B.

Musical score for section B, featuring piano accompaniment and vocal line. The score is in 2/4 time and D major. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: *Si par li an cor di*.

etc., s. pag. 103.



- gni, che li ac-com-pa-gni sol vir-tù. Glo-ria ed a-mor, glo-ria ed a-  
 glo-ria ed a-mor, glo-ria ed a-  
 glo-ria ed a-mor, glo-ria ed a-  
 glo-ria ed a-mor, glo-ria ed a-

- mor, ed a-mor i-ran del par, glo-ria ed a-mor i-ran del  
 - mor, ed a-mor i-ran del par, glo-ria ed a-mor i-ran del  
 - mor, ed a-mor i-ran del par, glo-ria ed a-mor i-ran del  
 - mor, ed a-mor i-ran del par, glo-ria ed a-mor i-ran del



mus.

par.

par.

par.

par. (SOLO.)

par. Pro - le de - ro - i, pro - le de - ro -

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal line has a solo section starting in the third measure.

- i sa - pran - no dar e tut - to 'l mon - do con - so -

Detailed description: This system contains the next four measures of the score. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture. The vocal line concludes with the lyrics '- i sa - pran - no dar e tut - to 'l mon - do con - so -'. The system ends with a double bar line.



- lar, pro - le de - ro - i sa - pranno dar, - - - - - *sapran.no dar e tut - to'l*

6

*Si par.li an.cor di tri - on - far, di*  
*Si par.li an.cor di tri - on - far, di*  
*Si par.li an.cor di tri - on - far, di*  
*Si par.li an.cor di tri - on - far, di*

*mon - do con - so - lar.*

H. W. 54.



col Basso.

tri - on - far, si par - li an - cor di tri - on - far, si par.li an.cor, an -

tri - on - far, si par - li an - cor di tri - on - far, si par.li an.cor, an -

tri - on - far, si par - li an - cor di tri - on - far, si par.li an.cor, an -

tri - on - far, si par - li an - cor di tri - on - far, si par.li an.cor, an -

- cor di tri.on - far, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -

- cor di tri.on - far, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -

- cor di tri.on - far, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -

- cor di tri.on - far, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -



- mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a -  
 - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a -  
 - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a -  
 - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a -

- mor i - ran del par, i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del par.  
 - mor i - ran del par, i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del par.  
 - mor i - ran del par, i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del par.  
 - mor i - ran del par, i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del par.

6 6 6 6 6 6 6 3

H. W. 54.



ORFEO.  
[CLIO]

Oh! stir-pe glo-ri-o-sa, in cui le sue spe-ran-ze il mon-do po-sa!

**A.** *Larghetto.*  
Violoncello solo.

ORFEO.  
[CLIO]

Bassi.

Da sor-gen-te ri-lu-cen-te un bel rio— trae lo splen-dor, da sor-

-gen-te ri-lu-cen-te un bel rio trae lo splen-dor, un bel rio— trae lo splen-dor;

1. *Adagio.*

pian-ta a-pri-ca ogn'or— ri-den-te, pian-ta a-pri-ca ogn'or— ri-den-te dà i più va-ghi e lieti

fior, di più va-ghi e lie-ti fior, e lie-ti fior. Da sor-gen-te ri-lu-

*Dal Segno.*

2. Ritornello.

-dor.

ad libitum.



B.

*Andante larghetto.*

ORFEO.

Bassi.

*rio trae lo splen-dor, un bel ri-o trae lo splen-dor, trae lo splen-dor, un bel ri-o trae lo splen-dor,*

*da sor-gen-te ri-lu-cen-*

*-te un bel rio trae lo splen-dor, un bel ri-o trae lo splen-dor, un bel ri-o*

*Adagio.*

*1. trae lo splen-dor; pian.ta a - pri.ca ogn'or ri-den-te, pian.ta a -*

*-pri.ca ogn'or ri-dente dà i più va-ghi e lie-ti fior, dà i più va-ghi e lie-ti fior, pian.ta a -*

*-pri.ca ogn'or ri-dente dà i più va-ghi e lie-ti fior, dà i più va-ghi e lie-ti fior. Da Capo.*

*Adagio.*

*2. Ritornello.*

*-dor.*



CALLIOPE.  
[SILVIO.]

Dall o' pre il lus. tri dei ge. ni tor trae chia. ri es. sem. pi no. bi. le cor.

*Come alla breve.*

(Violini.)

CALLIOPE.  
[SILVIO.]

(Bassi.)

Sem. pre a spi. ra, sem.

pre a spi. ra ec. cel. so co. re, ec. cel. so co. re l'al. trui glo. ria,

l'al. trui glo. ria ad a. van. zar, ad a. van. zar,

ad a. van. zar, sem. pre a spi. ra

H. W. S. S.



ec. ce. l. so co - re lal - trui glo. ria ad a - van zar,

lal - trui glo - ria ad a - van zar,

gli a - vi sol per far - li o - no - re si. con - ten - ta de - mu - lar, gli a - vi sol

si con - ten - ta de - mu - lar,

si con - ten - ta de - mu - lar,

si con - ten - ta de - mu - lar.

H. W. 54.



[Violino solo.]

APOLLO.

Violino I.  
Oboe I. II.  
Violino II.  
Viola,  
e Bassons.  
APOLLO.  
Bassi.

Viola.  
Bassons.

*pp*  
*pp*  
*p*

Non tar da te, Fau ni an co ra, non tar da te, Fau ni an co ra, frat ta e fio ri a tri bu.



tar, frut.ta e fio-ri a tri - bu - tar,

senza Bassons.

frut.ta, fio-ri; Fau-ni, non tar.da.te frut.ta e fio-ri a tri - bu - tar,

Viola col Basso. Bassons *pp* e Viola. *p* e Ob. I. *p* e Ob. II. *p*

non tar - da - te,

non tar da-te, Fau-ni an co-ra, nò non tar-da-te, nò non tar.da-te

Viol. I. (s. Ob.) (Viol. II, s. Ob.)



*Tutti.*  
*p*

frut.ta e fio-ri a tri-bu-tar, a tri-bu-tar non tar-da-te,  
*p*  
e Bassons.

Fau-ni an-co-ra, frut.ta, fio-ri, fio-ri, frut.ta non tar-da-te a tri-bu-

tar non tar-da-te, Fau-ni an-co-ra, frut.ta e fio-ri a tri-bu-tar,

*Tutti.*  
*f*

*Adagio.*  
a tri-bu-tar!

H. W. 54.



Viol.(s.Ob.)  
p

Un bell' i - ri e va - ga au - ro - ra, un bell'

i - ri e va - ga au - ro - ra v'ac.com.pa.gna a fe.steg.giar, v'ac.com.pa.gna a fe.steg.giar,

— a fe - steg - giar; un bell' i - ri e va ga au ro - ra v'ac.com.pa -

Tutti  
f

Adagio.

- gna, v'ac.com - pa - gna a fe - steg - giar.

H. W. 55.



Viol. (s. Ob.)  
pp

e Bassons.

Non tarda.te, Fau.ni an.co.ra, non tar.da.te, Fau.ni an.co.ra, frut.ta e

CORO:

Oboe I. II.

Bassons.

Violino I. II.

Viola.

APOLLO.  
*fiori a tri\_bu\_tar!*

CLIO.  
CALLIOPE.  
*Accorriam senza di\_mo.ra lie.ti e pronti a fe.steg.giar,*

CLORIDE.  
EURILLA.  
*Accorriam senza di\_mo.ra lie.ti e pronti a fe.steg.giar,*

CORO.  
*Accorriam senza di\_mo.ra lie.ti e pronti a fe.steg.giar,*

Tutti Bassi.  
*Accorriam senza di\_mo.ra lie.ti e pronti a fe.steg.giar,*



lie - ti, pron - ti, pron - ti,  
 a fe - steg - giar, lie - ti, pron - ti, pron - ti,  
 a fe - steg - giar, lie - ti, pron - ti, pron - ti,  
 a fe - steg - giar, lie - ti, pron - ti, pron - ti,

lie - ti a fe - steg - giar, lie - ti e pron - ti a fe - steg -  
 lie - ti a fe - steg - giar, a fe - steg - giar, lie - ti e pron - ti a fe - steg -  
 lie - ti a fe - steg - giar, a fe - steg - giar, lie - ti e pron - ti a fe - steg -  
 lie - ti a fe - steg - giar, lie - ti e pron - ti a fe - steg -



-giar, a fe - steggiar, a fe - steggiar.  
 -giar, a fe - steggiar, a fe - steggiar.  
 -giar, a fe - steggiar, a fe - steggiar.  
 -giar, a fe - steggiar, a fe - steggiar.

*pp* *pp*  
 Un bell'i-ri e va-ga au-ro-ra v'ac-com-pa-gna a fe - steggiar,



un bell' i - ri e va - ga au - ro - ra v'ac - com - pa - gna a fe - steg -

*pp*

*pp*

*Ac - corriam,*

*Ac - corriam,*

*Ac - corriam,*

*Ac - corriam,*

*unis.*

*- giar, a fe - steggiar,*

*lie - ti, pronti, pronti, lie - ti a fe - steggiar,*

*lie - ti, pronti, pronti, lie - ti a fe - steggiar,*

*lie - ti, pronti, pronti, lie - ti a fe - steggiar,*

*lie - ti, pronti, pronti, lie - ti a fe - steggiar,*



unis.

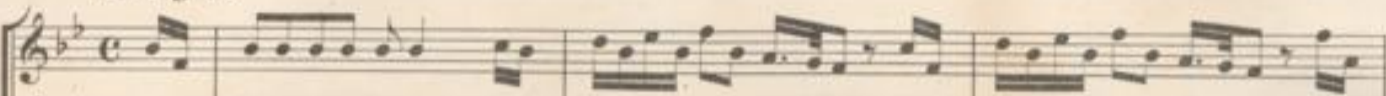
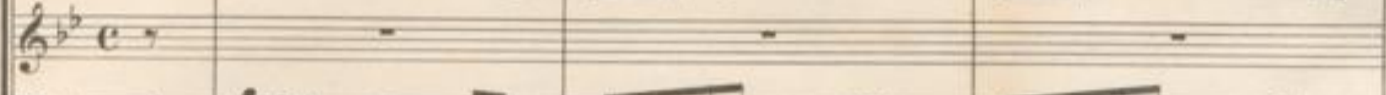
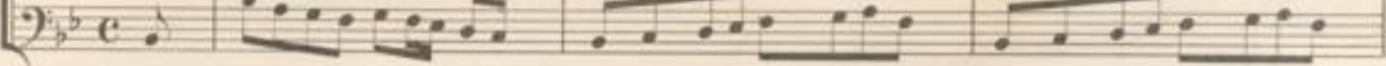
a fe - steg - giar, ac - corriam sen - za di - mo - ra lie - ti, pron - ti a fe - steg - giar,  
 a fe - steg - giar, ac - corriam sen - za di - mo - ra lie - ti, pron - ti a fe - steg - giar,  
 a fe - steg - giar, ac - corriam sen - za di - mo - ra lie - ti, pron - ti a fe - steg - giar, a fe - steg - giar,  
 a fe - steg - giar, a fe - steg - giar, a fe - steg - giar, a fe - steg - giar,  
 a fe - steg - giar, a fe - steg - giar, a fe - steg - giar,

a fe - steg - giar.  
 a fe - steg - giar.  
 a fe - steg - giar.  
 a fe - steg - giar.  
 a fe - steg - giar.

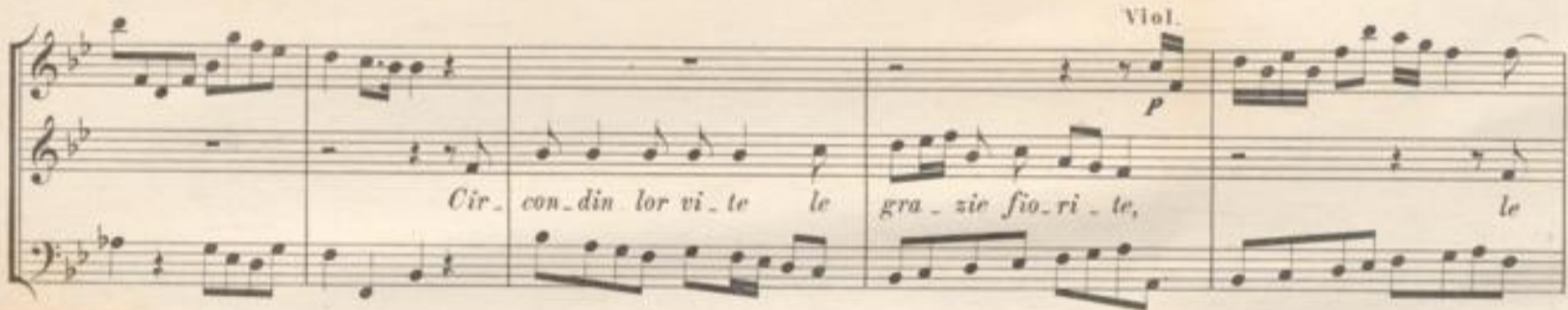


CLIO. 

Sia de gli ec.cel.si spo.si e, ter.no il vi.ver, sem.pre mai gio.con.do, per con.for.to del mon.do!

*Allegro.*  
 (Violini.)   
 CLIO.   
 (Bassi.) 

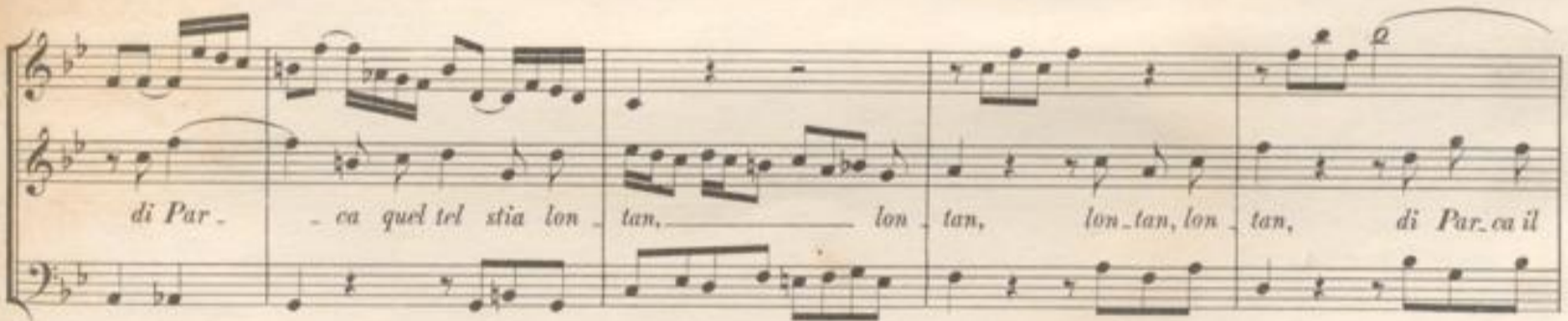


*Viol.*  


Cir.con.din lor vi.te le gra.zie fio.ri.te, le



gra.zie fio.ri.te, di Par.ca quel tel stia lon.tan, lon.tan,



di Par.ca quel tel stia lon.tan, lon.tan, lon.tan, lon.tan, di Par.ca il



tel quel tel stia lon.tan, lon.tan, lon.tan, quel tel di Par.ca, quel tel stia lon.tan, lon.tan, lon.tan;



cir - con - din lor vi - te le gra - zie fio - ri - te, cir -

- con - din lor vi - te le gra - zie fio - ri - te, di Par - ca quel tel, quel tel stia lon - tan; cir -

- con - din lor vi - te le gra zie fio - ri - te, di Par - ca il tel,

quel tel di Par - ca, quel tel stia lon - tan, quel tel di Par -

- ca, di Par - ca quel tel stia lon -

- tan, lon - tan, lon - tan!

(Fine.)



*p*  
*p*  
*p*  
 Es - sem - pj di glo - ria, d'e - ter - na me - mo - ria, d'e - ter - na me - mo - ria      ogn' or con vir - tu - te      da - ran,

*f*  
*f*  
*f*  
 con vir - tu - te da - ran,      ogn' or con vir - tu - te da - ran.  
 Da Capo.

EUTERPE.

Con un spir - to di - vo - to a      co - si il - lus - tri spo - si por - ga      par me - co ogn' un il co - re in vo - to

*Andante allegro.*

Violini.

EUTERPE.

Bassi.

Han men - te e - ri - o - ca, han vol - to a - ma - bi - le, han mo - do af - fa - bi - le per far - si a -

*pp*  
 - mar, han men - te e - ri - o - ca, han vol - to a - ma - bi - le, han mo - do af - fa - bi - le per far - si a - mar,



per far. si a - mar,

- mar, han vol.to a - ma - bi - le, han mo.do af - fa - bi - le, per far. si a - mar,

per far. si a - mar, han men.te e - ro - i - ca per far. si a - mar, han vol.to a - ma - bi - le per far. si a -

- mar, han mo - do af - fa - bi - le per far. si a - mar,

per far - si a - mar.

In e - tà gio - vi - ne tut - ti lán -

(Fine.)

- mi - ra - no, de - gli a - vi a - spi - ra - no glo - ria a e - mu - lar, de - gli a - vi a - spi - ra - no glo - ria a e - mu -

H. W. 54.



lar, — glo-ria a e-mu-lar, in e-tà gio-vi-ne tut-ti l'am-mi-ra-no, in e-tà gio-vi-ne tut-ti l'am-

- mi-ra-no, de-gli a-vi a-spi-ra-no glo-ria a e-mu-lar, — glo-ria a e-mu-lar. *Da Capo.*

APOLLO. *Di vir-tù, di va-lor, pie-tà e ele-men.za cop-pia si glo-ri-o-sa d'es-ser*

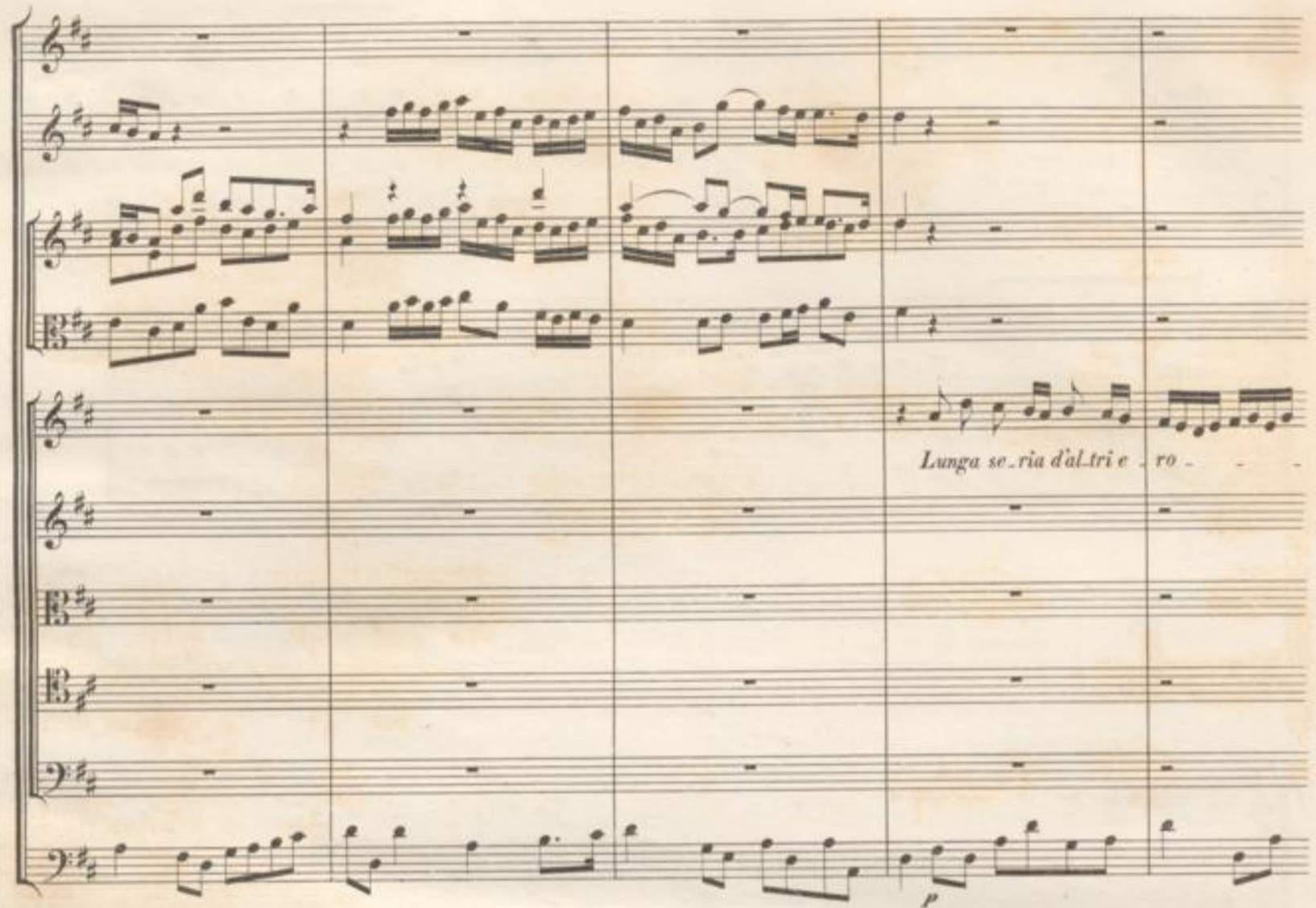
bel-la sor-gen-te a-vrà la glo-ria, e e-ter-na ren-de-rà la sua me-mo-ri-a.

### CORO.

*Allegro.*

Tromba I.II.  
 Oboe I.II.  
 Violino I.II.  
 Viola.  
 APOLLO.  
 CHORUS.  
 Tutti Bassi.





Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Lunga se-ria d'al-tri e-ro-". The piano accompaniment consists of a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.



Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "i da quei sposi sor-ti-rà, sor-ti-rà,". The piano accompaniment continues with similar textures, including arpeggiated chords and a steady bass line.

H. W. 54.



Gio - ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri -  
 Gio - ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri -  
 Gio - ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri -  
 Gio - ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri -

fio - ri - rà;  
 - rà,  
 - rà,  
 - rà,  
 - rà,



Gio.ve il vuole, in e.ter.no,  
 Gio.ve il vuole, in e.ter.no,  
 Gio.ve il vuole, in e.ter.no,  
 Gio.ve il vuole, in e.ter.no,  
 Gio.ve il vuole, in e.ter.no,

Gio.ve il vuole, in e.ter.no fio.ri - rà, Gio.ve il vuo -  
 Gio.ve il vuole, in e.ter.no fio.ri - rà, Gio.ve il vuo.le, Gio.ve il  
 Gio.ve il vuole, in e.ter.no fio.ri - rà, Gio.ve il vuo.le, Gio.ve il  
 Gio.ve il vuole, in e.ter.no fio.ri - rà, Gio. - ve il vuo -



- le, Gio - ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri - rà,  
 vuo - le, in e - ter - no, in e - ter - no fio - ri - rà,  
 vuo - le, Gio - ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri - rà,  
 - le, in e - ter - no, in e - ter - no fio - ri - rà,

dall'oc - ca - so ai li - di e - o - i la sua fa - ma spar - ge -

- rà, la sua fa -  
 Gio - ve il vuo - le, Gio - ve il  
 Gio - ve il vuo - le, Gio - ve il  
 Gio - ve il vuo - le, Gio - ve il  
 Gio - ve il vuo - le, Gio - ve il



ma, la sua fa-ma sparge rà.

Glo-rie il tuo, in e-ter-no, in e-ter-no fio-ri-

*p* *f* 6 8

Sat-ter-rò mo-stri Te-se-o, s'ab-bat-te-te l'I-dra Al-ci-de;

- rà.

*p*



quella pro - le og-gi il mondo più non hà; *unis*  
 Nò, non hà, quella  
 Nò, non hà, quella  
 Nò, non hà, quella  
 Nò, non hà, quella

ma alla stir-pe di Pe-le-o un supre.mo fa-to ar-ri-de, un supre.mo fa-to ar-  
 pro-le og-gi il mondo più non hà.  
 pro-le og-gi il mondo più non hà.  
 pro-le og-gi il mondo più non hà.  
 pro-le og-gi il mondo più non hà.



ri - de, Gio:ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri - rà,  
 Gio:ve il vuo - le;  
 Gio:ve il vuo - le;  
 Gio:ve il vuo - le;  
 Gio:ve il vuo - le;

*f* *p*

al - la stir - pe di Pe - le - o un su - premo fa - to ar -  
 al - la stir - pe di Pe - le - o un su - premo fa - to ar -  
 al - la stir - pe di Pe - le - o un su - premo fa - to ar -  
 al - la stir - pe di Pe - le - o un su - premo fa - to ar -

*f*



- ri - de, Gio - ve il vo - le, Gio - ve il vo - le, il vo - le, il vo - le, Gio - ve il vo - le, in e - ter - no fio - ri -  
 - ri - de, Gio - ve il vo - le, Gio - ve il vo - le, il vo - le, il vo - le, Gio - ve il vo - le, in e - ter - no fio - ri -  
 - ri - de, Gio - ve il vo - le, Gio - ve il vo - le, il vo - le, il vo - le, Gio - ve il vo - le, in e - ter - no fio - ri -  
 - ri - de, Gio - ve il vo - le, Gio - ve il vo - le, il vo - le, il vo - le, Gio - ve il vo - le, in e - ter - no fio - ri -

fio - ri - rà,  
 - rà, fio - ri - rà, in e - ter - no, Gio - ve il vo - le,  
 - rà, fio - ri - rà, in e - ter - no, Gio - ve il vo - le,  
 - rà, fio - ri - rà, in e - ter - no, Gio - ve il vo - le,  
 - rà, fio - ri - rà, in e - ter - no, Gio - ve il vo - le,



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It consists of nine staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in the second measure with the lyrics "Gio-ve il vuole,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with the lyrics "fio-ri-".

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It consists of nine staves. The vocal parts continue with the lyrics "in e-ter-no fio-ri-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with the lyrics "ra, fio-ri-ra, Gio-ve il vuo-le, in e-ter-no fio-ri-".



-rà, in e - ter - no, Gio - ve il vuole, un su - premo fa - to ar -  
 in e - ter - no fio - ri - rà, un su - premo fa - to ar -  
 - rà, in e - ter - no fio - ri - rà, in e - ter - no, Gio - ve il vuole, un su - premo fa - to ar -  
 - le, in e - ter - no fio - ri - rà, in e - ter - no, Gio - ve il vuole, un su - premo fa - to ar -

- ri - de al - la stir - pe di Pe - le - o, in e - ter - no, in e - ter - no fio - ri - rà, fio - ri - rà, fio - ri - rà, in e -  
 - ri - de al - la stir - pe di Pe - le - o, in e - ter - no, in e - ter - no fio - ri - rà, fio - ri - rà, fio - ri - rà, in e -  
 - ri - de al - la stir - pe di Pe - le - o, in e - ter - no, in e - ter - no fio - ri - rà, fio - ri - rà, fio - ri - rà, in e -  
 - ri - de al - la stir - pe di Pe - le - o, in e - ter - no, in e - ter - no fio - ri - rà, fio - ri - rà, fio - ri - rà, in e -

H. W. 53.



- ter.no fio-ri - rà, Gio-ve il vuo - le, in e - ter - no,  
 - ter.no fio-ri - rà, Gio-ve il vuo - le, in e - ter - no,  
 - ter.no fio-ri - rà, Gio-ve il vuo - le, in e - ter - no,  
 - ter.no fio-ri - rà, Gio-ve il vuo - le, in e - ter - no,  
 - ter.no fio-ri - rà, Gio-ve il vuo - le, in e - ter - no,  
 - ter.no fio-ri - rà, Gio-ve il vuo - le, in e - ter - no,

in e - ter.no, in e - ter.no fio - ri - rà, fio-ri - rà, fio-ri - rà, in e - ter - no fio - ri - rà.  
 in e - ter.no, in e - ter.no fio - ri - rà, fio-ri - rà, fio-ri - rà, in e - ter - no fio - ri - rà.  
 in e - ter.no, in e - ter.no fio - ri - rà, fio-ri - rà, fio-ri - rà, in e - ter - no fio - ri - rà.  
 in e - ter.no, in e - ter.no fio - ri - rà, fio-ri - rà, fio-ri - rà, in e - ter - no fio - ri - rà.  
 in e - ter.no, in e - ter.no fio - ri - rà, fio-ri - rà, fio-ri - rà, in e - ter - no fio - ri - rà.

FINE.

H. W. 54.







