

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Siroe : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1878

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-344495](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344495)

ATTO SECONDO

SCENA I.

Parco Reale.

SIROE, e poi LAODICE.

Largo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SIROE.

(Bassi.)

Deh! voi mi di-te, o Numi! se qua-le il mio fu mai co-re da tan-ti

quai, e af-fan-ni op-pres-so! deh! voi mi di-te, o Numi! se qua-le il mio fu mai co-

- re da tan-ti guai, da tan- - - ti gua-i, e af-fan-ni op-pres-so, se qual il mio fu mai co-

- re da tan-ti guai, e af-fan-ni op-pres-so! Di-te...

Laodice. Siroe.

Mà qui Lao-di-ce! A-ma-to Pren-ce, co-sì con-fu-sa io so-no, che non ho cor di fa-vel-lar-ti. A-ve-sti pe-rò

Laodice.

cor d'ac-cu-sar-mi. Un cie-co sde-gno, fi-glio del tuo di-sprez-zo, per-sua-se l'ac-cu-sa. Ah! tu per-do-na, per-

Siroe.

-do-na, o Si-roe, un vi-o-len-te a-mo-re. Io sco-pri-ro l'in-gan-no; sa-prà Cos-roe ch'io fu-i... La-tua ru-

Laodice. Siroe. Laod.

-i-na non fù la mia sal-vez-za. E qual e-men-da può far-mi me-ri-ta-re il tuo per-do-no? Più non a-mar-mi. Oh

Siroe.

Di-o! co-me po-trei la-sciar si dol-ci af-fet-ti in ab-ban-do-no? Que-sto da te do-man-do u-ni-co do-no.

Larghetto andante.

(Violini.)

LAODICE.

(Bassi.)

Mi la_gne_rò ta_cen_do del
 mio de_sti_no a_va_ro, mà ch'io non l'a_mi,o ca_ro, non lo spe_rar da me, nò, nò,
 nò, non lo spe_rar da me, non lo spe_rar da me, non lo spe_rar da me; mi
 la_gne_rò ta_cen_do, ta_cen_do, ta_cen_do del mio de_sti_no a_va_ro, mà ch'io non l'a_mi,o ca_ro, non
 lo spe_rar da me, mi la_gne_rò ta_cen_do del mio de_sti_no a_va_ro, mà
 unis.
 ch'io non l'a_mi,o ca_ro, non lo spe_rar da me, non lo spe_rar da me, nò, nò, non lo spe_rar, non

Adagio. *f*

lo spe-rar da me.

(Fine.)

p

Cru-de-le! in che l'of-fen-de se re-sta a que-sto petto il mi-se-ro di-let-to, il mi-se-ro di-let-to di

unis.

so-spi-rar per te, per te, il mi-se-ro di-let-to di so-spi-rar per te? cru-

de-le! in che l'of-fen-de se re-sta a que-sto pet-to il mi-se-ro di-let-to di so-spi-rar per te, di so-spi-

7 8 4 3 6 6

f

-rar per te.

Mi (parte.)

6 7 6 5 4

SCENA II.

SIROE, e poi EMIRA sotto nome d'Idaspe.

Siroe.

Co-me quel di La-o di-ce, po-tes-si al-men lo sde-gno pla-car dell' i-dol

(con parte.) Emira.

Siroe.

mi-o. Fer-ma-ti, in-de-gno! vi for-se al ge-ni-to-re a pa-le-sar quel che ta-veva il fo-gliot Quel

Emira.

fo_glio in che tof.fe.se Io son cre.du.to reo del de.lit.to, e mel sop.por.to, e tac.cio. Ed

io, cru.del,che fac.cio qual or t'in sul.to? As.si.cu.rar pro.cu.ro Cos.roe del.la mia fè più per tuo scampo, che

Siroe.

per la mia ven.det.ta. Ah! dun.que, o ca.ra, fa più per me. Per.do.na al pa.dre, o al me.no se

Emira.

bra.mi u.na ven.det.ta, a.pri'il mio se.no. Io con fon.der non sò Cos.roe col fi.glio. O.dio quel.lo, a.mo

Siroe.

te, ven.di.co e.stin.to il pro.prio ge.ni.to.re. E il mio, che vi.ve, per leg.ge di na.tu.ra anch'io di.

Emira.

fen.do. A noi, a noi, che sia.mo fi.gli di due ne.mi.ci, è de.lit.to l'a.mor, dob.bia.mo o.

(in atto di partire.) Siroe. Emira. Siroe.

diar.ci: com.min.ci in que.sto pun.to il no.stro sde.gno. Mio ben,t'ar.re.sta. Ar.di.sci di chia.mar.mi tuo be.net? A

Emira. Siroe. Emira.

tor.to l'a.mor mio... Ta.ci! l'a.mo.re è nel o.dio se.pol.to. Dun.que co.sì degg.i.o. Sì, scor.dar.ti di

Siroe (vuol partire) Emira. Siroe.

me. E.mi.ra, ad.di.o. Sen.ti.mi, non par.tir. Che vuoi ch'io sen.ta? Il mio san.gue si

(tira la spada per uccidersi)

chie.de, bar.ba.ra, il ver.se.rò. La.ni.mo a.cer.bo pa.sci nel mio mo.rir.

SCENA III.

45

COSROE senza guardie, e detti.

Cosroe. Emira. Cosroe.

Che fai, su-per-bo? (Oh De-i!) Con-tro un mio fi-do strin-gi il bran-do, o fel-lon? Nie-ga, se

Siroe.

puoi. Tut-to è ve-ro, io son re-o, tra-di-sco il pa-dre, son ne-mi-co al ger-ma-no, in-sul-to I-da-spe: mi si

de-ve la mor-te. In-giu-sto sei, se la ri-tar-di ad-es-so. Non cu-ro uo-mi-ni, e

Emira. Cosroe.

De-i: o-dio il gior-no, o-dio tut-ti, o-dio me-stes-so. (Di-fen-de-te-lo, o Nu-mi!) O-

(*escono alcune guardie.*) Siroe. Cosroe. Emira.

-la, co-stui s'ar-re-sti. Il mio tor-men-to ter-mi-ni col mo-rir. Sa-rai con-ten-to. Mio Rè, che

Cosroe.

di-ci? ne-ces-sa-ria a tuoi gior-ni è la vi-ta di Si-roe. Ei non an-co-ra i com-pli-ci sco-pri. È

Siroe.

ve-ro. Oh quan-to deg-gio al tuo a-mor! Ve-glia-mi sem-pre al la-to. For-se in-con-tro al tuo

Emira. Siroe.

fa-to cor-ri co-sì. Non puo tra-dir-ti I-da-spe? Io tra-dir-lo? In cia-scun-no può ce-lar-si il ne-

Cosroe.

-mi-co. Ah! non fi-dar-ti. Chi sa l'em-pio qual è? Chie-ta-ti, e par-ti.

Andante.

Violini unisoni.

Viola.

SIROE.

Bassi.

6 6 6

6 4 7 7 6 6

cre-di in-fe-de-le; sol que-sto m'af-fan-na, sol que-sto m'af-fan-na. Chi sa chi t'in-gan-na? (Che

6 6 6

pe-na è ta-cer!) Mi cre-di in-fe-de-le; sol

que-sto m'af-fan-na, sol que-sto m'af-fan-na. Chi sa chi t'in-gan-na? (Che pe-na è ta-cer, che

4 p

pe - na è ta - cer!) chi sa chi l'in - gan - na? (che pe - na è ta - cer!) chi

sa chi l'in - gan - na, chi sa chi l'in - gan - na?

Adagio.
(che pe - na è ta - cer!)

(Fine.)

Sei pa - dre, son fi - gliò; mi scac - cia, mi sgrì - da: mà pen - sa al pe - ri - gliò, mà po - co ti fi - da, mà im -

H. W. 7a.

-pa-ra a te-mer, mà im-pa-ra a te-mer, mà im-pa-ra a te-mer, mà

po-co ti fi-da, mà im-pa-ra a te-mer.

Adagio.

unis.

f

Mi

Dal Segno.

(parte con guardia)

SCENA IV.

COSROE, ed EMIRA, e poi MEDARSE.

Emira. Cosroe. Emira.

(Pen-so-so, è il Re!) (Per tan-te pro-ve e tan-te so che il fi-glio è in-fe-del, mà pur que'det-ti...) (Siam

(suada la spada per ferir Cosroe.) Medarse *(entro)* Emira. Medarse.

so-li: il tem-po è que-sto. La vit-ti-ma si sve-ni al ge-ni-to-re.) Sig-no-re. (Oh De-i!) Per-che quel fer-ro, I.

Emira.

da-spe? Per-de-por-lo al suo piè. V'è chi ha po-tu-to far-lo te-mer di-me. Trop-po ge-

(pone la spada a piedi di Cosroe.)

lo-so io son dell'o-nor mi-o. Fin-chè non sco-pri il ve-ro, ec-co mi dis-ar-ma-to, e pri-gio-

Cosroe.

nie-ro. (Che fe-del-tà!) Ri-tor-ni per mia di-fe-sa al fian-co tuo la spada. Fra le Re-a-li guar-die le più

Emira.

fi-de tu sce-gli: a tuo ta-len-to le cam-bia, e le di-spo-ni, e sia tuo pe-so di sco-pri-chi m'in-si-dia. Al Reggio

cen-no ub-bi-di-rò, nè dal mio sguar-do ac-cor-to po-trà ce-lar-si il re-o. (Son qua-si in por-to.)

Allegro.
Violini unisoni.
EMIRA.
Bassi.

pp colla parte.
Sgom-bra dell' a-ni-ma tut-to il ti-mor; più non ti

pal-pi-ti dub-bio-so il cor; ri-po-so, e cre-di-mi chio son fe-del,

chio son fe-del. *f* *p* Sgom-bra dell' a-ni-ma tut-to il ti-mor;

più non ti pal-pi-ti dub-bio-so il cor; ri-po-sa, e cre-di-mi chio son fe-del, ri-po-sa, e

cre-di-mi chio son fe-del. *f*

H. W. 75.

6 6 5 (Fine)
5 4 3

p
Se al mio re - gnan - te, se al do - ver mio per un i - stan - te man - car poss' i - o, con me si ven - di - chi

tr
sde - gna - to il Ciel, con me si ven - di - chi sde - gna - to il Ciel, con me si

Adagio. *f* *Dal Segno.*
ven - di - chi sde - gna - to il Ciel. *(parte.)*

SCENA V.

COSROE, e MEDARSE.

Medarse.

Si - gnor, per tua sal - vez - za me - glio è che Si - roe ap - pa - ghi, e lui sol - le - vi al tro - no. Vo - len -

- tier gli ab - ban - do - no la con - te - sa co - ro - na. An - drò lon - ta - no per pla - car fi - ra su - a. Se que - sto è

po - co sa - zia - lo del mio san - gue: sa - rò fe - li - ce ap - pie - no, se può la mia fe - ri - ta ren - der la

Cosroe.

pa - ce a chi mi diè la vi - ta. Sen - to per te - ne - rez - za il ci - glio in - u - mi - dir. Ca - ro Me - *(to abbraccia.)*

- dar - se, in que - sto di sa - rai tu mio compa - gno al so - glio co - sì ab - bat - ter sa - prò d'ur - re - o l'or - go - glio. *(parte.)*

Medarse.

Gran co-se io ten-to, e l'in-tra-pre-so in gan-no, mo-stra il per mio vi-ci-no: in mez-zo a tan-ti pe-ri-glio-si tu-mul-ti, io non pa-ven-to. Non si com-met-ta al mar-chi-te-me il ven-to.

Allegro assai.

Tutti Oboe, e Violino I.
Violino II.
Viola.
MEDARSE.
Tutti Bassi.

Viol.(s.Ob.)
Tutti.

(Viol.)
pp
Frà lor.
p 2

ror del - la tem - pe - sta che al - le stel - le il vol - to im - bru - na, qual che rag - gio di for.

tu - na già com - min - cia a scin - til - lar, a scin - til - lar.

Tutti.
già com - min - cia, già com - min - cia a scin - til - lar.

Viol.
pp
frà l'or - ror del - la tem - pe - sta che al - le stel - le il vol - to im - bru - na, qual che

rag - gio di for - tu - na già com - min - cia a scin - til - lar, a scin - til - lar, a scin - til -

- lar, già com - min - cia a scin - til - lar, a scin - til - lar,

Tutti.
f
a scin - til - lar, già com - min - cia a scin - til - lar.

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ (Fine.)

Viol.

Do-po sor-te si fu-ne-sta sa-rà pla-ci-da quest'al-ma, e go-drà tor-na-ta in cal-ma

i pe-ri-gli a ram-men-tar, i pe-ri-gli a ram-men-

Tutti.

-tar, e go-drà tor-na-ta in cal-ma i pe-ri-gli a ram-men-tar.

Dal Segno.

Frà

SCENA VI.

Appartamenti terreni corrispondenti a' giardini, con sedie.
 SIROE, e poi COSROE ed EMIRA sotto nome d'Idaspe.

Siroe.

Qui da Cos-roe ri-chie-sto a lui nè ven-go, e me-co an-cor non vie-ne la cru-

Cosroe (*entra, ed Emira.*)

del com-pa-gnia di mie sven-tu-re. Ve-glia I-da-spe all' in-gres-so, e il cen-no mi-o nel-le vi-ci-ne

Emira (*si ritira in disparte.*) **Cosroe.** (*si a sedere.*)

stan-ze La-o-di-ce at-ten-da. Ub-bi-di-rò. Sie-di, Si-roe, e m'a-scol-ta Io

Siroe. (*siede.*)

ven-go, qual mi vuoi, giu-di-ce, o pa-dre. Il giu-di-ce non te-mo; il pa-dre a-do-ro.

Cosroe.

Pos-so spe-rar dal fi-glio ub-bi-di-to un mio cen-no? In fin ch'io par-lo, ta-ci, e mo-stra-mi in

Siroe. **Emira.** **Cosroe.**

que-sto il tuo ri-spet-to. Fin che vuoi, ta-ce-rò, co-sì pro-met-to. (*Che dir vor-ra?*) Di

mil-le col-pe re-o, Si-roe, tu sei. Un giu-ra-men-to io chie-do per ri-po-so del

re-gno, e tu ri-cu-si-ti per-do-no, e fab-u-li di mia pie-tà. Mi fa pa-le-se il fo-glio, che

Siroe.

vè tra miei più ca-ri un tra-di-to-re, io veg-go tè nel-le mie stan-ze a sco-so. Che più? Me-dar-se i-stes-so sco-pre i tuoi falli... E

Cosroe. Emira.

cre-der puoi ve-ra-ci... Ser.ba.mi la pro.mes.sa, a-scol.ta, e ta-ci. (Mi-se-ro Pren-ce!)

Cosroe.

Ogn' un di te si-la-gna, ten-ti Lao-di-ce, e la mi-nac-ci, I-da-spe in

fin sù gl'oc-chi miei sve-nar pro-cu-ri, nè ti ba-sta. I tu-mul-ti a dan-no mi-o-ne'

Siroe. Cosroe.

po-po-li ri-sve-gli... Ah! son fal-la-ci... Ser.ba.mi la pro.mes.sa, a-scol.ta, e ta-ci. Tor-

-niam, fi-glio, ad a-mar-ci: il reo mi sve-la, oi com-pli-ci pa-le-sa. Un pa-dre of-fe-so al-tra e men-da non

Emira.

chie-de dall' of-fen-sor, che pen-ti-men-to e fe-de. (Veg-gio Si-roe com-mos-so. Ah mi sco-pris-se

Siroe. Cosroe.

mai!) Par-lar non pos-so. O-di, Si-roe. Se te-mi per la vi-ta del re-o, pa-ven-ti in

va-no. Se quel tu sei, nel con-fes-sar-lo al pa-dre te stes-so as-sol-vi, e ti fai stra-da al tro-no: Se tu non

sei, ti do-no, pur che no-to mi si-a, sal-vo l'in-de-gno. Ec-co, se vuoi, la re-al de-stra in

Emira. Siroe. Emira.

pe-gno. (Ahi-me!) Quan-do si cu-ri sia-no dal tuo ca-sti-go i tra-dimen-ti di rò... Non ti ram-men-ti che il tuo

Siroe. Cosroe. Emira. Cosroe.

cen.no, Si.gnor, Lao.di.ce at ten.de? (Oh Dei!) Lo sò, par.ti. Di.rò frà tan.to... Di ciò che

Emira. (a Siroe.) Siroe. Cosroe.

vuoi. T'ub.bi.di.rò fe.de.le. (Per.fi.do, non par.lar.) (Quan.to è cru.de.le!) Per.

Siroe. Cosroe.

chè quel tur.ba.men.tot Oh Di.o! T'in.ten.do: al no.me di Lao.di.ce re.si.ster non sa.

pe.sti. In que.sto an.co.ra tap.pa.ghe.rò. Sol dal.la tra.ma a.sco.sa as.si.cu.ra.mi,o fi.glio, e sia tua

Siroe. Cosroe. (s'alta)

spo.sa. Sde.gno Lao.di.ce, e fa.vel.lar non deg.gio. Per.fi.do! al fin tu vuoi mo.rir da tra.di.

tor, co.me vi.re.sti. So.lo, e sen.za soc.cor.so già te.co.io son; vi.a ti sod.dis.fa ap.

Emira.

pie.no: dis.ar.ma.mi, in.u.ma.no, e m'a.pri il se.no. E chi tant'i.ra ac.cen.de? In pe.ri.glio la.

Cosroe. Siroe.

sciar.ti a me non li.ce. Ven.ga Lao.di.ce. Si.gnor, se a.mai Lao.di.ce, pu.ni.sca il

SCENA VII.
LAODICE, e detti.

Cosroe. Laodice.

Ciel... Non ir.ri.tar gli Dei con no.vel.li sper.giu.ri. Ec.co.mi a' cen.ni

Cosroe.

tuoi. Si.roe, m'a.scol.ta. Ab.bi Lao.di.ce, e, il tro.no, se vuoi par.lar; mà se ta.cer pre.

ten - di, in car - ce - re cru - del la mor - te at - ten - di. Re - sti I - da - spe in mia ve - ce. A lui ti
 la - scio; e se il ful - mi - ne poi ca - der ve - drai, la col - pa è tu - a che trat - te - ner nol sai.

Allegro, ma non troppo.

Tutti unisoni.
 COSROE.
 Bassi.

Viol.(s.Ob.)
p
 Tu di pie - tà mi - spo - gli, tu de - sti il mio fu - ror; tu so - lo, o tra - di - tor,
p

mi fai ti - ran - no, mi fai ti - ran - no, tu so - lo, o

tra - di - for, mi fa ti - ran - no.
f
 tu di pie.
p

-tà mi spo-gli, tu de-sti il mio fu-ror; tu so-lo, o tra-di-tor, mi fai ti-ran-

-no, mi fai ti-ran-no, tu de-sti il mi-o fu-ror, tu so-lo, o tra-di-tor, mi fai ti-ran-

-no, mi fai ti-ran-no, tu so-lo, o tra-di-tor, mi fai ti-ran-no.

Non dir mi, nò, spie-ta-to, è il tuo cru-del de-

(Fine.)

-si-o, in-gra-to, nò, non son i-o, nò, non son i-o che ti con-dan-no.

in-gra-to, non son i-o, nò, non son io che ti con-dan-no, che ti con-dan-no.

Adagio.

Da Capo.

(parte.)

SCENA VIII.
SIROE, EMIRA, e LAODICE.

Siroe. Emira.

(Che ri-sol-ver degg' i-ot) Fe-li-ci-a man-ti, del-le vo-stre for-tu-ne oh quan-to io

Siroe. Laodice.

go-do! (E mi-de-ri-de an-cor) Se-con-di il Cie-lo il lie-to au-gu-rio. Ei pe-rò ta-ce, e par-mi ir-

Siroe.

-re-so-lu-to an-co-ra. Per-me ri-sol-va I-da-spe: il suo vo-le-re sa-rà leg-ge del mi-o. Frat-tan-to io

Emira. Siroe.

par-to, e vo'frà le ri-tor-te l'e-si-to ad a-spet-tar del-la mia sorte. Mā Pren-ce, io non sa-prei... Sa-pe-sti as-

-sai tor-men-tar-mi fin o-ra. (Pro-vi-ti-tes-sa pe-na E-mi-ra an-co-ra.)

Andante.

Tutti Oboe, e Violinol.

Violino II.

Viola.

SIROE.

Bassi.

Frà dub-bj af-fet-ti mie-i ri-sol-ve-re non sò.

tr

(ad Emira.)

Tu pen-sa-ci; tu sei l'ar-bi-tro del mio cor; tu pen-sa-ci, tu sei l'ar-bi-tro del mio

6

tr

cor, tu sei, tu sei l'ar-bi-tro del mio cor, l'ar-

6

f *p*

-bi-tro del mio cor. *Fra* dub-bj af-fet-ti miei ri-sol-ve-re non

6

tr *tr*

so; tu pen-sa-ci, tu sei l'ar-bi-tro del mio cor, lar-bi-tro del mio cor,

6

tu sei, tu sei lar-bi-tro del mio cor, lar-bi-tro del mio

cor; tu pen-sa-ci, tu se-i lar-bi-tro del mio cor.

6 5 6 4 3 6 6 5

Tutti.
f

Adagio.
lar-bi-tro del mio cor.

tr *tr* *tr* *tr*

Vuoi che la mor-te at-ten-da? La

(Fine.) 6 6

mor-te at-ten-de-rò. Vuoi che per lei m'ac-cen-da? Ec-co-mi tut-to a-mor, tut-to a-mor, ec-

-co-mi tut-to a-mor. Vuoi che la mor-te at-ten-da? La mor-te at-ten-de-rò. Vuoi che per lei m'ac-cen-da?

Ec-co-mi tut-to a-mor, ec-co-mi tut-to a-mor.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA IX.
EMIRA, e LAODICE.

Emira. Laodice.

(A co-stei che di-rò?) Da' la-bri tuo-i o-ra di-pen-de l-da-spe, il ri-po-so d'un

Emira.

re-gno il mio con-ten-to. Di Si-roe a quel ch'io sen-to sen-za no-ja Lao-di-ce le noz-ze ac-cet-te-

Laodice. Emira. Laodice. Emira. Laodice.

ri.a. Sa.rei fe.li.ce. Dun.que l'a.mi? La.do.ro. E spe.ri la sua ma.no. . . Strin.ger per o.pra

Emira: Laodice. Emira. Laodice. Emira.

tu.a. Lo spe.ri in va.no. Per.chè? Pos.so sve.lar.ti un mio se.gre.to? Par.la. Del tuo sem.bian.te, per.

Laodice. Emira.

do.na.mi lar.di.re, io vi.vo a man.te. Di me! Sì. Chi mai puo.te mi.rar sen.za av.vam.par, quell'au.reo

cri.ne, quel.le ver.mi.glie go.te, le lab.bra co.ral.li.ne, il bian.co sen, le.bel.le du.e ri.lu.cen.ti

stel.le? Ah! se non cre.di qual fuo.co ho in pet.to ac.col.to, guar.da, e ve.drai che mi ros.

Laodice. Emira. Laodice.

seg.gia in vol.to. E ta.ce sti. Il ri.spet.to mu.to fin or mi re.se. A.scol.ta, I.da.spe. A.

Emira. Laodice.

mar.ti non poss' i.o. Co.si cru.de.le! oh Di.o! Sè ver che mè.mi, ser.vi a gli af.fet.ti miei. La.ma.to

Emira. Laodice.

Pre.n.ce con vir.tù di te de.gna a me con ce.di. Oh que.sto nò; trop.pa vir.tù mi chie.di. Sì, rõe si

Emira. Laodice.

per.de. Il Cie.llo gl'in.no.cen.ti di.fen.de. E se la spe.me me.pie.to.sa ti fin.ge, el.la t'in.gan.na.

Emira. Laodice. Emira. Laodice.

Tan.to ver me po.tre.sti es.ser ti.ran.na? La tua crudel sen.ten.za in.se.gna a me la ti.ran.ni.a. Po.zien.za. To.die.

Emira.

rò fin.chio vi.va, e non po.trai ri.der.ti de miei dan.ni. Sa.ran.no al men com.mu.ni i no.stri af.fan.ni.

Allegro.

(Violini.)

LAODICE.

(Bassi.)

Lau - ra non sem - pre

spi - ra a fa - vo - re di na - ve ar - di - ta che scor - re il mar, di na - ve ar - di - ta che scor - re il

mar, lau - ra non sem - pre spi - ra a fa - vo - re di na - ve ar - di - ta

che scor - re il mar, lau - ra non sem - pre spi - ra a fa - vo - re di na - ve - ar -

di - ta che scor - re il mar, che scor -

re il mar, di na-ve ar-di-ta che scor-re il mar;

l'au-ra non sem-pre spi-ra in fa-vo-re di na-ve ar-di-ta che scor-re il mar,

che scor-re il mar, di na-ve ar-di-ta *Adagio.*

che scor-re il mar.

Co-si ad un co-re
(Fine.)

non sem-pre a-mo-re da for-za e vi-ta per be-ne a-mar, per be-ne a-mar,

co-si ad un co-ro non sem-pre a-mo-re da for-za e vi-ta per be-ne a-mar,

— non sem pre a. mo. re da for. za e vi. ta per be. ne a. mar.

Dal Segno.

SCENA X.
EMIRA sola.

EMIRA.

Si di. ver. si sem bian ti per o. dio, e per a. mo. re or la. scio, or pren do, ch'io me stes. sa ta. lor nè me. no in. ten do.

Larghetto.

Violino I. II.

Viola.

EMIRA.

Bassi.

Non vi piac. que in. giu. sti Dei, ch'io na.

— sces. si pa. sto. rel. la; al. tra pe. na or non a. vre. i che la cu. ra d'un' a. gnel. la, che laf. fet. to d'un pa.

-stor, al tra pe na non a - vre.i che la cu - ra d'un' a - gnel - la, che las - fet - to d'un pa -
 -stor, d'un pa - stor. *Non vi piac. que, in giusti*
 Dei, in giu - sti De - i, chio na - sces - si pa - sto - rel - la; al tra pe - na or non a - vre.i che la
 cu - ra d'un' a - gnel - la, che la cu - ra d'un' a - gnel - la, che las - fet - to d'un pa - stor, - che las - fet - to d'un pa -
 -stor, al tra pe - na non a - vre.i che la cu - ra d'un' a - gnel - la, che las - fet - to d'un pa -

Contrabasso.

Musical score for voice and contrabasso. The score consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a contrabasso line with figured bass notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and includes trills (*tr*) and slurs. The lyrics are in Italian and describe a scene where a pastor is being questioned about his care for a flock.

tor, al tra pe - na non a - vre - i che la cu - ra d'un a - gnella, che las - fet - to d'un pa - stor.

Adagio.

Contrabasso.

(Fine.)

Mà chi na - sce in re - gia cu - na più ne - mi - ca ha la for - tu - na, più ne - mi - ca ha la for - tu - na; che nel tro - no a - sco - si

stan - no e lin - gan - no ed il ti - mor, che nel tro - no a - sco - si stan - no e lin - gan - no ed il ti - mor, e lin -

Adagio.

gan - no ed il ti - mor.

Dal Segno.

Fine dell' Atto Secondo.