

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Il Parnasso in festa - serenata

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1878]**

Chor. Si parli ancor di trionfar

[urn:nbn:de:bsz:31-344488](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344488)

CORO.

Tromba I. II.

Oboe I. II.

Bassons. *col Basso.*

Violino I. II.

Viola.

SOPRANO.  
Si par-li an - cor di tri - on - far, glo - ria ed a -

ALTO.  
Si par-li an - cor di tri - on - far, glo - ria ed a -

TENORE.  
Si par-li an - cor di tri - on - far, glo - ria ed a -

BASSO.  
Si par-li an - cor di tri - on - far, glo - ria ed a -

Tutti Bassi.

- mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor

- mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor

- mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor

- mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor

i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a - mor i - ran del par, i - ran del  
 i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a - mor i - ran del par, i - ran del  
 i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a - mor i - ran del par, i - ran del  
 i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a - mor i - ran del par, i - ran del

6 6 6 6

par, glo - ria ed a - mor i - ran del par,  
 par, glo - ria ed a - mor i - ran del par,  
 par, glo - ria ed a - mor i - ran del par,  
 par, glo - ria ed a - mor i - ran del par,  
 (SOLO.)  
 il lor de - stin può

6 6 3

H. W. 54.

This system contains the first four measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *pu - bli-car, può pu - bli-car, che i spo - si ec - cel - si vuol be - ar, be -*. The word *unis.* is written above the vocal line in the third measure. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with various rhythmic patterns.

pu - bli-car, può pu - bli-car, che i spo - si ec - cel - si vuol be - ar, be -

6 6 6

This system contains the next four measures of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *- ar, che i spo - si ec - cel - si vuol be - ar, il lor de.stin può*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- ar, che i spo - si ec - cel - si vuol be - ar, il lor de.stin può

pu - bli-car, può pu - bli-car, che i spo - si ec - cel - si vuol be - ar, be -

unis.

6 #

- ar, che i spo - si ec - cel - si vuol be - ar.

4 #

H. W. 54.

## A.\*)

Musical score for section A, featuring piano accompaniment and vocal line. The score is in G major and 2/4 time. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: *E' già pre fis so col là sù, che li ac com pa*.

## \* B.

Musical score for section B, featuring piano accompaniment and vocal line. The score is in G major and 2/4 time. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: *Si par li an cor di*.

etc., s. pag. 103.

glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor,  
 glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor,  
 glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor,  
 - gni, che li ac - com - pa - gni sol vir - tù. Glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -

- mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del  
 - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del  
 - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del  
 - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del

mus.

par.

par.

par.

par. (SOLO.)

par. Pro - le de - ro - i, pro - le de - ro -

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal line has a solo section starting in the third measure.

- i sa - pran - no dar e tut - to 'l mon - do con - so -

Detailed description: This system contains the next four measures. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture. The vocal line concludes with the lyrics '- i sa - pran - no dar e tut - to 'l mon - do con - so -'. The system ends with a double bar line.

- lar, pro - le de - ro - i sa - pranno dar, - - - - - *sapran.no dar e tut - to'l*

6

*Si par.li an.cor di tri - on - far, di*  
*Si par.li an.cor di tri - on - far, di*  
*Si par.li an.cor di tri - on - far, di*  
*Si par.li an.cor di tri - on - far, di*

*mon - do con - so - lar.*

H. W. 54.

col Basso.

tri - on - far, si par - li an - cor di tri - on - far, si par.li an.cor, an -

tri - on - far, si par - li an - cor di tri - on - far, si par.li an.cor, an -

tri - on - far, si par - li an - cor di tri - on - far, si par.li an.cor, an -

tri - on - far, si par - li an - cor di tri - on - far, si par.li an.cor, an -

- cor di tri.on - far, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -

- cor di tri.on - far, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -

- cor di tri.on - far, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -

- cor di tri.on - far, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -

- mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a -  
 - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a -  
 - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a -  
 - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a -

- mor i - ran del par, i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del par.  
 - mor i - ran del par, i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del par.  
 - mor i - ran del par, i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del par.  
 - mor i - ran del par, i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del par.

6 6 6 6 6 6 6 3

H. W. 54.