

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Il Parnasso in festa - serenata

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1878]

Soli & Chor. Nel petto sento un certo ardor

[urn:nbn:de:bsz:31-344488](#)

PARTE SECONDA

A tempo ordinario.

Tutti unisoni.

(SOLI.)

(Bassi.)

Viol(s.Ob)

APOLLO.
Nel pet - to sen - to un cer - to ar - dor, *che splendor vuo - le* *Or-fe - - o n a so -*

CLORIDE.
- nar. *Qual cor po - tria mai ri - - cu - sar sue bel - le lo -*

EURILLA.
- di, sue bel - le lo - di a ce - le - brar, *che col suo can - - to*

fē stu - pir rie bel - ve, e mon - ti as - sog - - get - tar.

CLIO.
Chi sep - pe il Tar - - ta-ro pla - car, sà il no - stro can - to me - ri - tar, sà il

H. W. 54.

no stro can - to me ri -
 Timpani.
 CORO, e tutti Oboe.
 - tar, sà il no stro can - to me ri - tar. Puote An fion ben fa bri - car, ben fa bri -
 Sà il no stro can to, sà il nostro canto me - ri - tar. Puote An fion Puote An fionben fa bri - car, ben fa bri -
 Sà il no stro can to, sà il nostro canto me - ri - tar. Puote An fionben fa bri - car, ben fa bri -
 Sà il no stro can to, sà il nostro canto me - ri - tar. Puote An fionben fa bri - car, ben fa bri -
 - car
 no vel le mura al suo can tar, puo te An fionben fa bri -
 - car no vel le mu ra al suo can tar, al suo can tar, puo te An fionben fa bri -
 - car no vel le mu ra al suo can far, puo te An fionben fa bri -
 - car no vel le mu ra al suo can tar, puo te An fionben fa bri -

Musical score page 52. The score consists of six staves. The top three staves represent the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom three staves represent the piano accompaniment. The vocal parts sing a repeating phrase: "car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, Or - fe - o li mon -". The piano accompaniment features eighth-note patterns and sustained notes. The key signature is one flat, and the time signature is common time.

Continuation of musical score page 52. The vocal parts continue the phrase: "ti fē mar - chiar, che san tai mu_ra su - pe - rar, tai mu_ra su - - pe -". The piano accompaniment maintains its eighth-note and sustained-note patterns. The key signature remains one flat, and the time signature is common time.

Musical score page 53. The score consists of six staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom three are for piano. The vocal parts sing a continuous line of lyrics. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

lyrics: -rar, Orfeo li monti fè mar chiar, che san tai mu-ra su-pe - rar, Orfeo li mon-ti fe mar.
-rar, Orfeo li monti fè mar chiar, che san tai mu - ra su - pe - rar, Orfeo li mon-ti fe mar.
-rar, Orfeo li monti fè mar chiar, che san tai mu-ra su-pe - rar, Orfeo li mon-ti fe mar.
-rar, Orfeo li monti fè mar chiar, che san tai mu - ra su - pe - rar, Orfeo li mon-ti fe mar.

Continuation of the musical score. The vocal parts continue their line of lyrics. The piano part maintains harmonic support.

lyrics: - chiar, che san tai mu - ra su - pe - rar.
- chiar, che san tai mu - ra su - pe - rar.
- chiar, che san tai mu - ra su - pe - rar.
- chiar, che san tai mu - ra su - pe - rar.

[Concerto: Basson.]

APOLLO.

Oual te tra nu-be, Or fe o, o seu rail bel se ren del la tua fronte?

H. W. 54.