

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

Thematisches Verzeichniß der Kirchencantaten No. 1-120

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1878]

3. Band. Jahrgang V.

[urn:nbn:de:bsz:31-344460](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344460)

Jahrgang V Erste Lieferung. Kirchencantaten Dritter Band. Nr. 21—30.

Nr. 21. Cantate für jede Zeit

„Ich hatte viel Bekümmerniss“.

(Seite 1.)

Vorlage. Originalstimmen (1714).

ERSTER THEIL.

1. Sinfonia. Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto, Organo e Continuo.

Adagio assai.

Seite 1

2. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto; Organo e Continuo.

Seite 4

Ich, ich, ich, ich hat-te viel Be - küm-mer-niss, ich hat - te viel Be - küm-mer-niss in mei - nem

Sopr. ich hat-te viel Be - küm-mer-niss, ich hat - te viel Be - küm-mer-niss in

Ten. Ich, ich, ich,

Covl.

3. Arie. Soprano, Oboe, Organo e Continuo.

Seite 13

Seite 14

Seuf-zer, Thränen, Kun-mer, Noth. Seuf-zer, Thränen, ängstlich's Seh-nen

Takt 5

4. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 15

Wie, hast du dich, mein Gott, in mei-ner Noth, in mei-ner Furcht und Za - gen, denn ganz

5. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 19

Largo.

Bä - che von ge - salz'-nen Zäh-ren, Flu - then rau-schen stets ein - her

Takt 5 und 9

Takt 10

6. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto; Organo e Continuo.

Seite 21

Adagio.

Bolo

Seite 25

Alto Solo

Was be - trübst du dich, mei-ne See - le dass er mei-nes An - ge - sich-tes Hül - fe

Takt 43

ZWEITER THEIL.

7. Recitativ. Soprano, Basso; Violino I. II., Viola; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 30

Ach Je-su, mei-ne Ruh', mein Licht, wo blei-best du? O See-le, sieh! ich bin bei dir

8. Duett. Soprano, Basso; Organo e Continuo.

Seite 32

Komm, mein Je-su, und er-qui-cke, und er-freu' mit dei-nem Bli-cke
Ja, ich kom-me und er-qui-cke

9. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe; Violino I. e Trombone I. (all' unisono); Violino II. e Trombone II. (all' unisono), Viola e Trombone III. (all' unisono); Fagotto e Trombone IV. (all' unisono); Organo e Continuo.

Seite 36

(Cantus firmus im Tenor, später im Sopran.)

Sei nun wie-der zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der
Sei nun wieder zu - frie - den, mei - ne See - le

10. Arie. Tenore, Organo e Continuo.

Seite 46

Er - freu-e dich, See-le, er - freu-e dich, Her - ze

Takt 8

11. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto; Organo e Continuo.

Seite 48

Grave.

Das Lamm, das er-wür-get ist Lob, und Eh-re, und Preis, und Ge-walt sei un-serm Gott von E-wig-keit

Seite 50 Allegro.

Takt 12

Nr. 22. Cantate am Sonntage Esto mihi

„Jesus nahm zu sich die Zwölfe“.

(Seite 45.)

[Probestück für Leipzig; daselbst aufgeführt am 7. Februar 1723.]

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Arioso und Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 47

Je-sus nahm zu sich die Zwöl - fe, und sprach

Seite 48

Takt 7

Allegro. Sie a - ber ver - nah - men der Kei - nes, und wuss - ten nicht, und wuss - ten nicht, was das
 Sie a - ber ver - nah - - men der Kei - nes, und wuss - ten
 Sie a - ber ver -

Seite 73
 Takt 42

2. Arie. Alto, Oboe Solo, Continuo.

Mein Je - su, zie - he mich nach dir

Seite 75
 Takt 13

3. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Mein Je - su, zie - he mich, so werd' ich lau - - - - - fen, denn Fleisch und Blut

Seite 82

4. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Mein Al - les in Al - lem, mein e - wi - ges Gut, ver - bess're das Her - ze

Seite 84
 Takt 17 und 25
 Takt 28

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

Er - tödt' uns durch dein' Gü - te

Seite 89
 Takt 5

Nr. 23. Cantate am Sonntage Esto mihi

„Du wahrer Gott und Davids Sohn“.

(Seite 93.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Duett. Soprano, Alto; Oboe I. II., Continuo.

Adagio molto.
 Du wah - rer Gott und Da - vids Sohn
 Du wah - rer Gott und Da - vids Sohn

Seite 95
 Takt 9
 Seite 96
 Takt 9

2. Recitativ. Tenore; Oboe I. II. e Violino I. (all' unisono), Violino II., Viola; Continuo.

Seite 104

Ach, ge - he nicht vor - il - ber, ach, ge - he nicht vor - il - ber, du, al - ler Men - schen Heil

3. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 106

Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott

Takt 9 Al - - - - - ler Au - gen war - - - -

4. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cornetto col Soprano; Trombone I. col Alto; Trombone II. col Tenore; Trombone III. col Basso.)

Seite 117

Adagio.

Chri - ste, du Lamm Got - - - - tes

Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - tes

Chri - ste, du Lamm Got - - - - - - - - tes

Takt 5 Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - - - - tes

Nr. 24. Cantate am vierten Sonntage nach Trinitatis

„Ein ungefärbt Gemüthe“.

(Seite 125.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Alto; Violino I. II. e Viola (all' unisono); Continuo.

Seite 127

Ein un - ge - färbt Ge - mü - the

Takt 9

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 132

Die Red - lich - keit ist ei - ne von den Got - tes - ga - ben; dass sie bei un - srer Zeit

3. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Clarino; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 133

Al - les, Al - - - - les, Al - les, Al - - - - les

Al - - - - les, Al - - - - les

Seite 137

Allegro e vivace.

Solo Al - les nun, das ihr wollet, das euch

Takt 37 Solo das thut, das thut, das thut

7*

4. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 144

Die Heu-che-lei ist ei-ne Brut, die Be-li-al ge-he-cket; wer sich in ih-ro Lar-ve ste-cket

5. Arie. Tenore, Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 146

Treu' und Wahrheit sei der Grund

Takt 11

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Clarino; Oboe I. II. (all' unisono); Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 150

O Gott, du from-mer Gott, du Brunnquell

Nr. 25. Cantate am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe“.

(Seite 153.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II. III. (all' unisono); Cornetto, Trombone I. II. III.; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 155

Es ist nichts Ge-sun-des an mei-nem Lei-be für dei-nem Drü-

Takt 5

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 176

Die gan-ze Welt ist nur ein Ho-spi-tal, wo Menschen, von un-zähl-bar gro-sser Zahl

3. Arie. Basso, Continuo.

Seite 177

Ach, wo hol' ich Ar-mer Rath, wo hol' ich Ar-mer Rath, wo

Takt 5

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 179

O Je-su, lie-ber Mei-ster, zu dir flieh' — ich; ach, stür-ke die

5. Arie. Soprano; Flauto I. II. III.; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 189

Seite 181

Öff - ne mei - nen schlechten Lie - dern

Takt 25

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto I. II. III., Oboe I., Cornetto, Violino I. col Soprano; Oboe II., Trombone I., Violino II. coll' Alto; Trombone II., Viola col Tenore; Trombone III. col Basso.)

Seite 188

Ich will al - le mei - ne Ta - ge rüh - men dei - ne star - ke Hand

Nr. 26. Cantate am vierundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“.

(Seite 189.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso ed Oboe I. (all' unisono), Oboe II. III.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

(Corno col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 191

Seite 193

Ach wie flüch - - tig

Ach wie flüch - tig, ach wie flüch - tig, ach wie nich - tig

Takt 17

2. Arie. Tenore; Flauto traverso Solo, Violino Solo; Continuo.

Seite 200

So schnell ein rau - - schend

Takt 13

3. Recitativ. Alto, Organo e Continuo.

Seite 207

Die Freu - - de wird zur Trau - rig - keit, die Schön - heit

4. Arie. Basso; Oboe I. II. III.; Organo e Continuo.

Seite 208

Seite 209

An ir - di - sche Schät - ze das Her - ze zu hän - gen ist ei - ne Ver - füh - rung

Takt 17

5. Recitativ. Soprano, Organo e Continuo.

Seite 215

Die höch-ste Herr-lich-keit und Pracht um-hüllt zu-letzt des To-des Nacht. Wer gleichsam als ein Gott

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Corno, Flauto traverso, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Oboe III., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Ach wie flüch-tig, ach wie nich-tig sind der Men-schen Sa - chen

Seite 216

Nr. 27. Cantate am sechszehnten Sonntage nach Trinitatis

„Wer weiss, wie nahe mir mein Ende“.

(Seite 217.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor mit Recitativen.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 219

Wer weiss, wie na - be mir mein En - - de

Takt 14

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 225

Mein Le-ben hat kein an-der Ziel, als dass ich mö-ge see - lig ster-ben, und mei-nes Glau-bens An-theil er - ben

3. Arie. Alto; Oboe da caccia, Organo obbligato, Continuo.

Seite 228

Will - kommen! will ich sa-gen, wenn der Tod an's Bet-te tritt

Takt 17

4. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 237

Ach, wer doch schon im Him-mel wär! ich ha - be Lust zu schei-den, und mit dem Lamm

5. Duett. Alto, Tenore; Continuo.

Seite 268

Gott hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg - - - - - (net)

Takt 7 Gott hat uns im heu-ri-gen Jah-

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Cornetto, Oboe I., Violino I. col Soprano; Trombone I., Oboe II., Violino II. coll' Alto; Trombone II., Taille, Viola col Tenore; Trombone III. col Continuo.)

Seite 272

All' solch' dein' Gü't wir prei - sen, Va - ter in's Him-mels - thron

Nr. 29. Cantate bei der Rathswahl zu Leipzig 1731

„Wir danken dir, Gott, wir danken dir“.

(Seite 273.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Sinfonia. Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Organo obbligato; Continuo.

[Vergl. das Praeludium E dur in der Sonate VI für Violine.]

Seite 275

Presto.

Org.

2. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Organo, Continuo.

[Vergl. das Gratias agimus tibi in der Messe H moll, Jahrgang VI Seite 84.]

Seite 288

Wir dan - - - - - ken dir, Gott, wir dan -

Wir dan - - - - - ken dir, Gott, wir dan - - - - - ken dir

Wir dan - - - - - ken dir, Gott, wir dan - - - - - ken dir

Wir dan - - - - - ken dir, Gott, wir dan - - - - - ken dir

3. Arie. Tenore, Violino Solo, Organo e Continuo.

Seite 301

Hal - - - - - le-lu - ja, Stärk' und Macht

Takt 21

4. Recitativ. Basso, Organo e Continuo.

Seite 306

Gott - lob! es geht uns wohl! Gott ist noch un - sre Zu - ver - sicht, sein Schutz

5. Arie. Soprano; Oboe; Violino I. II., Viola; Organo, Continuo.

Seite 307

Ge - denk' — an uns mit dei - - ner Lie - be

Takt 9

6. Recitativ. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

Seite 312

Alto

Ver - giss es fer - ner nicht, mit dei - ner Hand uns Gu - tes zu er - wei - sen; so soll dich un - sre Stadt

7. Arie. Alto; Organo obligato, Continuo.

Seite 313

Allegro.

Hal - - - - - le - lu - ja, Stärk' und Macht sei des Al - ler - höch-

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II., Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 316

Sei Lob und Preis mit Eh - ren, Gott Va - ter, Sohn, hei - li - gem Geist

Gott Va - - - - - ter, Sohn,

Nr. 30. Cantate am Feste Johannis des Täufers

„Freue dich, erlöste Schaar“.

(Seite 321.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen (um 1738).

ERSTER THEIL.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 323

Freu - e dich, er - lö - - - ste Schaar, freu - - - - - e dich in Si - ons Hüt - ten

Freu - - - e dich, er - lö - - - ste Schaar, — — — freu - - - - e dich in Si - ons Hüt - ten

2. Recitativ. Basso, Organo e Continuo.

Seite 341

Wir ha - ben Rast, und des Ge - se - tzes Last ist ab - ge - than. Nichts soll uns

3. Arie. Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 341

Seite 342

Ge - lo - bet sei Gott, ge - lo - bet sein Na - - - (me)

Takt 17

4. Recitativ. Alto, Organo e Continuo.

Seite 352

Der He - rold kommt, und meld't den Kö - nig an. Er ruft; drum säu - met nicht

5. Arie. Alto; Flauto traverso; Violino I. col sordino, Violino II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 352

Seite 353

Kommt, ihr an - ge-focht'nen Sün - der

Takt 17

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Flauto traverso I. II. in 8^a, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 360

Ei - ne Stim - me lässt sich hö - ren in der Wü - sten, weit und breit

Conf.

ZWEITER THEIL.

7. Recitativ. Basso; Oboe I. II.; Organo e Continuo.

Seite 361

Os.

So bist du denn, mein Heil, be - dacht, den Bund, den du ge - macht mit un - sern Vä - tern

8. Arie. Basso; Oboe d'amore; Violino Solo, Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 362

Seite 363

Ich will nun has - sen, und Al - les las - sen, was dir, mein Gott

Takt 21

9. Recitativ. Soprano, Organo e Continuo.

Seite 373

Und ob - wohl sonst der Un - be - stand dem schwachen Menschen ist ver - wandt, so sei hier - mit doch zu - ge - sagt

10. Arie. Soprano, Violini all' unisono, Organo e Continuo.

Seite 374

Eilt, eilt, eilt, — ihr Stun - den

Takt 13

11. Recitativ. Tenore, Organo e Continuo.

Seite 377

Ge - duld! der an - ge - neh - me Tag kann nicht mehr weit und lan - ge sein, da du von al - ler Plag'

12. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 378

Freu - e dich, ge - heil'g - te Schaar, freu - e dich in Si - ons Au - en

Freu - - - e dich, ge - heil'g - te Schaar, — freu - - - e dich in Si - ons Au - en

Jahrgang VII. Kirchencantaten Vierter Band. Nr. 31—40.

Nr. 31. Cantate am ersten Osterfesttage

„Der Himmel lacht, die Erde jubiliret“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. Sonata. Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III., Taille, Fagotto; Violino I. II., Viola I. II.; Violoncello I., Violoncello II. e Continuo.

Seite 3 Allegro.

2. Chor. Soprano I. II., Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III., Taille, Fagotto; Violino I. II., Viola I. II.; Violoncello I., Violoncello II. e Continuo.

Seite 16 Allegro.

Der Him-mel lacht, die Er - - de ju - bi - li - - - - - ret

Sopr. II.
der Him-mel lacht, die Er - - de ju - bi - li - ret

9*