

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Il Parnasso in festa - serenata

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1878]

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-344488](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344488)

PARTE TERZA

SINFONIA.

Tromba I.

Tromba II.

Tympani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

The second system of the musical score continues with eight staves. It features similar rhythmic complexity and melodic development as the first system. Trills (tr) are indicated above certain notes in the upper staves. The notation is dense and detailed, typical of a classical or romantic era manuscript.

MARTE.

Io, che de-gli a-vi ec-cel-si di que-sti il-lu-stri sposi fui il Nu-me tu, te-lar, o-ra ne ven-go a tri-bu-tar si

glo-ri-o-sa pro-le, a spie-gar-ne gli e-ven-ti. Ma pre-ce-da-no pri-a-guer-rie-ri ac-cen-ti.

H. W. 54.

CORO.

Tromba I. II.

Oboe I. II.

Bassons. *col Basso.*

Violino I. II.

Viola.

SOPRANO.
Si par-li an - cor di tri - on - far, glo - ria ed a -

ALTO.
Si par-li an - cor di tri - on - far, glo - ria ed a -

TENORE.
Si par-li an - cor di tri - on - far, glo - ria ed a -

BASSO.
Si par-li an - cor di tri - on - far, glo - ria ed a -

Tutti Bassi.

- mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor

- mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor

- mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor

- mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor

H. W. 54.

i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a - mor i - ran del par, i - ran del
 i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a - mor i - ran del par, i - ran del
 i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a - mor i - ran del par, i - ran del
 i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a - mor i - ran del par, i - ran del

6 6 6 6

par, glo - ria ed a - mor i - ran del par,
 par, glo - ria ed a - mor i - ran del par,
 par, glo - ria ed a - mor i - ran del par,
 par, glo - ria ed a - mor i - ran del par,
 (SOLO.)
 il lor de - stin può

6 6 3

H. W. 54.

pu - bli-car, può pu - bli-car, che i spo - si ec - cel - si vuol be - ar, be -

6 6 6

- ar, che i spo - si ec - cel - si vuol be - ar, il lor de.stin può

mus.

pu - bli-car, può pu - bli-car, che i spo - si ec - cel - si vuol be - ar, be -

6 #

- ar, che i spo - si ec - cel - si vuol be - ar.

4 #

H. W. 54.

A.*)

Musical score for section A, featuring piano accompaniment and vocal line. The score is in G major and 2/4 time. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: *E' già pre fis so col là sù, che li ac com pa*.

* B.

Musical score for section B, featuring piano accompaniment and vocal line. The score is in G major and 2/4 time. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: *Si par li an cor di*.

etc., s. pag. 103.

- gni, che li ac-com-pa-gni sol vir-tù. Glo-ria ed a-mor, glo-ria ed a-
 glo-ria ed a-mor, glo-ria ed a-
 glo-ria ed a-mor, glo-ria ed a-
 glo-ria ed a-mor, glo-ria ed a-

- mor, ed a-mor i-ran del par, glo-ria ed a-mor i-ran del
 - mor, ed a-mor i-ran del par, glo-ria ed a-mor i-ran del
 - mor, ed a-mor i-ran del par, glo-ria ed a-mor i-ran del
 - mor, ed a-mor i-ran del par, glo-ria ed a-mor i-ran del

mus.

par.

par.

par.

par. (SOLO.)

par. Pro - le de - ro - i, pro - le de - ro -

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line has a solo section starting in the third measure.

- i sa - pran - no dar e tut - to 'l mon - do con - so -

Detailed description: This system contains the next four measures of the score. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture. The vocal line continues with the lyrics. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

- lar, pro - le de - ro - i sa - pranno dar, - - - - - *sapran.no dar e tut - to'l*

6

Si par.li an.cor di tri - on - far, di
Si par.li an.cor di tri - on - far, di
Si par.li an.cor di tri - on - far, di
Si par.li an.cor di tri - on - far, di

mon - do con - so - lar.

H. W. 54.

col Basso.

tri - on - far, si par - li an - cor di tri - on - far, si par.li an.cor, an -

tri - on - far, si par - li an - cor di tri - on - far, si par.li an.cor, an -

tri - on - far, si par - li an - cor di tri - on - far, si par.li an.cor, an -

tri - on - far, si par - li an - cor di tri - on - far, si par.li an.cor, an -

- cor di tri.on - far, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -

- cor di tri.on - far, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -

- cor di tri.on - far, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -

- cor di tri.on - far, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -

- mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a -
 - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a -
 - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a -
 - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a -

- mor i - ran del par, i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del par.
 - mor i - ran del par, i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del par.
 - mor i - ran del par, i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del par.
 - mor i - ran del par, i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del par.

6 6 6 6 6 6 6 3

H. W. 54.

ORFEO.
[CLIO]

Oh! stir-pe glo-ri-o-sa, in cui le sue spe-ran-ze il mon-do po-sa!

A. *Larghetto.*

Violoncello solo.

ORFEO.
[CLIO]

Bassi.

Da sor-gen-te ri-lu-cen-te un bel rio— trae lo splen-dor, da sor-

-gen-te ri-lu-cen-te un bel rio trae lo splen-dor, un bel rio— trae lo splen-dor;

pian-ta a-pri-ca ogn'or— ri-den-te, pian-ta a-pri-ca ogn'or— ri-den-te dà i più va-ghi e lieti

fior, di più va-ghi e lie-ti fior, e lie-ti fior. Da sor-gen-te ri-lu-

Dal Segno.

2. Ritornello.

-dor.

ad libitum.

B.

Andante larghetto.

ORFEO.

Bassi.

rio trae lo splen-dor, un bel ri-o trae lo splen-dor, trae lo splen-dor, un bel ri-o trae lo splen-dor,

da sor-gen-te ri-lu-cen-

-te un bel rio trae lo splen-dor, un bel ri-o trae lo splen-dor, un bel ri-o

Adagio.

1. trae lo splen-dor; pian.ta a - pri.ca ogn'or ri-den-te, pian.ta a -

-pri.ca ogn'or ri-dente dà i più va-ghi e lie-ti fior, dà i più va-ghi e lie-ti fior, pian.ta a -

-pri.ca ogn'or ri-dente dà i più va-ghi e lie-ti fior, dà i più va-ghi e lie-ti fior. Da Capo.

Adagio.

2. Ritornello.

-dor.

CALLIOPE.
[SILVIO.]

Dall o' pre il lus. tri dei ge. ni tor trae chia. ri es. sem. pi no. bi. le cor.

Come alla breve.

(Violini.)

CALLIOPE.
[SILVIO.]

(Bassi.)

Sem. pre a spi. ra, sem.

pre a spi. ra ec. cel. so co. re, ec. cel. so co. re l'al. trui glo. ria,

l'al. trui glo. ria ad a. van. zar, ad a. van. zar,

ad a. van. zar, sem. pre a spi. ra

H. W. S. S.

ec. ce. l. so co - re lal - trui glo. ria ad a - van zar,

lal - trui glo - ria ad a - van zar,

gli a - vi sol per far - li o - no - re si. con - ten - ta de - mu - lar, gli a - vi sol

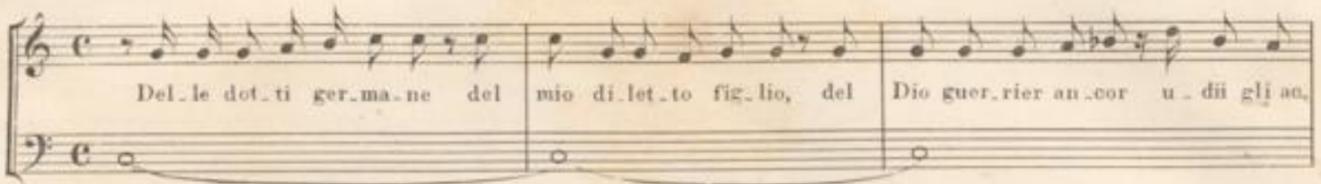
si con - ten - ta de - mu - lar,

si con - ten - ta de - mu - lar,

si con - ten - ta de - mu - lar.

H. W. 54.

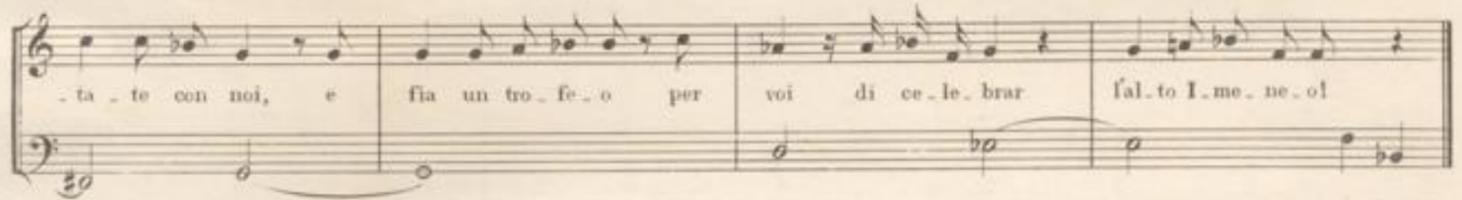
[Violino solo.]

APOLLO. 

Del-le dot-ti ger-ma-ne del mio di-let-to fig-lio, del Dio guer-rier an-cor u-dù gli an-



-cen-ti; mai voi pa-sto-rel-le, Nin-fe, pa-stor, per-chè ta-ci-to sie-te? sù, can-



-ta-te con noi, e fia un tro-fe-o per voi di-ce-le-brar fal-to I-me-ne-ol

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola,
e Bassons.

APOLLO.

Bassi.





Viola.

Bassons.



pp

pp

p

Non tar-da-te, Fau-ni an-co-ra, non tar-da-te, Fau-ni an-co-ra, frat-ta e fio-ri a tri-bu-

tar, frut.ta e fio-ri a tri - bu - tar,

senza Bassons.

frut.ta, fio-ri; Fau-ni, non tar.da.te frut.ta e fio-ri a tri - bu - tar,

Viola col Basso. Bassons *pp* e Viola. *p* e Ob. I. *p* e Ob. II. *p*

non tar - da - te,

non tar da-te, Fau-ni an-co-ra, nò non tar-da-te, nò non tar.da-te

Viol. I. (s. Ob.) (Viol. II, s. Ob.)

Tutti.
p

frut.ta e fio-ri a tri-bu-tar, a tri-bu-tar non tar-da-te,
e Bassons.

Fau-ni an-co-ra, frut.ta, fio-ri, fio-ri, frut.ta non tar-da-te a tri-bu-

tar non tar-da-te, Fau-ni an-co-ra, frut.ta e fio-ri a tri-bu-tar,

Tutti.
f

Adagio.

a tri-bu-tar!

H. W. 54.

Viol.(s.Ob.)
p

Un bell' i - ri e va - ga au - ro - ra, un bell'

i - ri e va - ga au - ro - ra v'ac.com.pa.gna a fe.steg.giar, v'ac.com.pa.gna a fe.steg.giar,

a fe - steg - giar; un bell' i - ri e va ga au ro - ra v'ac.com.pa -

Tutti
f

Adagio.

- gna, v'ac.com - pa - gna a fe - steg - giar.

H. W. 55.

Viol. (s. Ob.)
pp

e Bassons.

Non tarda.te, Fau.ni an.co.ra, non tar.da.te, Fau.ni an.co.ra, frut.ta e

CORO:

Oboe I. II.

Bassons.

Violino I. II.

Viola.

APOLLO.
fiori a tri_bu_tar!

CLIO.
CALLIOPE.
Accorriam senza di_mo.ra lie.ti e pronti a fe.steg.giar,

CLORIDE.
EURILLA.
Accorriam senza di_mo.ra lie.ti e pronti a fe.steg.giar,

CORO.
Accorriam senza di_mo.ra lie.ti e pronti a fe.steg.giar,

Tutti Bassi.
Accorriam senza di_mo.ra lie.ti e pronti a fe.steg.giar,

lie - ti, pron - ti, pron - ti,
 a fe - steg - giar, lie - ti, pron - ti, pron - ti,
 a fe - steg - giar, lie - ti, pron - ti, pron - ti,
 a fe - steg - giar, lie - ti, pron - ti, pron - ti,

lie - ti a fe - steg - giar, lie - ti e pron - ti a fe - steg -
 lie - ti a fe - steg - giar, a fe - steg - giar, lie - ti e pron - ti a fe - steg -
 lie - ti a fe - steg - giar, a fe - steg - giar, lie - ti e pron - ti a fe - steg -
 lie - ti a fe - steg - giar, lie - ti e pron - ti a fe - steg -

-giar, a fe - steggiar, a fe - steggiar.
 -giar, a fe - steggiar, a fe - steggiar.
 -giar, a fe - steggiar, a fe - steggiar.
 -giar, a fe - steggiar, a fe - steggiar.

pp *pp*
 Un bell'i-ri e va-ga au-ro-ra v'ac-com-pa-gna a fe - steggiar,

un bell' i - ri e va - ga au - ro - ra v'ac - com - pa - gna a fe - steg -

pp

pp

Ac - corriam,

Ac - corriam,

Ac - corriam,

Ac - corriam,

unis.

- giar, a fe - steggiar,

lie - ti, pronti, pronti, lie - ti a fe - steggiar,

lie - ti, pronti, pronti, lie - ti a fe - steggiar,

lie - ti, pronti, pronti, lie - ti a fe - steggiar,

lie - ti, pronti, pronti, lie - ti a fe - steggiar,

unis.

a fe - steg - giar, ac - corriam sen - za di - mo - ra lie - ti, pron - ti a fe - steg - giar,

a fe - steg - giar, ac - corriam sen - za di - mo - ra lie - ti, pron - ti a fe - steg - giar,

a fe - steg - giar, ac - corriam sen - za di - mo - ra lie - ti, pron - ti a fe - steg - giar, a fe - steg - giar,

a fe - steg - giar, a fe - steg - giar, a fe - steg - giar, a fe - steg - giar,

a fe - steg - giar, a fe - steg - giar, a fe - steg - giar,

a fe - steg - giar.

CLIO.

Allegro.
 (Violini.)
 CLIO.
 (Bassi.)

Viol. *p*

 Cir.con.din lor vi.te le gra.zie fio.ri.te, le

gra.zie fio.ri.te, di Par.ca quel tel stia lon.tan, lon.tan,

di Par.ca quel tel stia lon.tan, lon.tan, lon.tan, lon.tan, di Par.ca il

tel quel tel stia lon.tan, lon.tan, lon.tan, quel tel di Par.ca, quel tel stia lon.tan, lon.tan, lon.tan;

cir - con - din lor vi - te le gra - zie fio - ri - te, cir -
 - con - din lor vi - te le gra - zie fio - ri - te, di Par - ca quel tel, quel tel stia lon - tan; cir -
 - con - din lor vi - te le gra zie fio - ri - te, di Par - ca il tel,
 quel tel di Par - ca, quel tel stia lon - tan, quel tel di Par -
 - ca, di Par - ca quel tel stia lon -
 - tan, lon - tan, lon - tan!
 (Fine.)

H. W. 54.

p
p
p
p

Es - sem - pj di glo - ria, d'e - ter - na me - mo - ria, d'e - ter - na me - mo - ria ogn' or con vir - tu - te da - ran,

f

Da Capo.

con vir - tu - te da - ran, ogn' or con vir - tu - te da - ran.

EUTERPE.

Con un spir - to di - vo - to a co - si il - lus - tri spo - si por - ga par me - co ogn' un il co - re in vo - to

Andante allegro.

Violini.

EUTERPE.

Bassi.

Han men - te e - ri - o - ca, han vol - to a - ma - bi - le, han mo - do af - fa - bi - le per far - si a -

pp

- mar, han men - te e - ri - o - ca, han vol - to a - ma - bi - le, han mo - do af - fa - bi - le per far - si a - mar,

per far. si a - mar,

- mar, han vol.to a - ma - bi - le, han mo.do af - fa - bi - le, per far. si a - mar,

per far. si a - mar, han men.te e - ro - i - ca per far. si a - mar, han vol.to a - ma - bi - le per far. si a -

- mar, han mo - do af - fa - bi - le per far. si a - mar,

per far - si a - mar.

In e - tà gio - vi - ne tut - ti lán -

(Fine.)

- mi - ra - no, de - gli a - vi a - spi - ra - no glo - ria a e - mu - lar, de - gli a - vi a - spi - ra - no glo - ria a e - mu -

H. W. 54.

lar, — glo-ria a e-mu-lar, in e-tà gio-vi-ne tut-ti l'am-mi-ra-no, in e-tà gio-vi-ne tut-ti l'am-

- mi-ra-no, de-gli a-vi a-spi-ra-no glo-ria a e-mu-lar, — glo-ria a e-mu-lar. *Da Capo.*

APOLLO. *Di vir-tù, di va-lor, pie-tà e ele-men.za cop-pia si glo-ri-o-sa d'es-ser*

bel-la sor-gen-te a-vrà la glo-ria, e e-ter-na ren-de-rà la sua me-mo-ri-a.

CORO.

Allegro.

Tromba I.II.
 Oboe I.II.
 Violino I.II.
 Viola.
 APOLLO.
 CHORUS.
 Tutti Bassi.

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Lunga se-ria d'al-tri e-ro-". The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note pattern and a left hand with a steady eighth-note bass line.

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "i da quei sposi sor-ti-rà, sor-ti-rà,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system.

H. W. 54.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment for the first system.

Gio - ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri -

Gio - ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri -

Gio - ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri -

Gio - ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment for the second system.

fio - ri - rà;

- rà,

- rà,

- rà,

- rà,

Gio.ve il vuole, in e.ter.no,
 Gio.ve il vuole, in e.ter.no,

Gio.ve il vuole, in e.ter.no fio.ri - rà, Gio.ve il vuo -
 Gio.ve il vuole, in e.ter.no fio.ri - rà, Gio.ve il vuo.le, Gio.ve il
 Gio.ve il vuole, in e.ter.no fio.ri - rà, Gio.ve il vuo.le, Gio.ve il
 Gio.ve il vuole, in e.ter.no fio.ri - rà, Gio. - ve il vuo -

- le, Gio - ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri - rà,
 vuo - le, in e - ter - no, in e - ter - no fio - ri - rà,
 vuo - le, Gio - ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri - rà,
 - le, in e - ter - no, in e - ter - no fio - ri - rà,

dall'oc - ca - so ai li - di e - o - i la sua fa - ma spar - ge -

- rà, la sua fa -
 Gio - ve il vuo - le, Gio - ve il
 Gio - ve il vuo - le, Gio - ve il
 Gio - ve il vuo - le, Gio - ve il
 Gio - ve il vuo - le, Gio - ve il

ma, la sua fa-ma sparge rà.

vuole, Gio-ve il *vuole,* in e-ter-no, in e-ter-no fio-ri-

vuole, Gio-ve il *vuole,* in e-ter-no, in e-ter-no fio-ri-

vuole, Gio-ve il *vuole,* in e-ter-no, in e-ter-no fio-ri-

vuole, Gio-ve il *vuole,* in e-ter-no, in e-ter-no fio-ri-

p *f* 6 8

Sat-ter-rò mo-stri Te-se-o, s'ab-bat-te-te l'I-dra Al-ci-de;

-rà.

-rà.

-rà.

-rà.

p

quella pro - le og-gi il mondo più non hà; *unis*
 Nò, non hà, quella
 Nò, non hà, quella
 Nò, non hà, quella
 Nò, non hà, quella

ma alla stir-pe di Pe-le-o un supre-mo fa-to ar-ri-de, un supre-mo fa-to ar-
 pro-le og-gi il mondo più non hà.
 pro-le og-gi il mondo più non hà.
 pro-le og-gi il mondo più non hà.
 pro-le og-gi il mondo più non hà.

- ri - de, Gio.ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri - rà,
 Gio.ve il vuo - le;
 Gio.ve il vuo - le;

f *p*

al - la stir - pe di Pe - le - o un su - premo fa - to ar -
 al - la stir - pe di Pe - le - o un su - premo fa - to ar -
 al - la stir - pe di Pe - le - o un su - premo fa - to ar -
 al - la stir - pe di Pe - le - o un su - premo fa - to ar -

f

- ri - de, Gio - ve il vo - le, Gio - ve il vo - le, il vo - le, il vo - le, Gio - ve il vo - le, in e - ter - no fio - ri -
 - ri - de, Gio - ve il vo - le, Gio - ve il vo - le, il vo - le, il vo - le, Gio - ve il vo - le, in e - ter - no fio - ri -
 - ri - de, Gio - ve il vo - le, Gio - ve il vo - le, il vo - le, il vo - le, Gio - ve il vo - le, in e - ter - no fio - ri -
 - ri - de, Gio - ve il vo - le, Gio - ve il vo - le, il vo - le, il vo - le, Gio - ve il vo - le, in e - ter - no fio - ri -

fio - ri - rà,
 - rà, fio - ri - rà, in e - ter - no, Gio - ve il vo - le,
 - rà, fio - ri - rà, in e - ter - no, Gio - ve il vo - le,
 - rà, fio - ri - rà, in e - ter - no, Gio - ve il vo - le,
 - rà, fio - ri - rà, in e - ter - no, Gio - ve il vo - le,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It consists of nine staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in the second measure with the lyrics "Gio-ve il vuole,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with the lyrics "fio-ri-".

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It consists of nine staves. The vocal parts continue with the lyrics "in e-ter-no fio-ri-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with the lyrics "ra, fio-ri-ra, Gio-ve il vuo-le, in e-ter-no fio-ri-".

-rà, in e - ter - no, *Gio - ve il vuole,* un su - premo fa - to ar -
 in e - ter - no fio - ri - rà, un su - premo fa - to ar -
 -rà, in e - ter - no fio - ri - rà, in e - ter - no, *Gio - ve il vuole,* un su - premo fa - to ar -
 - le, in e - ter - no fio - ri - rà, in e - ter - no, *Gio - ve il vuole,* un su - premo fa - to ar -

- ri - de al - la stir - pe di Pe - le - o, in e - ter - no, in e - ter - no fio - ri - rà, fio - ri - rà, fio - ri - rà, in e -
 - ri - de al - la stir - pe di Pe - le - o, in e - ter - no, in e - ter - no fio - ri - rà, fio - ri - rà, fio - ri - rà, in e -
 - ri - de al - la stir - pe di Pe - le - o, in e - ter - no, in e - ter - no fio - ri - rà, fio - ri - rà, fio - ri - rà, in e -
 - ri - de al - la stir - pe di Pe - le - o, in e - ter - no, in e - ter - no fio - ri - rà, fio - ri - rà, fio - ri - rà, in e -

H. W. 53.

- ter.no fio-ri - rà, Gio-ve il vuo - le, in e - ter - - no,
 - ter.no fio-ri - rà, Gio-ve il vuo - le, in e - ter - - no,
 - ter.no fio-ri - rà, Gio-ve il vuo - le, in e - ter - - no,
 - ter.no fio-ri - rà, Gio-ve il vuo - le, in e - ter - - no,
 - ter.no fio-ri - rà, Gio-ve il vuo - le, in e - ter - - no,
 - ter.no fio-ri - rà, Gio-ve il vuo - le, in e - ter - - no,

in e - ter.no, in e - ter.no fio - ri - rà, fio-ri - rà, fio-ri - rà, in e - ter - no fio - ri - rà.
 in e - ter.no, in e - ter.no fio - ri - rà, fio-ri - rà, fio-ri - rà, in e - ter - no fio - ri - rà.
 in e - ter.no, in e - ter.no fio - ri - rà, fio-ri - rà, fio-ri - rà, in e - ter - no fio - ri - rà.
 in e - ter.no, in e - ter.no fio - ri - rà, fio-ri - rà, fio-ri - rà, in e - ter - no fio - ri - rà.
 in e - ter.no, in e - ter.no fio - ri - rà, fio-ri - rà, fio-ri - rà, in e - ter - no fio - ri - rà.

FINE.

H. W. 54.

