

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

Thematisches Verzeichniß der Kirchencantaten No. 1-120

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, [1878]**

4. Band. Jahrgang VII.

[urn:nbn:de:bsz:31-344460](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344460)

10. Arie. Soprano, Violini all' unisono, Organo e Continuo.

Seite 374

Eilt, eilt, eilt, ——— ihr Stun - den

Takt 13

11. Recitativ. Tenore, Organo e Continuo.

Seite 377

Ge - duld! der an - ge - neh - me Tag kann nicht mehr weit und lan - ge sein, da du von al - ler Plag'

12. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 378

Freu - e dich, ge - heil'g - te Schaar, freu - e dich in Si - ons Au - en

Freu - - - e dich, ge - heil'g - te Schaar, ——— freu - - - e dich in Si - ons Au - en

# Jahrgang VII. Kirchencantaten Vierter Band. Nr. 31—40.

## Nr. 31. Cantate am ersten Osterfesttage

„Der Himmel lacht, die Erde jubiliret“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. Sonata. Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III., Taille, Fagotto; Violino I. II., Viola I. II.; Violoncello I., Violoncello II. e Continuo.

Seite 3 Allegro.

2. Chor. Soprano I. II., Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III., Taille, Fagotto; Violino I. II., Viola I. II.; Violoncello I., Violoncello II. e Continuo.

Seite 16 Allegro.

Der Him-mel lacht, ——— die Er - - - de ju - bi - li - - - - - ret

Sopr. II.  
der Him-mel lacht, ——— die Er - - - de ju - bi - li - ret

9\*

## 3. Recitativ. Basso, Violoncello II. e Continuo.

Seite 34 *fr. Allegro.*

Er-wünschter Tag! sei, See-le, wie-der froh, sei wie-der froh

## 4. Arie. Basso, Violoncello II. e Continuo.

Seite 35 *Molto Adagio.*

Fürst des Le-bens, star-ker Streiter, Fürst des Le

Takt 5

## 5. Recitativ. Tenore, Violoncello II. e Continuo.

Seite 37

So ste-he denn, du Gott er-geb'-ne See-le, mit Chri-sto geist-lich auf, tritt an den neu-en Le-benslauf

## 6. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola I. II.; Violoncello I., Violoncello II. e Continuo.

Seite 38 *Seite 39*

A-dam muss in uns ver-we-sen, soll der neu-e Mensch ge-ne-sen

Takt 7

## 7. Recitativ. Soprano, Violoncello II. e Continuo.

Seite 44

Weil denn das Haupt sein Glied na-tür-lich nach sich zieht, so kann mich nichts von Je-su schel-den

## 8. Arie. Soprano; Oboe I.; Violino I. II. (all' unisono), Viola I. II. (all' unisono); Violoncello II. e Continuo.

Seite 44 *Ob.* *piano* *Seite 45*

Letz-te Stun-de, brich her-ein, letz-te Stun-de

Takt 16

## 9. Choral. Soprano I. II. (all' unisono), Alto, Tenore, Basso; Tromba I.; Oboe I. II. III., Taille, Fagotto; Violino I. II., Viola I. II.; Violoncello I. II. e Continuo.

Seite 50

So fahr' ich hin zu Je-su Christ, mein' Arm' thu' ich aus-stre-cken

### Nr. 32. Cantate am ersten Sonntage nach Epiphania

DIALOGUS

„Liebster Jesu, mein Verlangen“.

(Seite 55.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

**1. Arie.** Soprano; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 55 *Adagio.* Ob. Seite 56

Lieb - - - ster Je - su, mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen

Takt 9 u. 11 Takt 12

**2. Recitativ.** Basso, Continuo.

Seite 60

Was ist's, was ist's, dass du mich ge - su - chet? Weisst du nicht, dass ich sein muss in dem

**3. Arie.** Basso, Violino Solo, Continuo.

Seite 61

Hier, in mei - nes Va - ters Stät - te

Takt 17

**4. Recitativ.** Soprano, Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 66

Ach, hei - li - ger und gro - sser Gott! so will ich mir denn hier, bei dir, be - stän - dig

**5. Duett.** Soprano, Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 69 *Vivace.* *tr* Seite 70

Nun ver - schwin - den al - le Pla - - - - - gen

Takt 11 Nun verschwinden al - le Pla -

**6. Choral.** Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 80

Mein Gott, Öff - ne mir die Pfor - ten sol - cher Gnad' und Gü - tig - keit

## Nr. 33. Cantate am dreizehnten Sonntage nach Trinitatis

„Allein zu dir, Herr Jesu Christ“.

(Seite 81.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

## 1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 83 Ob. Seite 85

Al - lein zu dir, Herr Je - - - su Christ  
Al - lein zu dir, Herr Je - - - su Christ

Takt 21 Al - lein zu dir, Herr Je - su Christ

## 2. Recitativ. Basso, Organo e Continuo.

Seite 98

Mein Gott und Rich-ter, wilt du mich aus dem Ge - se - tze fra - gen, so kann ich nicht

## 3. Arie. Alto; Violino I. con sordino, Violino II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 98 Seite 99

Wie furcht - sam wank - ten mei - ne Schritte

Takt 9

## 4. Recitativ. Tenore, Organo e Continuo.

Seite 106

Mein Gott, ver - wirf mich nicht, wie - wohl ich dein Ge - bot noch täg - lich ü - ber - tre - te

## 5. Duett. Tenore, Basso; Oboe I. II.; Organo e Continuo.

Seite 106 Seite 107

Gott, der du die Lie - - be heisst

Takt 17

## 6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 114

Ehr' sei Gott in dem höch - - - sten Thron, dem Va - ter al - - - ler Gl - - - te

Nr. 34. Cantate am Pfingstfeste  
„O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“.  
(Seite 113.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 117 *Trombe* Seite 122 *Alto*

O e - wi - ges Feu - - - - - (er)  
O e - wi - ges Feu - - - - - (er)

Takt 27 O e - wi - ges

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 140

Herr! un - sre Her - zen hal - ten dir dein Wort der Wahrheit für. Du willst bei Men - schen ger - ne sein

3. Arie. Alto; Flauto traverso I. II.; Violino I. con sordino, Violino II., Viola; Continuo.

Seite 146 Seite 147

Wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten See - len

Takt 9

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 157

Er - wählt sich Gott die heil - ge - n Hüt - ten, die er mit Hell be - wohnt: so muss er auch den -

5. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 155 *Adagio.*

Frie - do ü - ber I - sra - el!

Seite 169

Dankt

Dankt den höch - sten Wun - der - hän - den, dankt, dankt, dankt  
Dankt den höch - sten Wun - der - hän - den, dankt, dankt, dankt  
Dankt den höch - sten Wun - der - hän - den, dankt, dankt, dankt

Takt 13

Nr. 35. Cantate am zwölften Sonntage nach Trinitatis  
 „Geist und Seele wird verwirret“.

(Seite 171.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

## ERSTER THEIL.

1. Sinfonia. Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Organo obligato; Continuo.

Seite 173

2. Arie. Alto; Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Organo obligato; Continuo.

Seite 190

Seite 191

Geist und See-le wird ver-wir-ret, wenn sie dich

Takt 11

3. Recitativ. Alto, Organo e Continuo.

Seite 200

Ich wun-d're mich, denn Al-les, was man sieht, muss uns Ver-wun-d'ring ge-ben

4. Arie. Alto, Organo obligato, Continuo.

Seite 201

Gott hat Al-les wohl-ge-macht

Takt 5

## ZWEITER THEIL.

5. Sinfonia. Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Organo obligato; Continuo.

Seite 206 Presto.

*tr*

6. Recitativ. Alto, Organo e Continuo.

Seite 212

Ach, star-ker, Gott, lass mich doch die-ses stets be-den-ken, so kann ich dich ver-gnügt in mei-ne See-le sen-ken

7. Arie. Alto; Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Organo obligato; Continuo.

Seite 213 Seite 214

Takt 17

Nr. 36. Cantate am ersten Advent

„Schwingt freudig euch empor“.

(Seite 221.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II. (all' unisono); Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 223 Seite 224

Takt 13

2. Choral. Soprano, Alto; Organo e Continuo.

(Oboe d'amore I. col Soprano; Oboe d'amore II. coll' Alto.)

Seite 226

Takt 4

3. Arie. Tenore, Oboe d'amore Solo, Organo e Continuo.

Seite 240

Takt 17

4. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 243

ZWEITER THEIL.

5. Arie. Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 244

Takt 9

**6. Choral.** Tenore; Oboe d'amore I. II.; Organo e Continuo.Seite 251 *Allegro molto.*

Der du bist dem

Takt 9

**7. Arie.** Soprano, Violino Solo con sordino, Organo e Continuo.

Seite 254

Auch mit ge-dämpften, schwa - chen Stim - men wird Got - tes Ma - jestät

Takt 9

**8. Choral.** Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 255

Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm ein - gen Sohn

**Nr. 37. Cantate am Feste der Himmelfahrt Christi**

„Wer da glaubet und getauft wird.“

(Seite 259.)

Vorlage: Originalstimmen.

**1. (Chor.)** Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 261

Wer da glau - bet

Wer da glau - bet, wer da glau - bet

Wer da glau - bet

Takt 27

**2. Arie.** Tenore, Continuo.

Seite 270

Der Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die Je - sus für die Sei - nen hegt

Takt 9

**3. Choral.** Soprano, Alto; Continuo.

Seite 272

Herr Gott Va - ter, mein star - ker Held

Herr Gott Va - ter, du star - ker Held

Takt 3

4. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 275

Ihr Sterb-li - chen, ver - lan - get ihr mit mir das Ant - litz Got - tes an - zu - schau - en

5. Arie. Basso; Oboe d'amore I.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 276

Seite 277

Der Glan - be schafft der See - le Fil - - - gel

Takt 7

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 282

Den Glau - ben mir ver - lei - - he an dein'n Sohn, Je - - - sum Christ

Nr. 38. Cantate am einundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir“.

(Seite 283.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I., Trombone I. col Soprano; Violino II., Trombone II. coll' Alto; Viola, Trombone III. col Tenore; Trombone IV. col Basso.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 285

Alto

Aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir

Ten.

Cont.

Basso

Aus tie - fer Noth

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 290

In Je - su Gna - de wird al - lein der Trost für uns und die Ver - ge - bung sein

3. Arie. Tenore, Oboe I. II., Continuo.

Seite 291

Ich hö - re mit - ten in dem Lei - den, ich hö - re mit - ten

Takt 13

## 4. Recitativ a battuta. Soprano, Continuo.

Seite 295

Ach! dass mein Glau-be noch so schwach, und dass ich mein Ver-trau-en

## 5. Terzett. Soprano, Alto, Basso; Continuo.

Seite 296

Wenn mei-ne Trüb-sal als mit Ket - - - (ten)  
Wenn mei-ne

Takt 10

## 6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I., Trombone I. col Soprano; Violino II., Trombone II. coll' Alto; Viola, Trombone III. col Tenore; Trombone IV. col Basso.)

Seite 300

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - de

Nr. 39. Cantate am ersten Sonntage nach Trinitatis  
„Brich dem Hungrigen dein Brod“.

(Seite 301.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

## ERSTER THEIL.

## 1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 303

Brich dem Hung-ri-gen dein Brod

Takt 23 Brich dem Hungri-gen dein Brod

Seite 319

so klei - de ihn  
so klei - de ihn

Takt 94 So du Ei-nen nackend sie-hes, so klei - de ihn

Seite 322

Als-dann wird dein Licht her-vor - brechen wie die

Takt 106

## 2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 335

Der rei-che Gott wirft sei-nen Ü-ber-fluss auf uns, die wir ohn' ihn auch nicht den O-dem ha-ben

3. Arie. Alto; Violino Solo, Oboe I.; Continuo.

Seite 336 Ob.

Sei-nem Schöp-fer noch auf Er-den nur im Schatten

Takt 21

ZWEITER THEIL.

4. (Arie.) Basso, Continuo.

Seite 340

Wohl-zu-thun und mit-zu-thei-len, wohl-zu-thun und mit-zu-thei-len

Takt 7

5. Arie. Soprano, Flauto I. II. (all' unisono), Continuo.

Seite 342

Höch-ster, was ich ha-be, ist nur dei-ne Ga-be

Takt 9

6. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 346

Wie soll ich dir, o Herr, denn satt-sam-lich ver-gel-ten, was du an Leib und Seel'

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto I. II. in 8<sup>a</sup>, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. col' Alto; Viola col Tenore.)

Se-llig sind, die aus Er-bar-men sich an-neh-men freu-der Noth

Seite 348

Nr. 40. Cantate am zweiten Weihnachtsfesttage

„Dazu ist erschienen der Sohn Gottes“.

(Seite 349.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

[Vergl. das Cum sancto Spiritu der Messe in Fdur, Jahrgang VIII Seite 44.]

Seite 351 Corno Ob.

Seite 354

Da-zu ist er-schienen, da-zu ist er-schie-nen der Sohn Got-tes

Takt 12

**2. Recitativ. Tenore, Continuo.**

Seite 376

Das Wort ward Fleisch und woh-net in der Welt, das Licht der Welt be-strahlt

**3. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.**

(Corno I., Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 377

Die Sünd' macht Leid, die Sünd' macht Leid; Chri-stus bringt Freud'

**4. Arie. Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.**

Seite 378

Höl-li-sche Schlange, wird dir nicht ban-ge

Seite 379

Höl-li-sche Schlange, wird dir nicht ban-ge

Takt 17

**5. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.**

Seite 385

Die Schlange, so im Pa-radies auf al-le A-dams-kin-der das Gift

**6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.**

(Corno I., Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 387

Schlitt-le dei-nen Kopf und sprich fleuch, du al-te Schlan-ge

**7. Arie. Tenore; Corno I. II., Oboe I. II.; Continuo.**

Seite 388

Chri-sten-kin-der, freu-et euch, freu-et euch

Takt 5

**8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.**

(Corno I., Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 394

Je-su, nimm dich, dei-ner Glie-der fer-ner in Ge-na-den an