

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Siroe : opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, 1878**

Arie. Se il mio paterno umore

[urn:nbn:de:bsz:31-344495](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344495)

Allegro.

(Violini.)

COSROE.

(Bassi.)

mio pa-ter-no a-mo-re sde-gna il tuo co-re al-te-ro, più giu-di-ce se-ve-ro, che  
 pa-dre a te sa-rò, più giu-di-ce se-ve-ro, che pa-dre a te sa-rò;  
 se il mio pa-ter-no a-mo-re sde-gna il tuo co-re al-te-ro, più giu-di-ce se-ve-ro, che  
 pa-dre a te sa-rò, più giu-di-ce se-ve-ro, che pa-dre a te sa-rò, al-te-ro, al-  
 -te-ro, se il mio pa-ter-no a-mo-re sde-gna il tuo co-re al-te-ro, più giu-di-ce se-

*Adagio.* *f*

- ve - ro, che pa-dre a te sa-rò, più giu-di-ce se-ve-ro, che pa-dre a te sa-rò.

*tr.*

(Fine.)

*p*

E lèm-pia fel-lo-ni-a, che for-se vol-gi in men-te, pri-ma che a-dul-ta si-a, na-scen-te op-pri-me-rò, na-

- scen-te op-pri-me-rò, op-pri-me-rò, pri-ma che a-dul-ta si-a, lèm-pia fel-lo-

- ni-a na-scen-te op-pri-me-rò, na-scen-te op-pri-me-rò, pri-ma che a-dul-ta si-a, na-scen-te op-

*f* *tr.* *p*

- pri-me-rò. Se il

*Dal Segno.*

SCENA II.

SIROE, e MEDARSE.

Siroe. Medarse.

E puoi sen-za ar-ros-sir-ti fissar, Me-dar-se, in sul mio vol-to i lu-mi. O-là! così fa-  
 -vel-la Si-roe al suo Rè bensai... Troppo pre-sto t'a-van-zi a parlar da mo-nar-ca. In su la fronte la co-

SCENA III.

EMIRA in habito d'uomo col nome d'Idaspe, e detti.

Emira.

-ro-na pa-ter-na an-cor non hai. Perchè di tan-to sdegno, prenci-pi, vi ac-cen-  
 Medarse. Emira (a Medarse.)  
 -de-ter Quant'o-dio in se-no ac-col-ga ve-di-lo al vol-to ac-ce-so, al guardo bie-co. Par-ti; non l'ir-ri-  
 Medarse. Emira.  
 -tar; la-sciami se-co. Deh tu lo pla-ca, I da-spe: di-gli che a-do-ro in lui il mio so-vra-no. Van-ne.

SCENA IV.

EMIRA, e SIROE.

Medarse. (parte.) Emira.

Il tri-on-fo mi-o non è l'on-ta-no.) Bel-la E-mi-ra a-do-ra-ta... Ta-ci,  
 Siroe. Emira.  
 non mi sco-prir; chiama mi I-da-spe. Nessun'ci a-scolta, e so-lo a me no-ta qui sei. Si-roe che  
 far Ri-po-sa stu-pi-do, e lento in un le-tar-go in-de-gno! e, al-lor che per-de un re-gno, qua-si in-er-me fanciul-lo  
 Siroe. Emira.  
 ar-mi non tro-va. Che pos-so far? Che puoi tut-to po-tre-si. A tuo fa-vor di sdegno ar-de il po-pol fe-

Siroe. Emira.

-de-le. Un col-po so-lo... Che mi chie-di, mia vi-ta! Un col-po io chie-do ne-ces-sa-rio per

Siroe. Emira.

noi. Sai qual io si-a? Lo sò: fi-do-lo mi-o, l'Indi-ca Princi-pes-sa, E-mi-ra sei. Mà

quel-la io so-no, a cui da Cos-roe i-stes-so As-bi-te il ge-ni-tor fù già sve-na-to.

Mà son quel-la in-fe-li-ce, che sot-to in-gra-to ciel, pri-va del re-gno, er-ro lon-tan dal-le pa-ter-ne

Siroe.

so-glie, per de-sio di ven-det-ta, in que-ste spoglie. Oh Di-o! per o-pra mi-a nella reg-gia fa-

Emira.

-van-zi, e giun-gia tan-to che di Cos-roe il fa-vor tut-to pos-sie-di. A-ma I-da-spe il ti-ran-no, e non E-

Siroe.

-mi-ra. Pen-sa, se tua mi-bra-mi, chio vo-glio la sua mor-te. Ed io po-trei da E-mi-ra es-ser ac-

Emira.

-col-to im-mon-do di quel san-gue, e coll'or-ror d'un parri-ci-dio in vol-to? Sen-ti: se il tuo mi

nieghi, è già pron-to al-tro braccio. In que-sto gior-no com-pir l'o-pra si-de-ve; e so-no io stes-sa

Siroe. Emira.

pre-mio del-la ven-det-ta. E sì gran pe-na mer-ta l'ardir d'a-ver-ti a-ma-tar Assai mè pa-le-se il tuo cor; nò, che non

Siroe. Emira. Siroe.

m'a-mi. Non'ta-mo! Ec-co Lao-di-ce: el-la, che go-de l'a-mor tu-o, lo di-rà. Sof-fro co-

-stei sol per Cos-roe, che l'a-ma: in lei lu-sin-go un po-ten-te ne-mi-co.

## SCENA V.

LAODICE, e detti.

Emira. Laodice.

Al fin giun-ge-sti a con-so-lar Lao-di-ce, un fi-do a-man-te. L'affer-ma I-da-spe, il cre-de-

Emira. Siroe. Laodice (a Siroe.)

-rò. Ti di-rà Si-roe il re-sto. (Che nuovo stil di tor-mentar mi è que-sto!) E po-trei lu-sin-

Emira. Siroe (piano ad Emira.)

-gar-mi che s'ab-bas-si ad a-marmi, Pren-ce il lu-stre, il tuo cor? Per te si-cu-ro è l'a-mor su-o. Per

Emira (piano a Siroe.) Laodice. Emira.

lei! Ta-ci spergiu-ro. E ren-de a-mor si-po-co il suo lab-bro lo-qua-co? Sai che un

Laodice.

fi-do a-ma-tor av-vam-pa, e ta-ce. I-da-spe, e pur mi-re-sta un gran ti-mor ch'ei non m'in-

Emira.

-gan-ni. Af-fat-to con-dan-nar non ar-di-sco il tuo so-spet-to. Mai nel fi-dar-si al-trui non si

te-me ab-ba-stanta; il so-per pro-va. Ra-ra in a-mor la fe-del-tà si tro-va.