

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Siroe : opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, 1878**

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-344495](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344495)

# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Gran Tempio dedicato al Sole, con ara, e simulacro del medesimo.

COSROE, SIROE, e MEDARSE.

COSROE.

Fi-gli, di voi non me-no che del re-gno son pa-dre. Io deg-gio a voi la te-ne-rez-za

mi-a, mà deg-gio al re-gno un succes-so-re, in cui ri-co-no-sca la Persia un de-gno e-re-de. La mia

scel-ta frà voi gli a-ni-mi ac-cen-da; ec-co l'a-ra, ec-co il Nu-me; giu-ri cia-scun di tol-le-rar-la in

Siroe. Medarse.

pa-ce. (Che giu-ri il labbro mi-ot Ah nò!) Pronto ub-bi-di-sco. (Il Rè son i-o.)

Violino I.  
Violino II.  
Viola.

A te, Nu-me fe-con-do, cui tut-ti de-ve i pre-gi suoi na-tu-ra,

sòf-fre Me-dar-se, e giu-ra por-ge-re al nuo-vo Re-ge il pri-mo o-mag-gio.

## Cosroe.

A-ma-to fi-glio! Al Nu-me, Si-ro-e, t'ac-co-sta, e dal mi-nor ger-ma-no ub-bi-di-en-za im-

## Medarse.

## Siroe.

-pa-ra. (Ei pen-sa, e ta-co.) E vuoi ch'io giu-ri? Que-sta in-giu-sta dub-biezza ab-ba-

## Cosroe.

-stan-za m'offen-de. Tu sai, di quante spoglie Si-ro-e fin o-ra i tuoi tri-on-fi ac-crebbe. So an-cor di più.

Fin del ne-mi-co As-bi-te so ch'E-mi-ra la fi-glia a-ma-stia mio di-spet-to; e mi rammen-to che so-spi-rar ti

## Siroe.

vi-di nel di, ch'io tol-si a lui la v-tà, e il re-gno. Ap-pa-ga pur, ap-pa-ga quel cie-co a-

-mor, che a me ti ren-de in-giu-sto. Chi sa! ve-glia-no i Nu-mi in a-ju-to a-gli op-pressi.

## Cosroe.

E-gli è se-condo d'an-ni e di mertì; e ci co-no-sce il mondo. In-si-no al-le mi-naccie, te-me-ra-rio, fin-

## Medarse.

## Cosroe.

-ol-tri? Io vo-glio... Ah pa-dre! non ti sde-gna-re. Nò, io per sua pe-na voglio che in questo dì suo Rè ta-

-do-ri, vo-glio op-presso il suo fa-sto; e ve-der vo-glio, qual mondo s'ar-mi a sol-le-var-lo al so-glio.

Allegro.

(Violini.)

COSROE.

(Bassi.)

mio pa-ter-no a-mo-re sde-gna il tuo co-re al-te-ro, più giu-di-ce se-ve-ro, che  
 pa-dre a te sa-rò, più giu-di-ce se-ve-ro, che pa-dre a te sa-rò;  
 se il mio pa-ter-no a-mo-re sde-gna il tuo co-re al-te-ro, più giu-di-ce se-ve-ro, che  
 pa-dre a te sa-rò, più giu-di-ce se-ve-ro, che pa-dre a te sa-rò, al-te-ro, al-  
 -te-ro, se il mio pa-ter-no a-mo-re sde-gna il tuo co-re al-te-ro, più giu-di-ce se-

*Adagio.* *f*

- ve - ro, che pa-dre a te sa-rò, più giu-di-ce se-ve-ro, che pa-dre a te sa-rò.

*tr.*

(Fine.)

*p*

E lèm-pia fel-lo-ni-a, che for-se vol-gi in men-te, pri-ma che a-dul-ta si-a, na-scen-te op-pri-me-rò, na-

- scen-te op-pri-me-rò, op-pri-me-rò, pri-ma che a-dul-ta si-a, lèm-pia fel-lo-

- ni-a na-scen-te op-pri-me-rò, na-scen-te op-pri-me-rò, pri-ma che a-dul-ta si-a, na-scen-te op-

*f* *tr.* *p*

- pri-me-rò. Se il

*Dal Segno.*

SCENA II.

SIROE, e MEDARSE.

Siroe. Medarse.

E puoi sen-za ar-ros-sir-ti fissar, Me-dar-se, in sul mio vol-to i lu-mi. O-là! così fa-  
 -vel-la Si-roe al suo Rè bensai... Troppo pre-sto t'a-van-zi a parlar da mo-nar-ca. In su la fronte la co-

SCENA III.

EMIRA in habito d'uomo col nome d'Idaspe, e detti.

Emira.

-ro-na pa-ter-na an-cor non hai. Perchè di tan-to sdegno, prenci-pi, vi ac-cen-  
 Medarse. Emira (a Medarse.)  
 -de-ter Quant'o-dio in se-no ac-col-ga ve-di-lo al vol-to ac-ce-so, al guardo bie-co. Par-ti; non l'ir-ri-  
 Medarse. Emira.  
 -tar; la-sciamì se-co. Deh tu lo pla-ca, I da-spe: di-gli che a-do-ro in lui il mio so-vra-no. Van-ne.

SCENA IV.

EMIRA, e SIROE.

Medarse. (parte.) Emira.

Il tri-on-fo mi-o non è l'on-ta-no.) Bel-la E-mi-ra a-do-ra-ta... Ta-ci,  
 Siroe. Emira.  
 non mi sco-prir; chiama mi I-da-spe. Nessun'ci a-scolta, e so-lo a me no-ta qui sei. Si-roe che  
 far Ri-po-sa stu-pi-do, e lento in un le-tar-go in-de-gno! e, al-lor che per-de un re-gno, qua-si in-er-me fanciul-lo  
 Siroe. Emira.  
 ar-mi non tro-va. Che pos-so far? Che puoi tut-to po-tre-si. A tuo fa-vor di sdegno ar-de il po-pol fe-

Siroe. Emira.

-de-le. Un col-po so-lo... Che mi chie-di, mia vi-ta! Un col-po io chie-do ne-ces-sa-rio per

Siroe. Emira.

noi. Sai qual io si-a? Lo sò: fi-do-lo mi-o, l'Indi-ca Princi-pes-sa, E-mi-ra sei. Mà

quel-la io so-no, a cui da Cos-roe i-stes-so As-bi-te il ge-ni-tor fù già sve-na-to.

Mà son quel-la in-fe-li-ce, che sot-to in-gra-to ciel, pri-va del re-gno, er-ro lon-tan dal-le pa-ter-ne

Siroe.

so-glie, per de-sio di ven-det-ta, in que-ste spoglie. Oh Di-o! per o-pra mi-a nella reg-gia fa-

Emira.

-van-zi, e giun-gia tan-to che di Cos-roe il fa-vor tut-to pos-sie-di. A-ma I-da-spe il ti-ran-no, e non E-

Siroe.

-mi-ra. Pen-sa, se tua mi-bra-mi, chio vo-glio la sua mor-te. Ed io po-trei da E-mi-ra es-ser ac-

Emira.

-col-to im-mon-do di quel san-gue, e coll'or-ror d'un parri-ci-dio in vol-to? Sen-ti: se il tuo mi

nieghi, è già pron-to al-tro braccio. In que-sto gior-no com-pir l'o-pra si-de-ve; e so-no io stes-sa

Siroe. Emira.

pre-mio del-la ven-det-ta. E sì gran pe-na mer-ta l'ardir d'a-ver-ti a-ma-tar Assai mè pa-le-se il tuo cor; nò, che non

Siroe. Emira. Siroe.

m'a-mi. Non'ta-mo! Ec-co Lao-di-ce: el-la, che go-de l'a-mor tu-o, lo di-rà. Sof-fro co-

-stei sol per Cos-roe, che l'a-ma: in lei lu-sin-go un po-ten-te ne-mi-co.

SCENA V.

LAODICE, e detti.

Emira. Laodice.

Al fin giun-ge-sti a con-so-lar Lao-di-ce, un fi-do a-man-te. L'affer-ma I-da-spe, il cre-de-

Emira. Siroe. Laodice (a Siroe.)

-rò. Ti di-rà Si-roe il re-sto. (Che nuovo stil di tor-mentar mi è que-sto!) E po-trei lu-sin-

Emira. Siroe (piano ad Emira.)

-gar-mi che s'ab-bas-si ad a-marmi, Pren-ce il lu-stre, il tuo cor? Per te si-cu-ro è l'a-mor su-o. Per

Emira (piano a Siroe.) Laodice. Emira.

lei! Ta-ci spergiu-ro. E ren-de a-mor si-po-co il suo lab-bro lo-qua-co? Sai che un

Laodice.

fi-do a-ma-tor av-vam-pa, e ta-ce. I-da-spe, e pur mi-re-sta un gran ti-mor ch'ei non m'in-

Emira.

-gan-ni. Af-fat-to con-dan-nar non ar-di-sco il tuo so-spet-to. Mai nel fi-dar-si al-trui non si

te-me ab-ba-stan-za; il so-per-pro-va. Ra-ra in a-mor la fe-del-tà si tro-va.

*Andante.*

(Violino I. Oboe I.)  
Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

Viola.

EMIRA.

Bassi.

Viol. I. *tr.*

Tutti. *tr.*

Oboe e Viol. II. *tr.*

Viol. (s. Ob.) *pp*

*pp*

Dò - gni a - ma - tor la fe - de è sem - pre mal si - cu - ra; pian - ge, promet - te, e giu - ra; chie - de, poi can - gia a -

- mo - re; fa - ci - le a dir che muo - re, fa - ci - le ad in - gan - nar,

pian - ge, giu - ra, chie.de, poi can - gia a mo - re fa - ci - le a dir che

muo - re, fa - ci - le ad in - gannar, ad in - gan - nar.

Tutti.

Dò - gni a - ma - tor la fe - de è sempre mal si - cu - ra: pian - ge, promet - te, e

giu - ra, pian - ge, giu - ra; chie.de, poi can - gia a - mo - re fa - ci - le a dir che muo - re, a dir che muore, -

A.)

fa.cile ad in.gannar, ad in.gan.nar, pian.ge, giu.ra; chiede, poi can.gia a more fa.cile a dir che muore, fa.cile a dir che

muore, — fa.cile ad in.gan.nar, ad in.gannar, fa.cile ad in.gan.

- nar.

*Tutti.*

*f*

*f*

(Fine.)

B.)

fa.cile ad in.gannar, ad in.gan.nar, ad in.gannar,

etc.

Viol. **A.†)**

*E pur non ha ros-so-re che un dolce af-fetto ob-bli-a, co-me il tradir non si-a gran'col.pa nell'a-mar, co-me il tra-*

*- dir non si-a gran'colpa nell'a-mar, gran'col - pa, gran'col - pa nell'a-*

*- mar. D'o - (part.)*

*Dal Segno.*

**\*B.**

*si-a gran'col-pa nell'a-mar, a-mar, gran'col-*

etc.

SCENA VI.  
SIROE, e LAODICE.

Laodice. Siroe.

Si-roe, non par-la? Or di chi te-mit I-da-spe più pre-sen-te non è; spie-ga il tuo fo-co. Scor-da un a -

Laodice.

-mor, chè tuo pe-ri-glio, e mi-o. Se Cos-roe, che t'a-do-ra, giunge a sco-pir... Non pa-ven-tar di

Siroe. Laodice. Siroe.

lui; nul-la sa-prà. Mà I-da-spe... I-da-spe è fi-do, e ap-pro-va il no-stro a-mo-re. Non è sem-pre d'ac-

Laodice. Siroe.

-cor-do il lab-bro, e il co-re. Nò, nò. Dun-que m'a-scol-ta ar-do per al-tra

fiamma; io son fe-de-le a più vez-zo-si rai; non t'a-me-rò, non t'a-mo, e non t'a-mai.

Tutti unisoni. *Andante.*

Viola.

SIROE.

Bassi.

Se il labbro a mor ti giu - ra, se mo - stra il ci - glio a - mor, il labbro è men - ti - tor, è men - ti -

- tor, l'in - gan - na il ci - glio, l'in - gan - na, il lab - bro è men - ti - tor, è men - ti - tor, il lab - bro è men - ti -

- tor, l'in - gan - na il ci - glio; se il

labbro a - mor - ti giu - ra, se mo - stra il ci - glio a - mor, il lab - bro è men - ti - tor, il lab - bro è men - ti -

- tor, se mo - stra il ci - glio a - mor l'in - gan - na il ci - glio; se il labbro a mor ti giu - ra, se mo - stra il ci - glio a -

- mor, il labbro è men - ti - tor, il lab - bro è men - ti - tor, è men - ti - tor, l'in -

Tutti.

gan-na il ci-glio, tin-gan-na, il lab-bro è men-ti-tor, tin-gan-na il ci-glio.

(Fine.)

Viol.

Un al-tro cor pro-cu-ra, scor-da-ti pur di me, e sia la tua mer-cè, e

sia la tua mer-cè que-sto con-si-glio, e sia la tua mer-cè que-sto con-si-

glio; un al-tro cor pro-cu-ra, scor-da-ti pur di me, e sia la tua mer-

Adagio.

cè questo con-si-glio.

Dal Segno.

Seil

Arasse. ARASSE, e detta. Laodice.

Di te, ger-ma-na, in trac-cia sol-le-ci-to nè ven-go. Ed op-por-tu-na giungi per

me. Bramai di fa-vel-lar-ti. Cosroe, di sde-gno ac-ce-so, vuol Me-dar-se sul tro-no. Svolgi, se puoi, lo

sdegno; ed in Si-roe un E-ro-e con-ser-va al re-gno. Si-roe un E-ro-et tin-

-gan-ni: ha un al-ma in se-no stol-ta-men-te fe-ro-ce, un cor su-per-bo, che so-lo è di se

stes-so in-sa-no am-mi-ra-tor; d'altri non cu-ra, e che tut-to in tri-bu-to il mon-do al suo va-lor crede do-

Arasse. Laodice. Arasse.

-vu-to. Che in so-li-ta fa-vel-la! e cre-di... E cre-do neces-sa-ria per noi la sua ru-i-na. Con-

Laodice.

-danne-rà ciascu-no il tuo ge-nio vo-lu-bi-le, e leg-gie-ro. Co-stanza è spesso il va-ri-ar pen-sie-ro.

(Tutti.)

(Viola.)

LAODICE.

(Bassi.)



placi do il mare lu singa la sponda o porti con l'onda ter-ro-re, e spaven -

to, è colpa del vento, è col-pa del vento, sua

col-pa non è, nò, nò, non è, è col-pa del ven -

to, è col-pa del vento, sua col-pa non è, è col-pa del vento, sua col-pa non è.

*Tutti*  
*f*  
*Adagio.*

6 6 6 6 6 5

H. W. 75.

Sio vo' con la sor - te can -

(Fine.)

-gian-do sembian-za, vir-tù l'in-co-stanza di-ven-ta per me, vir-tu l'in-co-stanza di-ven-ta per me; sio

vo' con la sor-te can-gian-do sem-bianza, vir-tù l'in-co-stanza di-ven-ta per me.

Da Capo.

(parte.)

SCENA VIII.

Camera interna di Cosroe con tavolino, e sedia.

SIROE con foglio.

SIROE.

Dall'in-si-die d'E-mi-ra si tol-ga il ge-ni-tor. Con questo fo-glio, di men-ti-ti ca-rat-te-ri ver-

-ga-to, si pa-le-si il pe-ri-glio, mà si ce-li l'au-tor. Se il pri-mo io tac-cio, tradi-sco il pa-dre, e se il se-con-do io

(posa il foglio sul tavolino.)

sve-lo sa-cri-fi-co il mio ben. Co-si... mà parmi che il Rè s'in-ol-tri a que-sta vol-ta. Oh Nu-mi!

me-glio sa-rà ce-lar-si da voi di-fe-sa si-a E-mi-ra, il pa-dre, e l'in-no-cen-za mi-a.

## SCENA IX.

COSROE, SIROE in disparte; e poi LAODICE.

Cosroe.

*(cedendo Laodice.)*

Che da un su-per-bo fi-glio prenda leg-gi il mio cor! E qua-le, o ca-ra, in-so-li-ta ven-

Laodice.

-tu-ra a me ti gui-da? Un tuo fi-glio pro-cu-ra di se-du-re il mio a-mor: per-chi io ri-cu-so di

Siroe.

Cosroe.

ren-der-lo con-ten-to, mi-nac-cia il vi-ver mi-o. (Nu-mi, che sen-to!) Dell'a-ma-to Me-

Laodice.

-dar-se esser col-po non può. Si-roe è l'au-da-ce. Pur trop-po è ver, mà so-la con-troum fi-glio re al che far poss'

Siroe.

Cosroe.

*(si ode, e d'avoce del figlio; lo prende, e legge da se.)*

i-or (Tut-to il mondo con-giu-ra a dan-no mi-o!) An-che in a-mor co-stui ri va-le ho da sof-frir! In-de-gno

Laodice.

Cosroe. *(falsa)*

Laodice.

fi-glio! (Stu-pi-do ei leg-ge, e im-pal-li-di-sce!) Oh Nu-mi! Che taf-flig-ge, Si-gnor?

## SCENA X.

MEDARSE, e detti.

Medarse.

Cosroe.

Medarse.

Pa-dre, io ti mi-ro cangia-to in vol-to! Ah! sen-ti, ca-ro Me-dar-se, e in-or-ri-di-sci. (Un

Laodice.

Cosroe *(legge)*

fo-glio!) (Che mai sa-ra!) "Chi cre-di a-mi-co, in-si-dia la tua vi-ta. In que-sto

gior-no il col-po ha da ca-der. Te-mi in cia-scu-no il tra-di-tor. Mor-rai, se i tuoi più

ca - ri dal - la pre - sen - za tu - a tut - ti non pri - vi. Chi l'av - vi - sa è fe - del; cre - di - lo, e

Laodice. Cosroe.  
vi - vi. Ge - lo d'or -ror! E qual pie - tà cru - de - le è il sal - var - mi co - sì? Da ma - no i - gno - ta mi vien l'av -

Medarse.  
vi - so, e mi si ta - ce il re - o! Quando giun - ge all' e - stre - mo il tuo cor - do - glio, non ho

Siroe. Cosroe.  
cor di ta - cer - lo. E' mi - o quel fo - glio. (Ah! men - ti - tor!) L'em - pio co - no - sci, e an - cor l'a -

Medarse *(d'ignominia.)*  
-scondi all' i - ra mi - a? Pa - dre a - do - ra - to; ah! non vo - ler nel san - gue di que - sto re - o con -

Siroe. Cosroe *(lo leva da terra.)*  
- ta - mi - nar la ma - no. Chi t'in - si - dia, è tuo fi - glio, è mio ger - ma - no. (Che tor - men - to è ta - cer!) Sor - gi.

Medarse. Laodice. Medarse.  
A Me - dar - se chi l'ar - ca - no sco - pri? Fu Si - ro - e i - stes - so. (Chi'l cre - de - reb - be?) Ki

mi vo - lea com - pa - gno al cru - del par - ri - ci - dio. In van m'op - po - si; la tua mor - te giu - rò: per - ciò Me -

Siroe *(si scopre.)*  
- dar - se in quel fo - glio sco - pri l'em - pio de - si - o. Me - dar - se è un tra - di - tor; quel fo - glio è

Medarse. Laodice. Cosroe. Medarse.  
mi - o. (Oh Ciel!) (Che veg - gio o - mai!) Si - roe na - sco - so nel - le mie stanze! Il de - lit - to è

Siroe.

cer-to. Ei men-te. A te mi tras-se il de-sio di sal-var-ti. Un co-re ar-di-to ti de-si-de-ra e -

## SCENA XI.

EMIRA, sotto nome d'Idaspe, e detti.

Emira.

-stin-to, e sei tra-di-to. Chi tra-di-sce il mio Rè? Per sua di-fe-sa ec-co il

Siroe. Cosroe. *(dà il foglio ad Emira, la quale lo legge da se.)*

braccio, ec-co l'ar-mi. (So-lo I-da-spe manca-va a tormen-tarmi.) Ve-di, a-mi-co, a qual pe-na mi ser-ba il

Laodice. Emira. *(rende il foglio a Cosroe.)* Medarse. Siroe.

Ciel! (Che in-a-spet-ta-ti e-ven-ti!) D'on-de lav-vi-so? E no-to il re-o? Me-dar-se tutto sve-lò! Il ger-

Cosroe.

-ma-no tin-gan-na, I-da-spe; io pa-le-sai l'ar-ca-no. Dun-que, per-chè non sco-pri l'in-si-dia-

Siroe. Emira.

-tor? Dir-ti di più non deg-gio. Per-fi-do! e in que-sta gui-sa di men-ti-ta vir-tù co-pri il tuo

Cosroe. Siroe. Medarse.

fal-lo? Co-sì m'in-si-di il tro-no? Dif-fen-der-mi non pos-so, e reo non so-no. E non è

Laodice. Cosroe.

re-o chi nie-ga al pa-dre un giu-ra-mento? Non è reo l'ar-di-mento del tuo fo-co a-mo-ro-so? Non è

Emira.

re-o chi na-sco-so io stes-so ho qui ve-du-to? Non è re-o chi ha po-tu-to re-car quel fo-glio; e

Siroe.

si sgo-men-ta, e ta-ce. Quando se-co io ra-gio-no? Tut-ti reo mi vo-le-te, e reo non so-no.



em pia, ed un ger ma no, l'a mi co, e il ge ni tor, l'a mi co, e il ge ni tor, m'ac

- cu sa e mi con dan na, m'ac cu sa e mi con dan na un' em pia, un ger ma no, l'a

*Adagio.*  
- mi co, e il ge ni tor, l'a mi co, e il ge ni tor.

O gni soc cor so è va no, che più spe rar non hò, per

- chè fe del son i o, que sto è il de lit to mi o, que sto di ven ta or ror, que sto è il de lit to mi o, per

- chè fe del son i o, que sto di ven ta or ror, di ven ta or ror, per chè fe del son i o que sto di ven ta or ror.

*Dal Segno.*  
La

SCENA XII.

COSROE, EMIRA, MEDARSE, e LAODICE.

Cosroe *(alle guardie verso la scena)*

Emira

Cosroe.

O - là, s'os-ser-vi il Prence. Al-la tua cu-ra io ve-glie-rò fe-de-le. Scuopri l'in-de-gna

*(parte.)* Medarse.

tra-ma, ed in Cos-roe di-fen-di un Rè che fà-ma. A-vre-sti mai cre-du-to in

Laodice.

Emira.

Si-roe un tra-di-tor? Tan-to in-fe-de-le lo preve-de-sti, e te-me-ra-rio tan-to? E qual vil-ta-de è

Medarse.

Laodice.

Medarse.

Laodice.

que-sta d'insul-tar chi non vò-de? Che pie-tà! Che di-fe-sa! E tu fin o-ra non l'in-sul-ta-sti? Or

Emira.

qual ca-gion ti muo-ve a sde-gnar-ti con noi? A me li-ce in-sul-tar-lo, e non a voi.

*Larghetto, e staccato.*

Tutti Oboe,  
e Violino I.

Violino II.

Viola.

EMIRA.

Bassi.

Ve-de-ste mai sul pra-to ca-der la piog-gia e-sti-va? ta

lor la ro - sa av - vi - va al - la vi - o - la ap - presso; fi - glio del pra - to i - stes - so è l'u - no, e l'altro

7 6 6 5 6 4 6 7 6

fi - re; ed è li - stes - so u - mo - re, che ger - mo - gliar gli fà, che ger - mo - gliar,

*Tutti*  
*f*

che ger - mo - gliar gli fà.

4 5 4 6 4 6 *f*

*p* *pp*

Ve - de - ste mai sul pra - to ca - der la piog - gia e - sti - va? ta - lor la ro - sa av - vi - va al -

*p* *pp* 6

- la vi - o - la ap - presso; fi - gli del pra - to i - stes - so è l'u - no e l'al - tro fio - re; ed

è li - stes - so u - mo - re, che ger - mo - gliar le fà, ed è li - stes - so u - mo - re, che

ger - mo - gliar le fà, che ger - mo - gliar,

che ger - mo - gliar - le fà, ed è li - stes - so u -

- mo - re, che ger - mo - gliar le fà, che ger - mo - gliar,

*Tutti.*  
*f*  
che ger - mo - gliar le fà.

*Viol. (s. Ob.)*  
Il cor non è can - gia - to, se ac.

*(Fine.)*

- cu - sa, o se di - fen - de, il cor non è can - gia - to, se ac - cu - sa, o se di - fen - de; u - na cagion m'accende di

sde-gno, e di pie-tà u - na ca - gion m'ac - cen - de, u - na ca - gion m'ac - cen - de di

7 6 5

sde-gno, e di pie-tà, u - na ca - gion m'ac - cen - de di sde-gno, e di pie-tà.

6 (parte.)

Da Capo. Adagio.

SCENA XIII.

LAODICE, e MEDARSE.

Laodice.

Medarse.

Gran mi - ste - ro in que' det - ti I - da - spe a - sconde. Sem - pli - ce, e tu lo cre - di? A te do -

6

-vreb - be es - ser no - ta la cor - te. E di che go - de del Prin - ci - pe il fa - vor que - sto il co - stu - me; di non

es - se - re al - trui già mai sin - ce - ro ad om - bran - do co' det - ti il suo pen - sie - ro.

Tutti unisoni. Andante.

Viola.

MEDARSE.

Bassi.

Chi è più fe - de - le ri - tro - va

*pp*

pe - ne, per - ché la spe - ne ogn' or - si tur - ba, nè sa - di che, nè sa di che,

*pp*

nò, per - ché la spe - ne ogn' or si tur - ba nè sa - di che;

*f*

chi è più fe - de - le ri - tro - va pe - ne, per - ché la spe - ne ogn' or - si tur - ba nè

*pp*

sa di che, ogn' or - si tur - ba nè sa di che, per - ché la spe - ne ogn'

or — si tur - ba nè sa di che, nè sa di che, perchè la spe - ne ogn' or — si tur - ba nè

sa di — che, perchè la spe - ne ogn' or — si tur - ba nè sa di che.

Ta - le il noc - chie - ro, che non ben

(Fine.) 6 4

ve - de, ve - la che rie - de te - me che venga con - tro di se, te - - me che ven - ga,

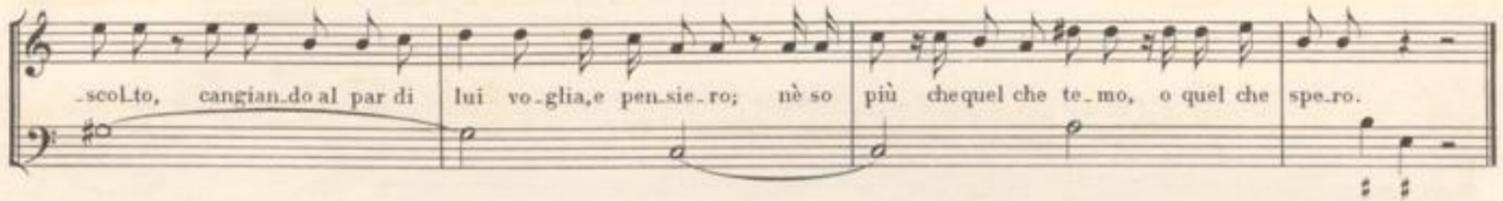
6

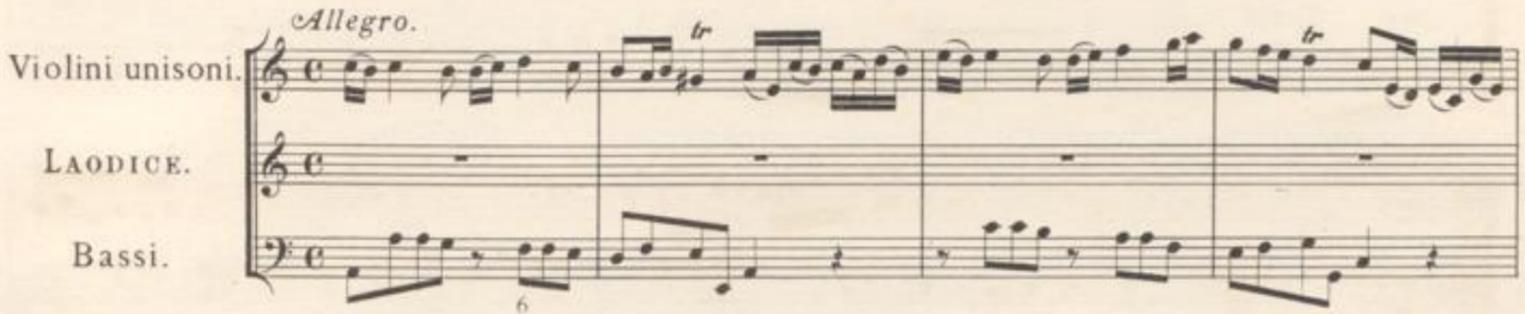
te - me che ve - - ga con - tro - di se. Chi è più fe.

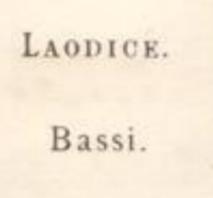
(Tutti) *f* *tr* *tr* *S* *S p*

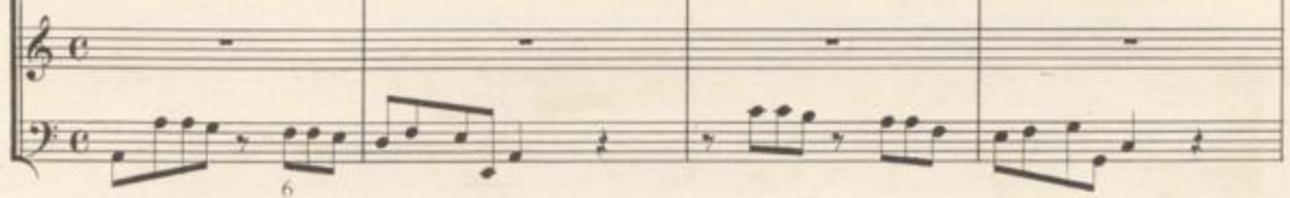
Dal Segno.

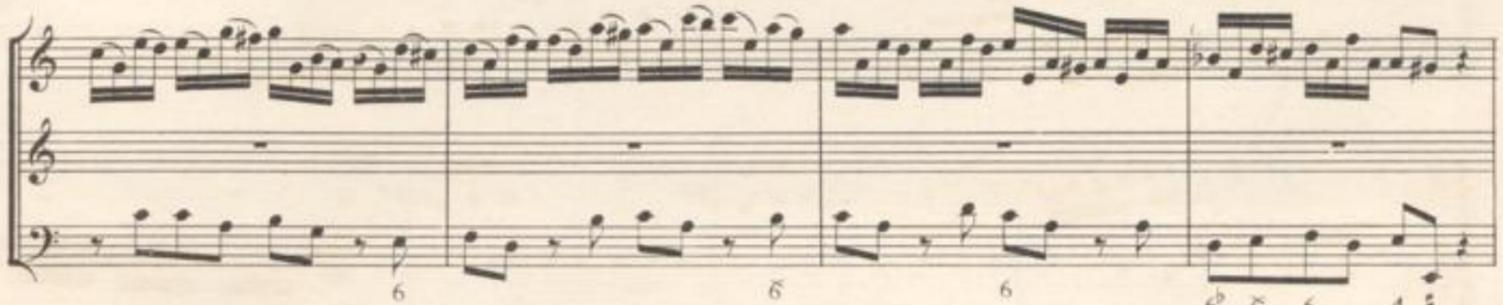
LAODICE. 



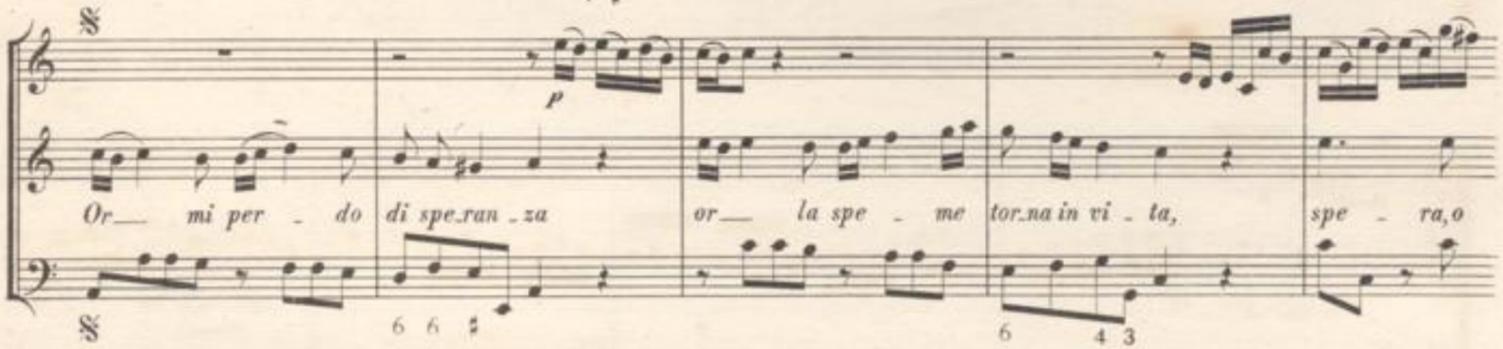
Violini unisoni. *Allegro.* 

LAODICE. 

Bassi. 







Or— mi per — do di spe.ran — za or — la spe — me tor.na in vi — ta, spe — ra, o



co — re, a.vrai pie — tà, spe — ra, o co — re, a.vrai pietà, — spera, a.vrai pie.tà,

spe - ra, spe-ra! spe - ra, o co - re, a -

-vrai pie-tà!

Or - mi per - do di speran - za, or la spe - me tor-na in vi - ta,

spe - ra, o co - re, a -vrai pie-tà, spe - ra, spe-ra, spe -

- ra, o co - re, a -vrai pie-tà, spe-ra, spe - ra, spe-ra, o co - re,

a - vrai pie - tà, spe-ra, o co - re, a -

-vrai pie-tà!

H. W. 75.

Si mi di - ce la co -

(Fine.)

-stan - za, ch'al mio pet.to, e si gra - di - ta, mà non so se can - ge - rà, - se can - - ge -

6  $\frac{4}{2}$

-rà; si mi di - ce la co - stanza, ch'al mio petto, e si gra - di - ta,

mà non so se can - ge - rà, mà non so, mà non so, nò, non so se can - ge - rà.

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.