

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

Thematisches Verzeichniß der Kirchencantaten No. 1-120

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1878]

1. Band. Jahrgang I.

[urn:nbn:de:bsz:31-344460](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344460)

THEMATISCHES VERZEICHNISS

DER

KIRCHENCANTATEN VON JOHANN SEBASTIAN BACH.

Nr. 1—120.

Jahrgang I. Kirchengantaten Erster Band. Nr. 1—10.

Nr. 1. Cantate am Feste Mariae Verkündigung

„Wie schön leuchtet der Morgenstern“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe da caccia I. II.; Violino concertante I. II., Violino ripieno I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 1 *Viol. con. tr* *Sopr.* Wie schön leuch - - tet der

Seite 4 *Ten.* Wie schön leuchtet der Morgenstern, der Morgenstern

Takt 13 *Basso* Wie schön leuchtet der Morgenstern

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 20

Du wah-rer Got-tes und Ma-ri-en Sohn, du Kö-nig de-rer Aus-er-wähl-ten, wie süß ist uns dies Le-bens-wort

3. Arie. Soprano, Oboe da caccia, Continuo.

Seite 26 *pizz.*

Er-fül-let, ihr himml-schen gött - - li - chen Flam-men, die nach euch ver-lan-

Takt 9

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 30 *tr*

Ein ird'scher Glanz, ein leib-lich Licht rührt mei-ne See-le nicht; ein Freu - - - denschein ist mir

5. Arie. Tenore; Violino concertante I. II., Violino ripieno I. II., Viola; Continuo.

Seite 40 *tr* *Sopr.* Un - ser Mund und Ton der Sai - - ten sol - len dir für und für

Seite 42 *tr*

Takt 29

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe da caccia I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Corno I. e Violino I. col Soprano; Oboe I. e Violino II. coll' Alto; Oboe II. e Viola col Tenore.)

Wie bin ich doch so herz-lich froh, dass mein Schatz ist das A und O, der An-fang und das En-de

Seite 51

Nr. 2. Cantate am zweiten Sonntage nach Trinitatis

„Ach Gott, vom Himmel sieh' darein“.

(Seite 53.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Trombone I., Violino I. col Soprano; Trombone II., Oboe I. II., Violino II. coll' Alto; Trombone III., Viola col Tenore; Trombone IV. col Basso.)

(Cantus firmus im Alt.)

Seite 53

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 62

Adagio. *Recit.*

3. Arie. Alto, Violino Solo, Continuo.

Seite 63

4. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 66

5. Arie. Tenore; Oboe I. II., Violino I. II., Viola; Continuo.

(Oboe I. II. col Violino I.)

Seite 68

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Trombone I., Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Trombone II., Violino II. coll' Alto; Trombone III., Viola col Tenore; Trombone IV. col Basso.)

Seite 72 Das wollst du, Gott, be - wah - ren rein für die - sem arg'n Ge - schlech - te

Nr. 3. Cantate am zweiten Sonntage nach Epiphania

„Ach Gott, wie manches Herzeleid“.

[Erste Composition.]

(Seite 73.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Trombone col Basso.)

(Cantus firmus im Bass.)

Seite 73 *Adagio, Viol.* Seite 74 *Sopr.* Ach Gott, wie man - ches Her - ze - leid

Takt 12 Ach Gott, wie man - ches Her - ze - leid, wie man - ches Her - ze - leid, Ach Gott, wie man -

2. Recitativ (mit Choral). Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 84 Wie schwerlich lässt sich Fleisch und Blut, so nur nach Ir - di - schem

3. Arie. Basso, Continuo.

Seite 86 Empfind' ich Höl - len - angst und Pein, empfind' ich Höl - len - angst und Pein

Takt 8

4. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 88 Es mag mir Leib und Geist verschmachten, bist du, o Je - su, mein und ich bin dein, will ich's nicht ach - ten

5. Duett. Soprano, Alto; Oboe d'amore I. II. e Violini all' unisono; Continuo.

Seite 89 *Sopr.* Wenn Sor - *Alto* gen auf mich drin - gen

Takt 9

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 94 Er - halt' mein Herz im Glau-ben rein, so leb' und sterb' ich dir al - lein

Nr. 4. Cantate am Osterfeste

„Christ lag in Todesbanden“.

(Seite 95.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. Sinfonia. Violino I. II., Viola I. II., Continuo.

Seite 97

2. (Chor.) Vers 1. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola I. II.; Continuo.

(Cornetto col Soprano; Trombone I. coll' Alto; Trombone II. col Tenore; Trombone III. col Basso.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Allegro.
Seite 98 Christ

3. Vers 2. Soprano, Alto; Continuo.

(Cornetto col Soprano; Trombone I. coll' Alto.)

Seite 110

4. Vers 3. Tenore; Violino I. II., Continuo.

Seite 112

5. (Chor.) Vers 4. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Cantus firmus im Alt.)

Seite 114

6. Vers 5. Basso; Violino I. II., Viola I. II., Continuo.

Seite 118

Hier ist das rech - te O - ster - lamm, das rech - - te O - ster - lamm

7. Vers 6. Soprano, Tenore; Continuo.

Seite 122

So fei - ern wir das ho - he Fest, das ho - he, das ho - he Fest

So fei - ern wir das ho - he Fest

8. Choral. Vers 7. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Cornetto, Violino I. II. col Soprano; Trombone I., Viola I. col Alto; Trombone II., Viola II. col Tenore; Trombone III. col Basso.)

Seite 124

Wir es - sen und le - ben wohl im rech - ten O - ster - fla - - den

Nr. 5. Cantate am neunzehnten Sonntage nach Trinitatis
 „Wo soll ich fliehen hin“.

(Seite 125.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II., Violino I. II., Viola; Continuo.

(Tromba da tirarsi col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 127

Wo soll ich flie - - hen hin, wo soll ich flie - - hen hin, wo soll ich flie - - hen hin

Wo soll ich flie - - hen hin, wo soll ich flie - - hen hin

Wo soll ich flie - - hen hin, wo soll

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 137

Der Sün - den Wust hat mich nicht nur be - fleckt, er hat viel - mehr den gan - zen Geist be - deckt

3. Arie. Tenore, Viola Solo, Continuo.

Seite 137

Er - gie - sse dich reich - lich, du gött - li - che Quelle

4. Recitativ. Alto, Oboe I., Continuo.

Seite 142 *a tempo*

Mein treu-er Hei-land trö-stet mich, es sei ver-scharrt in sei-nem Gra-be, was ich ge-sün-digt ha-be

5. Arie. Basso; Tromba, Oboe I. II. e Violino I. (all' unisono), Violino II., Viola; Continuo.

Seite 143 *Vivace.* Seite 144

Ver-stumme, ver-stumme, ver-stumme, Höl-lenheer, ver-stumme

Takt 13

6. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 149

Ich bin ja nur das klein-ste Theil der Welt, und da des Blu-tes ed-ler Saft

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Tromba da tirarsi, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 150

Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei-nen Geist da-bin

Nr. 6. Cantate am zweiten Osterfesttage
„Bleib' bei uns, denn es will Abend werden“.

(Seite 151.)

Vorlage: Partiturnabschrift nach der Originalpartitur und den Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II., Oboe da caccia; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 153 Seite 154

Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will A-bend wer-den

Takt 21

Seite 155 *Andante.*

Und der Tag hat sich ge-nei-get, denn es will A-bend

Takt 50

Denn es will A-bend wer-den und der Tag hat sich ge-

Denn es will A-bend wer-den, denn es will A-bend wer-den und der

Bleib' bei uns, denn es will

2. Arie. Alto, Oboe da caccia, Continuo.

Seite 165

Hoch-ge-lob-ter Got-tes-Sohn, lass es dir nicht

Takt 17 u. 25 Takt 29

3. Choral. Sopran, Violoncello piccolo, Continuo.

Seite 165 *Allegro.*

Ach bleib' bei uns, Herr Je-su Christ

Takt 15

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 170

Es hat die Dunkel-heit an vie-len Or-ten il-ber-hand ge-nommen. Wo-her ist a-ber die-ses kommen?

5. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 171

Je-su, lass uns auf dich se-hen, dass wir nicht auf den Sü-

Takt 7 u. 11 Takt 12

6. Choral. Sopran, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Oboe da caccia, Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 176

Be-weis' dein' Macht, Herr Je-su Christ, der du Herr al-ler Her-ren bist

Nr. 7. Cantate am Feste Johannis des Täufers

„Christ unser Herr zum Jordan kam“.

(Seite 177.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Sopran, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino concertante, Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Tenor.)

Seite 179

Christ un-ser Herr zum Jor - - - dan kam

Seite 180

Christ un-ser Herr zum Jor-dan kam

Takt 12

Christ un-ser Herr, Christ un-ser Herr zum Jor-dan kam

2*

2. Arie. Basso, Continuo.

Seite 195

Merkt und hört, ihr Menschen-kin-der, was Gott selbst die Taufe heisst, merkt und hört

Takt 5 u. 9 Takt 10

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 197

Dies hat Gott klar mit Wor-ten und mit Bil-dern dar-ge-than, am Jor-dan liess der Va-ter of-fen-bar

4. Arie. Tenore; Violino concertante I. II., Continuo.

Seite 198

Des Va-ters Stim-me liess sich hö- - - - ren

Takt 23

5. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 203

Als Je-sus dort nach sei-nen Lei-den und nach dem Auf-er-stehn aus die-ser Welt zum Va-ter woll-te gehn

6. Arie. Alto; Oboe d'amore I. II. e Violino I. (all' unisono), Violino II., Viola; Continuo.

Seite 204

Men-schen, glaubt doch die-ser Gna-de, dass ihr nicht in Sün-den sterbt

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 210

Das Aug' al-lein das Was-ser sieht, wie Men-schen Was-ser gie-ssen

Nr. 8. Cantate am sechszehnten Sonntage nach Trinitatis

„Liebster Gott, wann werd' ich sterben“.

(Seite 211.)

Vorlage: Zweifache Partiturnschrift und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Corno col Soprano.)

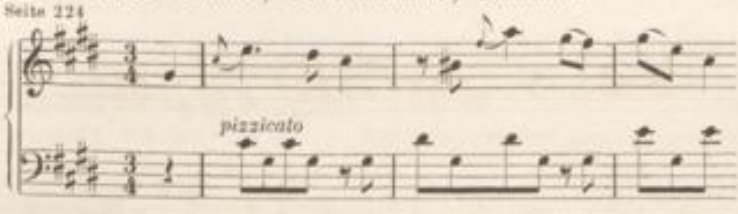

Seite 213

Liebster Gott, wann werd' ich ster - - - ben

Seite 215

Takt 13 Liebster Gott, wann werd' ich ster - ben


2. Arie. Tenore, Oboe d'amore, Continuo.

Seite 224  Seite 225 

Was willst du dich, mein Geist, ent - se - tren

Takt 13

3. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 229 

Zwar fühlt mein schwaches Herz Furcht, Sor - gen, Schmerz: wo wird mein Leib die Ru - he fin - den

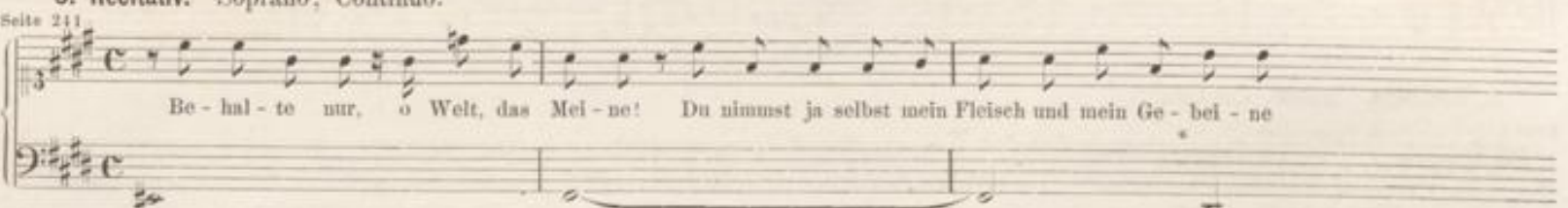
4. Arie. Basso; Flauto traverso, Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 230  Seite 231 

Doch wel - chet, ihr tol - len ver - geb - lichen Sor - gen

Takt 17

5. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 241 

Be - hal - te nur, o Welt, das Mel - ne! Du nimmst ja selbst mein Fleisch und mein Ge - bei - ne

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.
(Corno, Flauto traverso in 8^a, Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. col' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 241 

Herr - scher ü - ber Tod und Le - - - - - ben, mach' ein - mal mein En - - - - - de gut

Herr - scher ü - ber Tod und Le - ben, mach' ein - mal mein En - de gut

Nr. 9. Cantate am sechsten Sonntage nach Trinitatis
 „Es ist das Heil uns kommen her“.

(Seite 243.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 245  Seite 247 

Es ist das Heil uns

Es ist das Heil, es ist das Heil

Takt 24

Es ist das Heil

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 269 

Gott gab uns ein Ge - setz, doch wa - ren wir zu schwach, dass wir es hüt - ten hal - ten kön - nen

3. Arie. Tenore, Violino, Continuo.

Seite 260

Seite 261

Wir wa - ren schon zu tief ge-sun - ken, der Ab-grund

Takt 13

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 265

Doch musste das Ge - setz er - fill - let wer - den; dess - we - gen kam das Heil der Er - den, des Höchsten Sohn

5. Duett. Soprano, Alto; Flauto traverso, Oboe d'amore, Continuo.

Seite 266

Herr, du siehst statt gu - ter Wer - ke auf des Her - zens Glau - Herr, du siehst statt gu - ter Werke auf

Takt 25

6. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 271

Wenn wir die Sünd' aus dem Ge - setz er - ken - nen, so schlägt es das Ge - wis - sen nie - der

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso in 8^a, Oboe d'amore, Violino I. col Soprano; Violino II. col' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 274

Ob sich's an - lies', als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre - cken

Nr. 10. Cantate am Feste Mariae Heimsuchung
„Meine Seel' erhebt den Herren“.

(Seite 275.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 277

Mei - - - - ne Seel' er - hebt den Mei - - - - ne Seel' er - hebt den Herrn, mei - ne Seel' Mei - ne Seel' er - hebt Mei - ne Seel' er - hebt den Herrn

Takt 13

2. Arie. Soprano; Oboe I. II. (all' unisono), Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 285 *Viol.* *tr* Seite 289

Herr, Herr, Herr, der du stark und mächtig bist

Takt 13

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 296

Des Höchsten Güt' und Treu' wird al - le Mor - gen neu, und wä - ret im - mer für und für

4. Arie. Basso, Continuo.

Seite 298

Ge - wal - ti - ge (stösst Gott vom Stuhl)

Takt 7

5. Duett. Alto, Tenore; Tromba ed Oboe I. II. (all' unisono); Continuo.

Seite 299

Er den - ket der Barm - her - zig - keit, der Barm - her - zig - keit

Takt 5 Er den - ket der Barm - her - zig - keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit

6. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 300

Was Gott den Vä - tern al - ter Zei - ten ge - re - det und ver - hei - ssen hat, er - füllt er auch in Werk

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Tromba, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 303

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und dem hei - li - gen Gei - - ste