#### **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

#### Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

#### Johann Sebastian Bach's Werke

Thematisches Verzeichniß der Kirchencantaten No. 1-120

Bach, Johann Sebastian Leipzig, [1878]

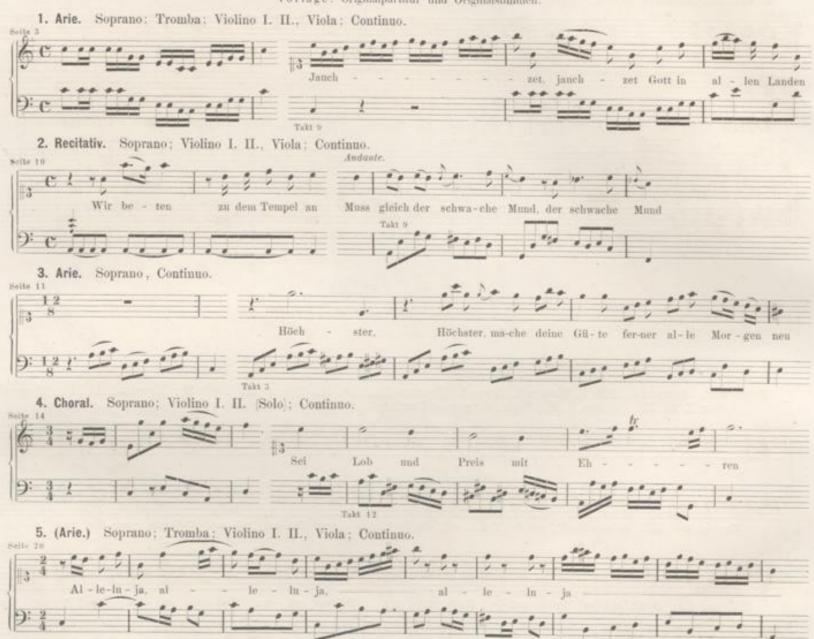
6. Band. Jahrgang XII.

urn:nbn:de:bsz:31-344460

## Jahrgang XII Zweite Lieferung. Kirchencantaten Sechster Band. Nr. 51-60.

Nr. 51. Cantate am fünfzehnten Sonntage nach Trinitatis und für alle Zeit "Jauchzet Gott in allen Landen".

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.



## Nr. 52. Cantate am dreiundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

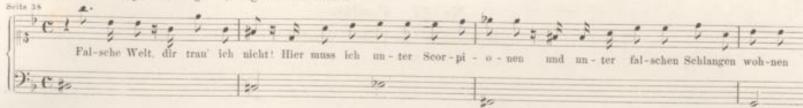
"Falsche Welt, dir trau' ich nicht".

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

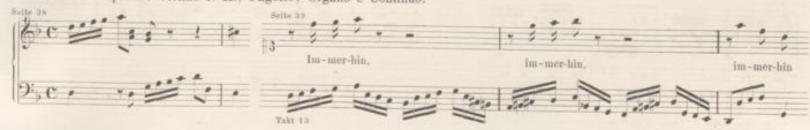
 Sinfonia. Corno I. II.; Oboe I. II. III., Fagotto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo. [Vergl. Jahrgang XIX Seite 3, Concerto I.]



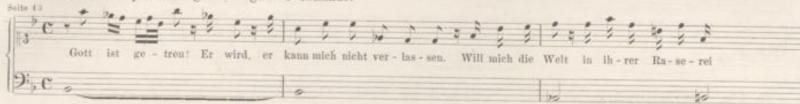
2. Recitativ. Soprano; Fagotto, Organo e Continuo.



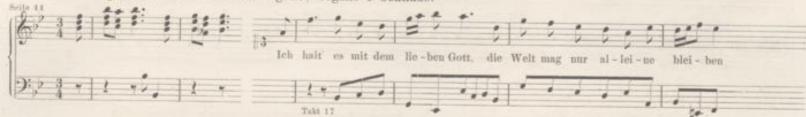
3. Arie. Soprano; Violino I. II.; Fagotto, Organo e Continuo.



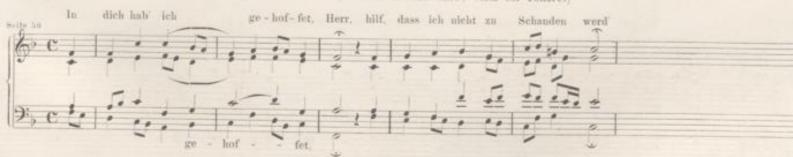
4. Recitativ. Soprano: Fagotto, Organo e Continuo.



5. Arie. Soprano: Oboe I. H. III.; Fagotto, Organo e Continuo.



 Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II.; Fagotto, Organo e Continuo. (Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Oboe III., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

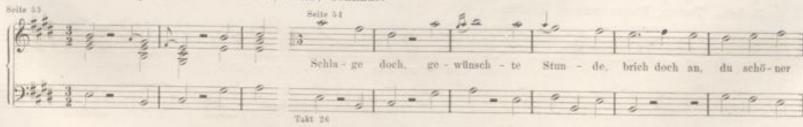


#### Nr. 53. Cantate

"Schlage doch, gewünschte Stunde".

Vorlage: Alte Handschrift.

Arie, Alto; Campanella; Violino I. II., Viola; Continuo.



15\*

#### Nr. 54. Cantate

"Widerstehe doch der Sünde".

(Saite 19.)

Vorlage: Partituralschrift.

1. Arie. Alto; Violino I. II., Viola I. II.; Continuo.



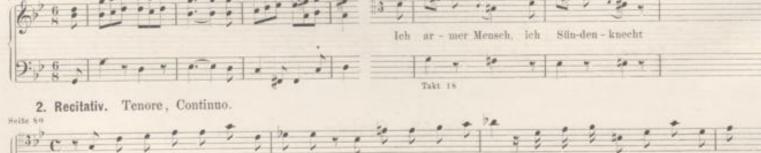
## Nr. 55. Cantate am zweiundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

"Ich armer Mensch, ich Sündenknecht".

(Helte 75.)

Vorlage: Originalpartitor und Originalstimmen.

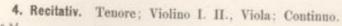
1. (Arie.) Tenore; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II.; Continuo.

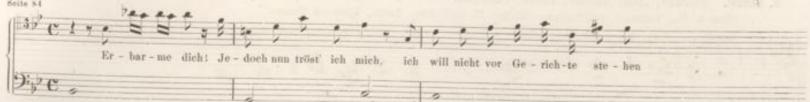




3. Arie. Tenore, Flauto traverso, Continuo.







## 5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso, Oboe, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.

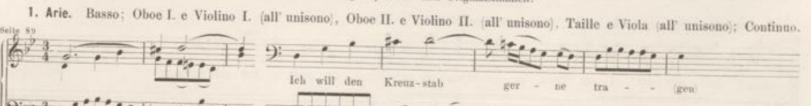


## Nr. 56. Cantate am neunzehnten Sonntage nach Trinitatis

"Ich will den Kreuzstab gerne tragen".

(Seite 87.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.



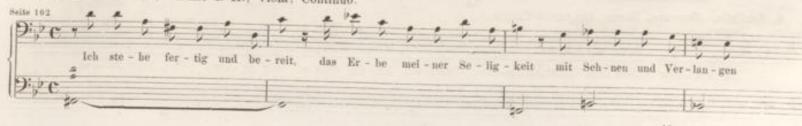
2. Recitativ. Basso; Violoncello, Continuo.



3. Arie. Basso, Oboc Solo, Continuo.



4. Recitativ. Basso; Violino I. H., Viola; Continuo.



5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Oboe I. H., Violino I. col Soprano; Violino H. coll' Alto; Taille, Viola col Tenore.



#### Nr. 57. Cantate am zweiten Weihnachtsfesttage DIALOGUS

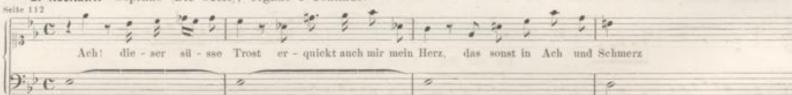
"Selig ist der Mann". (Selfe 105.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Basso (Jesus); Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Taille e Viola (all' unisono);



2. Recitativ. Soprano Die Seele, Organo e Continuo



3. Arie. Soprano (Die Seele); Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.



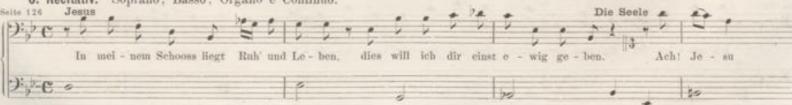
4. Recitativ. Soprano, Basso; Organo e Continuo.



5. Arie. Basso Jesus : Violino I. II., Viola: Organo e Continuo.



6. Recitativ. Soprano, Basso; Organo e Continuo.



7. Arie. Soprano (Die Seele), Violino Solo, Organo e Continno.



8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Taille, Viola col Tenore.)



# Nr. 58. Cantate am Sonntage nach der Beschneidung Christi

"Ach Gott, wie manches Herzeleid".

Zweite Composition.

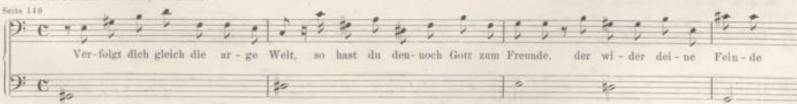
(Seite 133.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Duett. Soprano, Basso; Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Continuo.



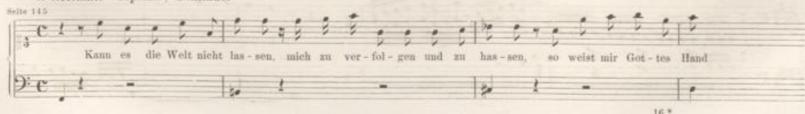
2. Recitativ. Basso, Continuo.



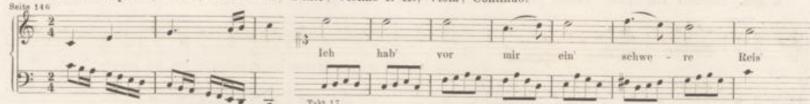
3. Arie. Soprano, Violino Solo, Continuo.



4. Recitativ. Soprano, Continuo.



5. Duett. Soprano, Basso; Oboe I. H., Taille; Violino I. H., Viola; Continuo.



#### Nr. 59. Cantate am ersten Pfingstfesttage

"Wer mich liebet, der wird mein Wort halten".

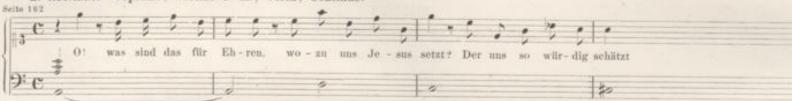
Erste Composition.

(Seite 151.)

Vorlage: Originalpartitur (1734) und Originalstimmen.



2. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola; Continuo.



3. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Komm, hei - li - ger Geist, Her - re Gott, er - fill' mit dei-ner Gua-den



4. Arie. Basso, Violino I., Continuo.



Nr. 60. Cantate am vierundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

"O Ewigkeit, du Donnerwort".

Zweite Composition.

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Duett.) Alto (Die Furcht), Tenore (Die Hoffnung); Corno, Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

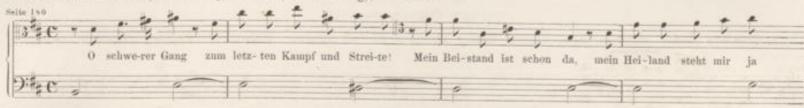
Seite 172

O E- wig-keit, du Don-ner-wort

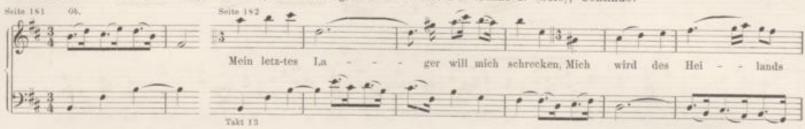
Takt 14



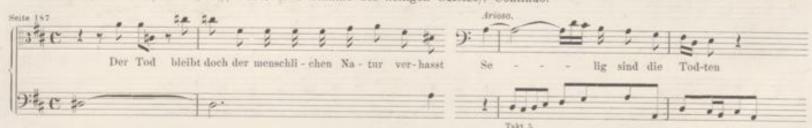
2. Recitativ. Alto (Die Furcht), Tenore Die Hoffnung); Continuo.



3. Duett. Alto (Die Furcht), Tenore (Die Hoffnung); Oboe d'amore I.; Violino I. (Solo); Continuo.



4. Recitativ. Alto [Die Furcht], Basso [Die Stimme des heiligen Geistes]; Continuo.



5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

[Corno, Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll Alto; Viola col Tenore.]

