

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

Thematisches Verzeichniß der Kirchencantaten No. 1-120

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, [1878]**

5. Band. Jahrgang X.

[urn:nbn:de:bsz:31-344460](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344460)

# Jahrgang X. Kirchencantaten Fünfter Band. Nr. 41–50.

## Nr. 41. Cantate am Feste der Beschneidung Christi

„Jesu, nun sei gepreiset“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 3 *Trombe* *Seite 4*

Je - su, nun sei ge - - prei-  
Je - su, nun sei

Takt 12 Je - su, nun sei ge - prei - set, Je - su, nun

2. Arie. Soprano, Oboe I. II. III., Organo e Continuo.

Seite 45

Lass uns, o höchster Gott, das Jahr voll-brin - gen, da - mit das En - de so

Takt 16

3. Recitativ. Alto, Organo e Continuo.

Seite 53

Herr! dei - ne Hand, dein Se - gen muss al - lein das A und O, der An-fang und das En - de sein

4. Arie. Tenore, Violoncello piccolo Solo, Organo e Continuo.

Seite 53 *Adagio.* *Seite 54*

Wo - fer - ne du den ed - len Frie - den für un - sern Leib

Takt 11

5. Recitativ. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

Seite 50

Doch weil der Feind bei Tag und Nacht zu un - serm Scha-den wacht, und un - sre Ru - he will ver - stö - ren

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Dein ist al - lein die Eh - re, dein ist al - lein der Ruhm

Seite 56

## Nr. 42. Cantate am Sonntage Quasimodogeniti

„Am Abend aber desselbigen Sabbaths“.

(Seite 63.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

## 1. Sinfonia. Oboe I. II., Fagotto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 65

## 2. Recitativ. Tenore; Continuo; Organo e Fagotto.

Seite 72

Am A-bend a-ber des-sel-bi-gen Sabbaths. da die Jün-ger ver-samm-let

## 3. Arie. Alto; Oboe I. II., Fagotto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 72 *Adagio.* Seite 74

Wo Zwei und Drei ver-samm-let sind in Je-su theu-rem Na-men

Takt 13

## 4. Choral; Duett. Soprano, Tenore; Fagotto e Violoncello; Organo e Continuo.

Seite 82 *Fag. e Vc.*

Ver-za-ge nicht

Takt 7

Ver-za-ge nicht

## 5. Recitativ. Basso; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 85

Man kann hier-von ein schön E-xem-pel se-hen an dem, was zu Je-ru-sa-lem ge-scho-hen

## 6. Arie. Basso; Violino I. (divisi); Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 88 Seite 89

Je-sus ist ein Schild der Sel-nen

Takt 13

## 7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Fagotto, Organo e Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 91

Ver-leih' uns Frie-den gnä-dig-lich, Herr Gott, zu un-sern Zei-ten

### Nr. 43. Cantate am Feste der Himmelfahrt Christi

„Gott führet auf mit Jauchzen“.

(Seite 95.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

#### ERSTER THEIL.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 95 *Adagio.* *Alla breve.*  
Tromba

Takt 7

Seite 96

Gott füh - - ret auf, Gott füh - ret auf mit Jauch - - - - - zen

Gott füh - - ret auf, Gott füh - ret auf mit Jauch - - - - - zen

Takt 21

Gott füh - - - - ret auf mit Jauch - - - - - zen

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 100

Es will der Höch-ste sich ein Siegs-ge-präng' be-rei-ten, da die Ge-fäng-nis-se er selbst ge-fan-gen führt

3. Arie. Tenore, Violino I. II. all' unisono, Continuo.

Seite 100 *Vivace.*

Ja, tau-sendmal Tausend be-glei-ten den Wa-gen, dem Kö-nig der Kön-ge

Takt 21

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 109

Und der Herr, nach-dem er mit ih-nen ge-re-det hat-te, ward er auf-ge-ho-ben gen Him-mel

5. Arie. Soprano; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 110 *Andante.*

Mein Je - sus hat nun-mehr das Hei-land-Werk voll-en - det

Takt 7

## ZWEITER THEIL.

## 6. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 114

Es kommt der Hel-den Held, des Sa-tans Fürst und Schre-cken

## 7. Arie. Basso, Tromba, Continuo.

Seite 115 *Vivace.*

Er ist's, er ist's, er ist's, der ganz al-lein, er ist's, der ganz al-lein

Takt 7

## 8. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 119

Der Va-ter hat ihm ja ein e-wig Reich be-stim-met: nun ist die Stun-de nah'

## 9. Arie. Alto, Oboe I. II., Continuo.

Seite 120

Ich se-he schon im Geist, ich se-he

Takt 13

## 10. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 125

Er will mir ne-ben sich die Woh-nung zu-be-rei-ten, da-mit ich e-wig-lich

## 11. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Tromba I. II., Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Tromba III., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 126

V. 1. Du Le-bens-fürst, Herr Je-su Christ, der du bist auf-ge-nom-men

V. 2. Zieh uns dir nach, so lau-fen wir, gieb uns des Glau-bens Flü-gel

## Nr. 44. Cantate am Sonntage Exaudi

„Sie werden euch in den Bann thun“.

(Seite 127.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

## 1. (Chor.) Tenore, Basso; Oboe I. II.; Fagotto e Continuo.

Seite 129

Sie wer-den euch in den Bann

Takt 23

Sie wer-den euch in den Bann

2. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 131

Es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch töd - - - - - tet, wird mei - nen

Takt 3

3. Arie. Alto; Oboe I.; Fagotto e Continuo.

Seite 130

Chri - sten müs-sen auf der Er - den Chri - sti

Takt 13

4. Choral. Tenore; Fagotto e Continuo.

Seite 143

Ach Gott, wie manches Her - ze - leid

Takt 4

5. Recitativo. Basso; Fagotto e Continuo.

Seite 143

Es sucht der An - ti - christ, das gro - ße Un - ge - heu - er, mit Schwert und Feu - er die Glie - der Chri - sti

6. Arie. Soprano; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 144

Es ist und bleibt der Chri - sten Trost, dass Gott für

Takt 9

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Fagotto e Continuo.  
(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 150

So sei nun, See - le, dei - ne, und trau - e dem al - lei - ne

Nr. 45. Cantate am achten Sonntage nach Trinitatis  
 „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist“.

(Seite 151.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

## ERSTER THEIL.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 152 Seite 155

Es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt

Takt 37

Es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 163

Der Höch - ste lässt mich sei - nen Wil - len wis - sen und was ihm wohl - ge - fällt; er hat sein Wort

3. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 169 Seite 170

Weiss ich Got - tes Rech - - te, weiss ich, weiss ich

Takt 25

## ZWEITER THEIL.

4. Arioso. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 176 Seite 177

Es wer - den Vie - le zu mir sa - gen an je - nem Ta - ge: Herr

Takt 13

5. Arie. Alto, Flauto traverso I., Continuo.

Seite 182

Wer Gott be - kennt aus wahrem Her - zens - grund, aus wah - rem Her - zens - grund

Takt 9

6. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 185

So wird denn Herz und Mund selbst von mir Rich - ter sein, und Gott will mir den Lohn

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

[Flauto traverso I. II., Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.]

Seite 186

Gieb, dass ich thu mit Fleiss, was mir zu thun ge - büh - ret

Nr. 46. Cantate am zehnten Sonntage nach Trinitatis

„Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei“.

(Seite 187.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II., Tromba o Corno da tirarsi, Oboe da caccia I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

[Vergl. das Qui tollis der Messe in Hmoll, Jahrgang VI Seite 106.]

Seite 189

Fl.

Seite 192

Alto

Schau-et doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein

Ten.

Takt 17

Schau-et doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei

Seite 202

*In poco allegro.*

Alto

Denn der Herr hat mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - ge

Ten.

Takt 67

Denn der Herr hat mich

2. Recitativ. Tenore; Flauto I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 219

So kla - ge du, zer - stür - te Göt - tes - stadt, du ar - mer Stein - und A - schen - hau - fen! Lass gan - ze

3. Arie. Basso; Tromba o Corno da tirarsi; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 222

Tromba

Dein Wet - ter zog sich auf von Wei - tem, doch des - sen Strahl

Takt 13

4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 230

Doch bil - det euch, o Sün - der, ja nicht ein, es sei Je - ru - sa - lem al - lein vor an - dern Sün - den





5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Der zeit - li - chen Ehr' will ich gern ent-behr'n, du woll'st mir nur das Ew'-ge ge - währ'n

Seite 274

Nr. 48. Cantate am neunzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen“.

(Seite 273.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba; Oboe I. II. (all' unisono); Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus in Tromba und Oboe I. II. canonic.)

Seite 277

Takt 13

2. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 286

3. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Tromba, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Soll's ja so sein, dass Straf und Pein auf Sün - den fol - gen müs - sen

Seite 288

4. Arie. Alto, Oboe Solo, Continuo.

Seite 289

Takt 17

5. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 291

## 6. Arie. Tenore; Violino I. ed Oboe all' unisono, Violino II., Viola; Continuo.

Seite 292

Ver-giebt mir Je-sus mei-ne Sün-den, so wird

Takt 20

## 7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Tromba, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 294

Herr Je-su Christ, ei-ni-ger Trost, zu dir will ich mich wen-den

## Nr. 49. Cantate am zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

DIALOGUS

„Ich geh' und suche mit Verlangen“.

(Seite 299.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

## 1. Sinfonia. Oboe d'amore; Violino I. II., Viola; Organo obligato e Continuo.

[Vergl. Jahrgang XVII Seite 64; Concert für Clavier in E-dur.]

Seite 301

## 2. Arie. Basso, Organo obligato e Continuo.

Seite 312

Ich geh' und su-che mit Ver-lan-gen dich, mei-ne Tau-be

Takt 25

## 3. Recitativ. Soprano, Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 319

Mein Mahl ist zu-be-reit't und mei-ne Hoch-zeit-ta-fel fer-tig Mein Je-sus red't von mir

Takt 5

Seite 320

Komm, Schön-ster, komm, und lass dich küs-sen, lass dich küs-sen

Komm, Schön-ste, komm, komm, und lass dich küs-sen, lass dich küs-sen

4. Arie. Soprano; Oboe d'amore, Violoncello piccolo; Organo e Continuo.

Seite 322 *Ferillo* Seite 323

Ich bin herr-lich, ich bin schö, ich bin herrlich

Takt 13

5. Recitativ. Soprano, Basso; Organo e Continuo.

Seite 329

Mein Glau-be hat mich selbst so an-ge-zo-gen! So bleibt mein Her-ze dir ge-wo-gen

6. Duett. Soprano, Basso; Oboe d'amore e Violino I. (all unisono), Violino II., Viola; Organo obligato e Continuo.

Seite 330 *Ory.* Seite 331 Takt 24

Wie bin ich doch so herz-lich froh  
Dich hab' ich je und je ge-lie-bet

Takt 16 u. 24

Nr. 50. Cantate

„Nun ist das Heil und die Kraft“.

(Seite 341.)

Vorlage: Vier alte Handschriften (in Ermangelung des Autographs).

Doppelchor. Soprano I., Alto I., Tenore I., Basso I.; Soprano II., Alto II., Tenore II., Basso II.; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 343

Nun ist das Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un-sers Got-tes sei-nes Chri-stus wor-den, weil der ver-wor-fen ist, der sie ver-kla

Tenore I. Nun ist das

Alto I. Nun ist das Heil