

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

Thematisches Verzeichniß der Kirchencantaten No. 1-120

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1878]

2. Band. Jahrgang II.

[urn:nbn:de:bsz:31-344460](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344460)

Jahrgang II. Kirchencantaten Zweiter Band. Nr. 11—20.

Nr. 11. Cantate am Feste der Himmelfahrt Christi

ORATORIUM

„Lobet Gott in seinen Reichen“.

(Seite 1.)

Vorlage: Partiturnachschrift nach der Originalpartitur und einigen Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 1

Seite 5

Takt 33

2. Recitativ (Evangelium). Tenore, Continuo.

Seite 27

3. Recitativ. Basso, Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 27

4. Arie. Alto, Violini all' unisono, Continuo.

[Vergl. das *Agnus Dei* der Messe in Hmoll, Jahrgang VI Seite 292.]

Seite 28

Takt 9

5. Recitativ (Evangelium). Tenore, Continuo.

Seite 31

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso I. II. in 8^a, Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 32

2. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola I. II.; Fagotto; Continuo.

[Vergl. das *Crucifixus* der Messe in Hmoll, Jahrgang VI Seite 186.]

Seite 64 *Lento.* Wei - nen, Kla - gen, Kla - gen, Wei - nen, Sor - gen, Za - gen, Sor - gen, Za - gen

3. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola I. II.; Continuo e Fagotto.

Seite 70
Wir mis - sen durch viel Trübsal, durch viel Trübsal, wir mis - sen durch viel Trübsal

4. Arie. Alto, Oboe, Continuo.

Seite 70 Seite 71
Kreuz und Kro - ne sind ver - bun - den, Kampf und Klei - nod sind ver - eint

5. Arie. Basso, Violino I. II., Continuo.

Seite 71
Ich fol - ge Chri - sto nach, von ihm will ich nicht las -

6. Arie. Tenore, Tromba, Continuo.

Seite 70
Sei ge - treu, sei ge - treu

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe o Tromba; Continuo e Fagotto.

(Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Violo col Tenore.)

Seite 78
Was Gott that, das ist wohl - ge - than, da - bei will ich ver - blei - ben

Nr. 13. Cantate am zweiten Sonntage nach Epiphantias

„Meine Seufzer, meine Thränen“.

(Seite 79.)

Vorlage: Partiturabschrift nach der Originalpartitur und den Originalstimmen.

1. Arie. Tenore; Flauto I. II., Oboe da caccia; Continuo.

Seite 81
Mei - ne Seuf - zer, mei - ne Thränen können nicht zu zäh - len sein

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 86

Mein lieb-ster Gott lässt mich an-noch ver-ge-bens ru-fen, und mir in mei-nem Wei-nen

3. Choral. Alto; Violino I. II., Viola, Continuo.

(Flauti ed Oboe da caccia coll' Alto.)

Seite 87

Der Gott, der mir hat ver-spro-chen

Takt 5

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 92

Mein Kum-mer nim-met zu und raubt mir al-le Ruh', mein Jam-mer-krug ist ganz mit Thrä-nen an-go-fül-let

5. Arie. Basso; Violino Solo e Flauti (all' unisono); Continuo.

Seite 93

Äch-zen und er-bärm-lich Weinen, Äch-zen

Takt 9

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauti, Oboe, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 98

So sei nun, See-le, dei-ne, und tra-u-e dem al-lei-ne

Nr. 14. Cantate am vierten Sonntage nach Epiphania
 „Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit“.

(Seite 99.)

Vorlage: Originalpartitur (1733) und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno da caccia, Oboe I. II. (all' unisono); Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 101

Wär' Gott nicht mit uns die-se Zeit, die-se Zeit

Wär' Gott nicht mit uns die-se Zeit, die-se Zeit

2. Arie. Soprano; Corno da caccia, Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 115

Un-sre Stär-ke heisst zu schwach, un-serm Feind zu wi-der-ste-hen

Takt 21

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 126

Ja, hätt' es Gott nicht zu - ge - ge - ben, wir wä - ren längst nicht mehr am Le - ben

4. Arie. Basso, Oboe I. II., Continuo.

Vivace.

Seite 126

Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - - den frei

Takt 13

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno da caccia, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 132

Gott Lob und Dank, der nicht zu - gab, dass ihr Schlund uns mögt fan - - gen

Nr. 15. Cantate am ersten Osterfesttage

„Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen“.

(Seite 133.)

Vorlage: Partiturnachschrift nach der Originalpartitur und den Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. (Einleitung.) Basso; Clarino I. II., Principale, Timpani; Violino I. II., Viola; Continuo.

Adagio.

Allegro.

Seite 133

Denn du wirst mei-ne See-le nicht in der Höl-le las-sen

Takt 6

Takt 9

2. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 135

Mein Je - sus wa - re todt, wa - re todt, mein Je - sus wa - re todt

3. Duett. Soprano, Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 139

Seite 140

Wei-chet, Furcht und Schre - cken, Furcht und Schrecken, wei - chet

Takt 9

4. Arie. Tenore; Clarino I. II., Principale, Timpani; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 143 *Allegro.*

Ent-se - tzet euch nicht, ent - se - tzet euch nicht, ent - se -

Takt 6

5. Arie. Soprano; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 145 *Allegro, ma non presto.*

Auf, freu-e dich, See-le, du bist nun ge-tröst, dein Hei-land

Takt 4

ZWEITER THEIL.

6. (Arioso.) Alto, Tenore, Basso; Clarino I. II., Principale, Timpani; Continuo.

Seite 150

Wo blei - bet dein Ra - - - - - sen Hier steht der Be - sie - ger

Takt 25

7. Duett. Soprano, Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 160

Ich jauch - ze, ich la - - - che, ich jauch - - - ze mit Schall

Takt 12

Ihr kla-ge-t mit Seuf - zen, ihr wei - net, ich

8. Sonata. Clarino I. II., Principale, Timpani; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 163 *Adagio.*

Takt 7

9. (Recitativ und Chor nebst Choral.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Clarino I. II., Principale, Timpani; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 163 *Tenore*

Drum dan - - - - - (ket) Sprich, See-le, mein Je-su, mein Hel-fer, mein Port

Takt 7

[Chor, Takt 1] Seite 164

Seite 165 *Sopr., Alto*

Dir schenk' ich mich ei-gen, ver - til - ge die Sünd'

Takt 23

Seite 170 *Choral, Takt 4* Weil du vom Tod' er - stan - den bist

Nr. 16. Cantate am Feste der Beschneidung Christi

„Herr Gott, dich loben wir“.

(Seite 173.)

Vorlage: Partiturabschrift nach der Originalpartitur und den Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

(Corno da caccia col Soprano.)

Seite 173 *Virace.* Herr Gott, dich lo - - - ben wir
 HerrGott, dich lo - - - ben wir
 Herr Gott, dich lo - - - ben wir
 Takt 5 Herr Gott, dich lo - - - ben wir, Herr Gott, dich lo - - - ben wir

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 180
 So stim-men wir bei die-ser fro-hen Zeit mit hei-sser An-dacht an

3. Arie. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno da caccia; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 181 *S., A., Ten.* *Solo* Seite 184
 Tutti Lasst uns jauch - - - zen Kröut und seg-net sei-ne Hand
 Lasst uns jauch - - - zen, lasst uns jauch - - - zen Takt 24

4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 192
 Ach, treu-er Hort, be-schütz' auch fer-ner-hin dein wer-thes Wort, be-schütz' Kirch' und Schu-le

5. Arie. Tenore, Oboe da caccia o Violetta, Continuo.

Seite 193 *tr* Seite 194
 Ge-lieb-ter Je-su, du, du al-lein
 Takt 17'

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno da caccia, Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II., Viola coll' Alto.)

Seite 195
 All' solch' dein' Gü't wir prei-sen, Va-ter in's Him-mels Thron

Nr. 17. Cantate am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Wer Dank opfert, der preiset mich“.

(Seite 199.)

Vorlage: Partiturnachricht nach der Originalpartitur und den Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 201 Seite 203

Wer Dank o - - - - - pfert

Takt 25

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 213

Es muss die gan - ze Welt ein stum - mer Zeu - ge wer - den von Got - tes ho - her Ma - je - stät

3. Arie. Soprano, Violino I. II., Continuo.

Seite 214 Takt 11

Herr, dei - ne Gü - te reicht so weit der Him - mel ist

ZWEITER THEIL.

4. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 218

Ei - ner a - ber un - ter ih - nen, da er sa - he, dass er ge - sund wor - den war

5. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 218 Seite 219

Welch' Ü - bermaass der Gü - te schenkst du mir

Takt 11

6. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 224

Sieh' mei - nen Wil - len an, ich ken - ne was ich bin: Leib, Le - ben und Ver - stand

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 225 Wie sich ein Vat'r er - bar - met üb'r sei - ne jun - ge Kind-lein klein

Musical score for Choral No. 7, measures 1-12. The score is in 3/4 time and G major. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line.

Nr. 18. Cantate am Sonntage Sexagesimae
„Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt“.

(Seite 227.)

Vorlage: Partiturnachdruck nach den Originalstimmen.

1. Sinfonia. Flauto I. II.; Viola I. II. III. IV.; Fagotto, Violoncello, Continuo.

Seite 229

Musical score for Sinfonia, measures 1-12. The score is in 6/8 time and G major. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line.

2. Recitativ. Basso, Fagotto, Continuo.

Seite 237

Musical score for Recitativo, measures 1-12. The score is in common time and G major. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line.

3. (Recitativ und Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II.; Viola I. II. III. IV.; Fagotto, Continuo.

Seite 238

Musical score for Recitativo and Chorus, measures 1-12. The score is in common time and G major. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The chorus part is marked 'Allegro' and 'tr'.

Seite 240

Musical score for Recitativo, measures 1-12. The score is in common time and G major. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line.

Seite 242

Musical score for Recitativo, measures 1-12. The score is in common time and G major. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line.

Seite 244

Musical score for Recitativo, measures 1-12. The score is in common time and G major. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line.

4. Arie. Soprano; Flauto I. II. (all' unisono), 4 Violen all' unisono; Continuo.

Seite 248

Musical score for Aria, measures 1-12. The score is in 3/4 time and G major. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line.

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto I. II. [in 8^a], Viola I. II. col Soprano; Viola III. coll' Alto; Viola IV. col Tenore; Fagotto col Basso.)

Seite 252 Ich bitt', o Herr, aus Her-zens Grund, du woll'at nicht von mir neh - men

Musical score for Choral No. 5, measures 1-12. The score is in common time and G major. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line.

Nr. 19. Cantate am Michaelisfeste „Es erhob sich ein Streit“.

(Seite 253.)

Vorlage: Partiturbeschrift nach der Originalpartitur und den Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Violino I. ed Oboe I. (all' unisono), Violino II. ed Oboe II. (all' unisono), Viola e Taille (all' unisono); Continuo.

Seite 255

Es er - hub sich ein Streit

Es er - hub sich ein Streit, es er - hub

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 273

Gott-lob! der Dra-che liegt. Der un-er-schaff-ne Mi-cha-el und sei-ner En-gel Schaar hat ihn be-siegt

3. Arie. Soprano, Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 273

Gott schickt uns Ma-ha-na-im zu; wir ste-hen o-der

Takt 14

4. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 278

Was ist der schö-de Mensch, das Er-den-kind? Ein Wurm, ein ar-mer Sün-der. Schaut

5. Arie. Tenore; Tromba, Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 279 *Adagio.*

Bleibt, ihr En-gel, bleibt bei mir

Takt 9

6. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 287

Lasst uns das An-ge-sicht der from-men En-gel lie-ben, und sie mit un-sern Sün-den nicht ver-trei-ben

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Continuo.
(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. col' Alto; Taille, Viola col Tenore.)

Seite 288

Lass dein' En-gel mit mir fah-ren auf E-li-as Wa-gen roth

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Tromba da tirarsi, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Oboe III., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

So lang ein Gott im Him-mel lebt und ü - ber al - le Wol-ken schwebt

Seite 317

O E - wig - keit, du Don - ner - wort, o Schwert, das durch die See - le bohrt

ZWEITER THEIL.

8. Arie. Basso; Tromba; Oboe I. II. III. (all' unisono con) Violino I. II. e Viola; Continuo.

Seite 318 Tromba

Seite 319

Wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf

(Tromba)

Takt 7

9. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 323

Ver-lass', o Mensch, die Wol-lust die-ser Welt: Praecht, Hof-fahrt, Reichthum

10. Duett. Alto, Tenore; Continuo.

Seite 323

O Men - schen-kind, o Men - schen-kind, hör' auf ge - schwind

Takt 7

Takt 12

11. Choral. Wie oben Nr. 7.

Seite 327 „O Ewigkeit, du Donnerwort, o Schwert, das durch die Seele bohrt“