

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Siroe : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1878

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-344495](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344495)

ATTO TERZO

SCENA I.

Cortile.

COSROE, ed ARASSE.

SINFONIA.

Allegro.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.



H. W. 75.

Cosroe.

Nò, nò; vo-glio che mo-ra. Ab-ba-stan-za fin o-ra pie-to-sa a me per lui par-lo na.

Arasse.

-tu-ra. Ub-bi-di-rò con pe-na; mà pu-re ub-bi-di-rò. Di Si-roe a-mi-co io so-no, è

ver, mà son di te vas-sal-lo; e sa ben la mia fe-de che al do-ver di vas-sal-lo ogn'al-tro ce-de. *(parte.)*

SCENA II.

LAODICE, e COSROE.

Laodice.

Mio Rè, che fai? Fre-me al-la re-gia in-tor-no un se-di-zio-so stuol, che Si-roe chiede. La sua

Cosroe.

mor-te è com-messa; e for-se ad-es-so per le a-per-te fe-ri-te fugge l'a-ni-ma re-a. Abime, che in-

Laodice.

-ten-do! ah che in-ganna-to sei! So-spen-di il cen-no. Nell' a-mor tuo giam-mai il Pren-ce non t'of-fe-se;

Cosroe.

Laodice.

io fin-gan-nai. Tu an-cor tra-dir-mi? A-mo-re in-van ri-chie-si a lui, e con l'ac-cu-sa ten-tai la mia ven-

Cosroe.

-det-ta. Si, Cosroe, ec-co la re-a: que-sta suc-ci-da, e l'in-no-cen-te vi-ra. In-no-cen-te chi vuol la mor-te

Laodice.

mi-a? Ce-di, o Si-gnor. Sia sal-vo il Pren-ce, e poi uc-ci-di-mi, se vuoi. Sa-rò fe-li-ce, se il mio san-gue po-

Cosroe.

-trà... Par-ti, Laodi-ce. Chie-den-do la sua vi-ta, col-pa gli ac-cre-sci, e il tuo pre-gar m'ir-ri-ta.

(Violini.) *Allegro.*
 LAODICE.
 (Bassi.)

Se il ca-ro fi-glio ve-de in pe-ri-glio, di-ven-ta u-

-ma-na la ti-gre Ir-ca-na, e lo di-fen-de dal cac-cia-tor, e lo di-fen-de dal cac-cia-

-tor, e lo di-fen-de, e lo di-fen-de dal cac-cia-tor,

e lo di-fen-de dal cac-cia-tor; se il ca-ro fi-glio

ve-de in pe-ri-glio, di-ven-ta u-ma-na la ti-gre Ir-ca-na, e lo di-fen-de dal cac-cia-tor.

e lo di - fen - de, e lo di - fen - de - dal cac - cia - tor,

e lo di - fen - de, e lo di - fen - de - dal cac - cia - tor,

Adagio. f e lo di - fen - de dal cac - cia - tor.

(Fine.)

Più fie - ro co - re del tuo non vi - di; non sen - ti a - mo - re, la pro - le uc - ci - di; em - pio ti ren - de

cie - co fu - ror, em - pio ti ren - de

Adagio. f cie - co fu - ror.

Dal Segno.

Cosroe. *(gli dà l'impronta regio.)*

-ci - de: e chi luc - ci - de? Il pa - dre! Oh Di - o! più non re - si - sto. Prendi,

SCENA IV.
ARASSE, e detti.

Emira. Cosroe.

vo - la a sal - var - lo. Io tor - no in vi - ta. A - ras - se! oh Ciel! Ah! che tur - ba - to ha il

Arasse. Emira. Cosroe. Arasse.

ci - glio. Vi - ve il Pren - ce? Non vi - ve. O Si - roe! Oh fi - glio! Ei cad - de al pri - mo

col - po; e l'al - ma gran - de dis - se pria di par - ti - re di - fen - di il pa - dre: e poi fug - gi dal

Cosroe. Emira.

se - no. Deh! soc - cor - ri - mi, I - da - spe, io vengo me - no. Tu, barba - ro, tu piangi! e chi luc -

-ci - se? Mo - stro di cru - del - tà, fu - ria d'a - ver - no, ver - go - gna del - la Per - sia, o - dio del

Cosroe. Emira.

mon - do. Co - sì mi par - la I - da - spe? che mai ti fe - ci? Em - pio, che mi fa - ce - sti? Lo spo - so muc - ci -

-de - sti; per te pa - dre non ho, non ho più tro - no. Io son la tua ne - mi - ca, E - mi - ra io

Cosroe. Arasse. Cosroe. Emira.

so - no. Che sen - to! Oh me - ra - vi - glia! Ad - es - so in - ten - do chi mi se - dus - se il fi - glio. E'

ver, mà in va - no di se - dur - lo ten - tai. Per mia ven - det - ta, e per tor - men - to tu - o,

per - fi - do, il di - co; sap - pi, ch'ei ti di - fe - se dall' o - dio mi - o; ch'ei ti rec - cò quel

fo - glio; ch'in no - cen - te mo - ri; ch'o - gui so - spet - to, ch'o - gui ac - cu - sa è fal - la - ce: va,

pen - sa - ci: se puoi, ri - po - sa in pa - ce. Ser - ba, A - ras - se, al mio sde - gno, mà frà cep - pi co -

Arasse *toglia la spada ad Eurta, e la conduce seco parte con guardi,*

stei. Pronto ub - bi - di - sep. O - ve son! Che m'av - ven - ne! Pa - ce non spe - ro. Ho ne -

mi - ci i vas - sal - li, ho la sor - te ne - mi - ca; il Cie - lo i - stes - so a - stri non ha per

me, che sian fe - li - ci; ed io so - no il peg - gior de' miei ne - mi - ci.

Larghetto.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 COSROE.
 Bassi.

Ge.li.do, in o-gni

ve-na scorrer mi sen-to il san-gue: l'om-bra del fi-glio e sangue m'in-

-gom-bra di ter-ror, m'in-gom-bra di ter-ror, l'om-bra del fi-glio e-

-sangue m'in-gombra di ter-ror; ge-li.do in o-gni ve-na scorrer mi sento il sangue l'om-

bra del fi-glio e san-gue m'in-gombra di ter-ror, di terror, l'om-bra del fi-glio e

san-gue, l'om-bra del fi-glio e san-gue m'in-gom-bra di ter-ror.

5 6 5 4 6 6 4 5 7 6 6

E per maggior mia pe-na veggio che fui cru-de-le a un' a-ni-ma fe-

4 (Fine) 6 6 7 6

de-le, a un in-no-cen-te cor, a un' a-ni-ma fe-de-le, a un in-no-cen-te cor.

7 6 6 6

Dal Segno.

(parte.)

SCENA V.

ARASSE, ed EMIRA prigioniera, senza guardie.

Emira. Arasse.

Che vuoi, d'un em-pio Rè più reo mi-ni-stro? for-se sve-nar-mi? Nò; vi-vi, e ti

ser-ba il lu-stre Princi-pes-sa, al tuo gran spo-so. Si-roe re-spi-re an-cor. Co-me! La cu-ra duc-

Emira. Arasse.

-ci-der-lo ac-cet-tai, mà per sal-var-lo. An-diamo. Ah vien Medar-se! Non sbigot-tir-ti: io parti-rò; tu

re-sta i di-se-gni a sco-prir del Pren-ce in-fi-do. Fi-da-ti, non te-mer. Di te mi fi-do. *(parte Arasse.)*

SCENA VI.

EMIRA, e MEDARSE.

Medarse. Emira.

Tut-to è in tu-mul-to, I-da-spe. (I-gno-ta an-cor li-son.) Dunque n'an-dia-mo ad op-por-si a' ri-

Medarse. Emira.

-bel-li. Al-tro soc-cor-so chie-de il no-stro pe-ri-glio. A Si-roe io va-do. E li-be-rar vor-

Medarse. Emira.

-re-sti l'in-de-gno au-tor de' no-stri ma-lit. Eh tan-to stol-to non son; cor-ro a sve-nar-lo. In-

Medarse. Emira.

-te-si che già Si-roe mo-rì. E-stin-to, o vi-vo Si-roe tro-var-mi gio-va. Io ti pre-

-ce-do. De' tuoi di-se-gni a-vrai I-da-spe e-se-cu-tor. (Sco-per-si as-sa-i.) *(parte.)*

Allegro.

(Violini.)

MEDARSE.

(Bassi.)

Benchè tin - ta del san - gue fra - ter - no,

la co - ro - na non per - de splen - dor, la co - ro - na, nò, non per - de, la co -

- ro - na non per - de splen - dor, non per - de splen - dor;

benchè tin - ta del san - gue fra - ter - no, la co -

- ro - na non per - de splen - dor, la co - ro - na non per - de splen - dor,

nò, non per - de, nò, non per - de splen -

- dor, nò, nò, nò, nò, ben - ch'è tin - ta del san - gue fra - ter - no, la co -

Adagio.
- ro - na non per - de splen - dor.

6 5

(Fine.)
Quel - la col - pa, che gui - da sul tro - no, sfor - tu - na - ta, non tro - va per - do - no, mà fe -

- li - ce, si chia - ma va - lor, sfor - tu - na - ta, non

Adagio.
tro - va per - do - no, mà fe - li - ce, si chia - ma va - lor.

Da Capo.
(part.)

SCENA VII.

Luogo angusto, e racchiuso nel castello destinato a SIROE per carcere.
SIROE, e poi EMIRA.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SIROE.

(Bassi.)

Son stan-co, in-giu-sti Nu-mi, di sof-frir li-ra vo-sta.

A che mi gio-va l'in-no-cen-za, e vir-tù? Si op-pri-me il giu-sto, sin-al-za il tra-di-tor.

Sei mer-ti u-ma-ni co-sì bi-lan-cia A-strea, o reg-ge il ca-so, o l'in-no-cen-za è re-a.

Largo, e staccato.

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

SIROE.

Bassi.

un poco forte

Deggio mori - re, o stel - le, nè all' in - no - cen - za mi - a v'è chi con - ten - to

di - a, nè chi dia pa - ce; deggio mo - ri - re, o stel - le, nè all'

in - no - cen - za mi - a v'è chi con - ten - to di - a, nè all' in - no - cen - za mi - a v'è

un poco forte

chi con-ten-to di - a, nè chi dia pa - ce, nè all' in - no - cen - za mi - a v'è chi conten - to

di - a, nè chi di - a pa - cè.

Violino I.

Violino II, III.

Io son vi - ci - no a morte e ogn' un nella mia sor - te, o mo - strasi ru -

(Fine) *p*

Da Capo.

- belle, o pur si ta - ce, o mo - strasi ru - bel - le, o pur, o pur si ta - ce.

Emira. Siroe.

A - ras se non men ti, vi - ve il mio be - ne. Ed E - mi - ra frà tanti ri - go - ro - si cu - sto - di - a me si

SCENA VIII.
MEDARSE, e detti.

Emira. Medarse.

por - ta? Quest' im - pron - to re - al fù la mia scorta. Non te - me - te, o miei fi - di; il Rè m'in -

Emira. Medarse. Emira.

- vi - a. (Oh Numi!) I - da - spe è quiè sen - za il tuo brando ti por - ti in mia di - fe - sa? In sù l'in - gres - so mel

(guardando per la scena.) Siroe.

tol - se - rò i cu - sto - di. (Giunges - se A - ras - se!) Ad in - sul - tar - mi an - co - ra qui vien Me - dar - se! e in

Medarse (avuta la spada.) Emira.

qual re - mo - to li - do pos - so ce - lar - mi a te? Ta - ci, o fù - ci - do! E' lie - ve pe - na a un

re - o la sol - le - ci - ta mor - te. Il bra - mo e stin - to, tu sai ch'è mio ne - mi - co, e che stringen - do con - tro di

Siroe.

me fin nel - la reg - gia il fer - ro, qua - si a mor - te mi tras - se. E tan - to ho da sof - frir?

Emira (guardando per la scena.) Siroe. Medarse. Siroe.

(Giunges - se A - ras - se!) E I - da - spe e co - sì in - fi - do, che u - ni - to a un tra - di - tor... Ta - ci, o fù - ci - do! Ue -

Emira (a Medarse.)

- ci - di - mi, cru - del. Tol - ga la mor - te tan - ti og - get - ti pe - no - si a - gli oc - chi miei. Dam - mi quel

fer-ro: io sve-ne-rò l'in-de-gno; io svel-le-rò quel co-re. Io so-lo, io so-lo ba-stò di tan-ti a

Siroe. Emira.
ven-di-car gli ol-traggi. A questo se-gno ti son o-dio-so? Or lo ve-drai, su-perbo, se spe-ri al-cun ri-pa-ro... di-

(fa la spada a Siroe.) Medarse.
-fen-de-ti mia vi-ta; ec-co la spa-da. Che fai? che di-ci, I-da-spe? e mi tra-di-sci, quan-do a te m'abban-

Emira. Siroe. Medarse.
-do-no? Non più, non so-no I-da-spe; E-mi-ra io so-no. (Che sa-ra!) Tradi-to-ri ver-ran-no ad un mio

SCENA IX.

ARASSE con guardie, e detti.

Siroe. Arasse. Medarse.
gri-do i cu-sto-di a pu-nir... Ta-ci, o fue-ci-do. Vie-ni, Si-roe. Ah! di-fen-di, A-

Arasse. Medarse. Arasse (a Siroe.)
-ras-se, il tuo Si-gnor. Si-roe di-fen-do. Ah per-fi-do! Di-pen-de la cit-tà dal tuo

cen-no. An-diam; con so-la con la pre-sen-za tu-a tant'al-me fi-de. (parte Arasse, e restano le guardie.)

SCENA X.

EMIRA, SIROE, e MEDARSE.

Medarse. Emira (a Siroe.)
Nu-mi! ogn'un m'ab-ban-do-na. An-dia-mo, o ca-ro. Dell'a-mi-ca for-tu-na non

Siroe.
si tra-scu-ri il do-no. Sie-gui i miei pas-si; ec-co la via del tro-no. E' pur ve-ro, i-dol

mi - o, che non mi sei ne - mi - ca? Oh Di - o! che pe - ne il cre - der - ti in - fe -

Emira, Siroe.
- de - le! E tu po - te - sti du - bi - tar di mia fè? Per - do - na, o ca - ra: tan - to in

o - dio al - le stel - le og - gi mi ve - do, che per mio dan - no ogn' im - pos - si - bil cre - do.

Allegro.
Violini I. II.
EMIRA.
Bassi.

Chio mai vi pos - sa la - sciar da - ma - re, non lo cre - de - te, pu - pil - le ca - re, nè men per

gio - co vin - gan - ne - rò, nò, nò, nè men per gio - co vin - gan - ne -

- rò, pu - pil - le ca - re, ca - re! nè men per gio - co vin - gan - ne -

-rò. *Chio mai vi pos-sa la-sciar da-ma-re,*

non lo cre-de-te, pu-pil-le ca-re, nè men per gio-co v'in-gan-ne-rò, nè men per

gio-co v'in-gan-ne-rò, nò, nò, nè men per gio-co v'in-

-gan-ne-rò, nò, nò,

pu-pil-le ca-re, nè men per gio-co v'in-gan-ne-rò. *Adagio.*

(Fine.)

Voi fo-ste, e sie-te le mie fa-vil-le, e voi sa-re-te, ca-re pu-pil-le, il mio bel

fo - co fin chio vi - vrò; voi fo - ste, e sie - te le mie fa - vil - le, e voi sa - re - te.

ca - re pu - pil - le, il mio bel fo - co fin chio vi - vrò.

Adagio.
il mio bel fo - co fin - chio vi - vrò.

Dal Segno.
(parte.)

SCENA XI.

Medarse.

SIROE, MEDARSE, e guardie.

Si - roe, già so qual sor - te so - vra - sti a un tra - di - tor. Più del - la pe - na mi sgo -

- men - ta il de - lit - to. Al fo - glio a - scen - di; sve - na - mi pur sen - za di - fe - sa or

Siroe.

(gli rende la spada.)

so - no. Pren - di; vi - vi, t'ab - brac - cio, e ti per - do - na.

Andante.

Violini unisoni

SIROE.

Bassi.

Se la mor tuo mi ren-di, se più fe-del sa-ra-i, son ven-di-

-ca-to as-sai, son ven-di-ca-to as-sai, più non de-sio da

te, nò, nò, più non de-sio da te;

se la-mor tuo mi ren-di, se più fe-del sa-ra-i, son ven-di-ca-to as-

-sai, son ven-di-ca-to as-sai, più non de-sio da te, nò, nò, più non de-sio da

te, se più fe-del sa-ra-i, son ven-di-ca-to as-sai,

son ven-di-ca-to-as-sai, più non de-sio da

7 6 7 6

Adagio. *f*
te, più non de-sio da te.

6

(Fine.) Sor-te più bel-la at-ten-di, spe-ra più pa-ce al co-re, or-che al sen-

6

-tier d'ò-no-re, or-che al sen-tier d'ò-no-re vol-gi di nuo-vo il piè, or-che al sen-tier d'ò-

6 4 6

-no-re vol-gi di nuo-vo il piè.

f

Dal Segno.

S (parte con le guardie)

SCENA XII.
MEDARSE, e LAODICE.

Medarse.

Laodice.

Ah con mio da.no im.pa.ro che la più cer.ta gui.da è l'in.no.cen.za. Qui.vi a per.to è o.gni passo;

Si.roe non v'è? Me.dar.se sol qui tro.vo il suo più fier ne.mi.co. Ah! for.se, o Nu.mi, fin.no.

Medarse.

cen.te pe.ril! Bel.la fin.gan.ni, se il suo ne.mi.co in me ve.der tu cre.di, io dal ger.ma.no ap.

Laodice.

Medarse.

pre.si d'es.ser giu.sto ed u.ma.no. O ve si tro.va? Lo tol.se A.ras.se a mor.te, e al

po.pol che lo vuol' sal.vo lo ren.de; e in I.da.spe si scuopre E.mi.ra di lui a.man.te. E.

Medarse.

mi.ra? oh Di.ol dunque smar.ri.ta o.gni mia spe.me io scorgo. Ti con.so.la, o La.o.

di.ce; eu.ni.ti an.dia.mo al fal.lir no.stro, ad im.pe.trar per.do.no. Se tu per.di un a.man.te, io per.do un

Laodice.

tro.no. Chi si fi.da al.la col.pa, se ne.mi.co ha il de.sti.no, il tut.to per.de. Chi al.la vir.tù s'af.

fi.da, ben.chè pro.vi la sor.te ogn'or fu.ne.sta, pur la pa.ce dell'al.ma al.men gli re.sta.

Allegro.

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

LAODICE.

Bassi.

Viol. I.

pp

Viol. II.

pp

Tor - ren - te cre - sciu - to per

5 6 5 6
4 4 3 4

tor - bi - da pie - na, se per - de il tri - bu - to del gel, che si scio - glie, frà l'a - ri - de spon - de più

l'on - da non ha, frà l'a - ri - de sponde

più l'on - da non ha,

più l'on - da non ha, più l'on - da non ha;

tor - ren - te cre - sciu - to per tor - bi - da pie - na, se

per-de il tri-bu-to del gel, che si scio-glie, frà la-ri-de sponde più lòn-da non ha, frà

la-ri-de sponde più lòn-da non ha, più lòn-da non ha,

frà la-ri-de spon-de più lòn-da non ha, — più

Adagio.
lòn-da non ha, frà la-ri-de spon-de più lòn-da non ha.

Viol. I, II.
Viol. III.

(Fine.)

Viol. I.
Viol. II.

Mà il fiume, che na - que da lim - pida ve - na, se pri - vo è dell'acque, che il ver - no raccoglie, il cor - so non perde più chiaro si

V. I. II.
V. III.

Da Capo.

Adagio.

fà, il cor - so non perde, più chiaro si fà, più chia - ro si fà.

(parte.)

SCENA XIII.

Gran piazza di Selencia con veduta del palazzo reale, e con apparato magnifico ordinato per la coronazione di Medarse, che poi serve per quella di Siroe. Nell'aprir della scena si vede una mischia tra i ribelli, e le guardie reali, le quali sono rincalzate, e fuggono.

SINFONIA.

COSROE, EMIRA, e SIROE l'uno dopo l'altro, con ispada nuda; indi ARASSE con tutto il Popolo. COSROE, difendendosi da alcuni congiurati, cade.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
(Bassi.)

Cosroe. Emira. Siroe.

Vin.to an.cor non son i - o. Ar.re - sta - te - vi a - mi - ci; il col.po è mi - o. Ferma, E - mi - ra; che

Emira. Cosroe. Siroe.

fait Pa - dre, son te - co; non te - mer. Em.pio Ciel! Fi.glio, tu vi - vi! Io vi - vo, e pos.so an - co - ra mo -

Cosroe. Arasse.

- rit per tua di - fe - sa. E chi fù mai che ser - bò la tua vi - ta! Io la ser - bai.

SCENA ULTIMA.

MEDARSE, LAODICE, e detti.

Medarse. Laodice. Medarse.

Laodice.

Padre. Si.gnor. Del mio fal - lir ti chiedo il per.do.no, o la pe.na. Anch'io son re.a; ven.go al giu.di.ce

Cosroe. Siroe. *(ad Emira.)*

mi - o; fin.cen.dio ac.ce.so in gran par.te io de.stai. Si.roe è l'of.fe.so. Nulla Si.roe rammenta. E tu, mio

be.ne, de.po.nial fin lo sdegno. Ah! mal s'u - ni.sce con la ne.mi.ca mi.a la mia di.let.ta. O scorda.ti l'a -

Emira. Cosroe.

mo.re, o la ven.det.ta. Più re.si.ster non posso. Io con l'e.sempio di sì bel.la vir.tù l'o.dio ab.bandono. E

perchè quin.di il trono sia per voi di piacer sempre sog.giorno, Si.roe sa.ra tuo sposo. Siroe. Oh lie.to giorno!

Emira a 2.

Allegro.

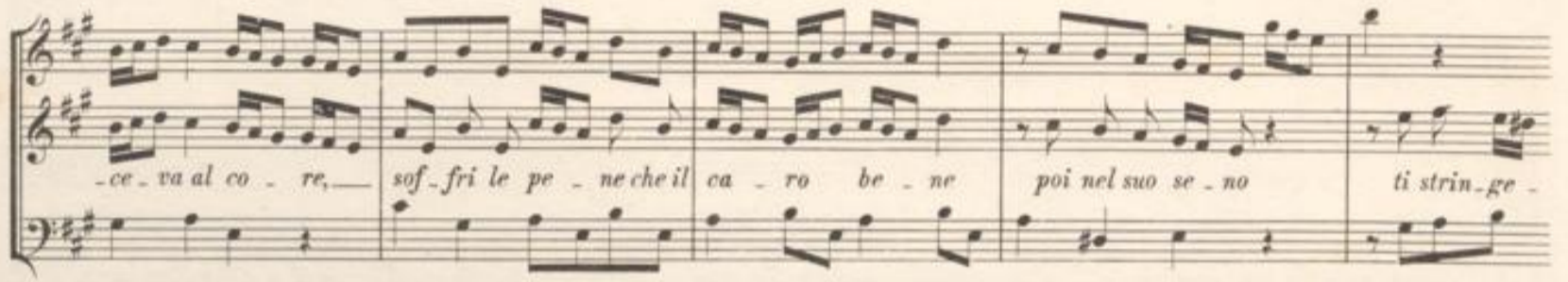
Violini. 

EMIRA. 

Bassi. 



pp
La mia spe - ran - za di -



- ce - va al co - re, — sof - fri le pe - ne che il ca - ro be - ne poi nel suo se - no ti strin - ge -




- rà, ti strin - ge - rà, che il ca - ro be - ne poi nel suo se - no ti strin - ge - rà, —



ti strin - ge - rà, che nel suo se - no ti strin - ge - rà;



la mia spe - ran - za di - ce - va al



co - re sof - fri le pe - ne che il ca - ro be - ne poi nel suo se - no ti strin - ge - rà, che il

ca-ro be-ne poi nel suo se-no ti stringe-rà, che nel suo

se-no di strin-ge-rà, che nel suo se-no ti strin-ge-rà,

ti strin-ge-rà, ti strin-ge-rà, che il ca-ro be-ne poi nel suo se-no ti strin-ge-rà.

Adagio. f

(Fine.)

Con la co-stan-za si vin-ce a-mo-re, con la co-stan-za si vin-ce a-mo-re, e chi non sof-fre, e chi non sof-fre non

p 6 # # 6 6 # 6 6 6 6 6

go-de-rà, non go-de-rà, e chi non sof-fre non go-de-rà.

Da Capo.

COSROE

Ec-co, Per-sia, il tuo Rè. Pas-si dal mi-o su quel crin la co-ro-na; io stan-co al

(Cosroe pone la corona sul capo di Siroe.)

fi-ne vo-len-tier la de-pon-go. Ei, che a gio-var-vi fù da' pri-mi an-ni in-te-so, sa-prà con più vi-gor sof-frir-ne il pe-so.

4
2

CORO.

Tutti Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FAUSTINA.

CUZZONI.

SENESINO.

BALDI.

BOSCHI, e PALMERINI.

Tutti Bassi.

SOLO. *tr*

Dol. cis - si - mo a - mo - re ogn'

al.ma,o-gni co-re, ogn' al.ma,o-gni co-re tu in-vi-ti a go-der;
 Dol.cis-si.mo a-mo-re ogn' al.ma,o-gni
 Dol.cis-si.mo a-mo-re ogn' al.ma,o-gni
 Dol.cis-si.mo a-mo-re ogn' al.ma,o-gni
 Dol.cis-si.mo a-mo-re ogn' al.ma,o-gni

dol.cis-si-mo a-mo-re ogn' al.ma,o-gni co-re, ogn'
 co-re, ogn' al.ma,o-gni co-re tu in-vi-ti a go-der;
 co-re, ogn' al.ma,o-gni co-re tu in-vi-ti a go-der;
 co-re, ogn' al.ma,o-gni co-re tu in-vi-ti a go-der;
 co-re, ogn' al.ma,o-gni co-re tu in-vi-ti a go-der;

al-ma, o-gni co-re tu in vi-ti a go-der,
 dol-cis-si-mo a-mo-re ogn' al-ma, o-gni co-re, ogn' al-ma, o-gni
 dol-cis-si-mo a-mo-re ogn' al-ma, o-gni co-re, ogn' al-ma, o-gni
 dol-cis-si-mo a-mo-re ogn' al-ma, o-gni co-re, ogn' al-ma, o-gni
 dol-cis-si-mo a-mo-re ogn' al-ma, o-gni co-re, ogn' al-ma, o-gni

ogn' al - - - - - ma, ogn' al - - - - -
 co-re tu in vi-ti a go-der, ogn' al - - - - -
 co-re tu in vi-ti a go-der, ogn' al - - - - -
 co-re tu in vi-ti a go-der, ogn' al - - - - -
 co-re tu in vi-ti a go-der, ogn' al - - - - -

- ma, o - gni co - re, ogn' alma, o gni co - re tu in - vi - ti a go - der.
 - ma, o - gni co - re, ogn' alma, o gni co - re tu in - vi - ti a go - der.
 - ma, ogn' alma, o gni co - re tu in - vi - ti a go - der.
 - ma, ogn' alma, o gni co - re tu in - vi - ti a go - der.
 - ma, ogn' alma, o gni co - re tu in - vi - ti a go - der.

9 8

FINE.

Te - sor del - la vi - ta, de - li - zia in - fi - ni - ta, te - sor del - la vi - ta, de - li - zia in - fi - ni - ta, de - li - zia in - fi -
 Te - sor del - la vi - ta, de - li - zia in - fi - ni - ta, de - li - zia in - fi -
 Te - sor del - la vi - ta, de - li - zia in - fi - ni - ta, de - li - zia in - fi -
 Te - sor del - la vi - ta, de - li - zia in - fi - ni - ta, de - li - zia in - fi -
 Te - sor del - la vi - ta, de - li - zia in - fi - ni - ta, de - li - zia in - fi -

- ni - ta, im - men - so pia - cer, de - li - zia in - fi - ni - ta, im -
 - ni - ta, im - men - so pia - cer, de - li - zia in - fi - ni - ta, im -
 - ni - ta, im - men - so pia - cer, te - sor della vi - ta, de - li - zia in - fi - ni - ta, de - li - zia in - fi - ni - ta, im -
 - ni - ta, im - men - so pia - cer, te - sor della vi - ta, de - li - zia in - fi - ni - ta, de - li - zia in - fi - ni - ta, im -
 - ni - ta, im - men - so pia - cer, te - sor del - la vi - ta, de - li - zia, de - li - zia in - fi - ni - ta, im -

- men - so pia - cer.
 - men - so pia - cer.
 - men - so pia - cer.
 - men - so pia - cer.
 - men - so pia - cer.

Dal Segno.

Fine dell' Opera.