

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

Thematisches Verzeichniß der Kirchencantaten No. 1-120

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, [1878]**

6. Band. Jahrgang XII.

[urn:nbn:de:bsz:31-344460](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344460)

Jahrgang XII Zweite Lieferung. Kirchencantaten Sechster Band.  
Nr. 51—60.

Nr. 51. Cantate am fünfzehnten Sonntage nach Trinitatis und für alle Zeit

„Jauchzet Gott in allen Landen“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Soprano; Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 3

Jauch - zet, jauch - zet Gott in al - len Landen

Takt 9

2. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 10

Wir be - ten zu dem Tempel an

Andante.

Muss gleich der schwa - che Mund, der schwache Mund

Takt 9

3. Arie. Soprano, Continuo.

Seite 11

Höch - ster, Höchster, ma - che deine Gü - te fer - ner al - le Mor - gen neu

Takt 3

4. Choral. Soprano; Violino I. II. (Solo); Continuo.

Seite 14

Sei Lob und Preis mit Eh - - - - ren

Takt 12

5. (Arie.) Soprano; Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 20

Al - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja

Nr. 52. Cantate am dreinundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Falsche Welt, dir traue ich nicht“.

(Seite 25.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Sinfonia. Corno I. II.; Oboe I. II. III., Fagotto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

[Vergl. Jahrgang XIX Seite 3, Concerto I.]

Seite 27

2. Recitativ. Soprano; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 25

Fal-sche Welt, dir trau' ich nicht! Hier muss ich un-ter Scor-pi-o-nen und un-ter fal-schen Schlangen woh-nen

3. Arie. Soprano; Violino I. II.; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 28

Im-mer-hin, im-mer-hin, im-mer-hin

Takt 12

4. Recitativ. Soprano; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 32

Gott ist ge-treu! Er wird, er kann mich nicht ver-las-sen. Will mich die Welt in ih-rer Ra-se-rel

5. Arie. Soprano; Oboe I. II. III.; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 41

Ich halt' es mit dem lie-ben Gott, die Welt mag nur al-lei-ne blei-ben

Takt 17

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II.; Fagotto, Organo e Continuo.  
(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Oboe III., Violino II. colf' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 50

In dich hab' ich ge-hof-fet, Herr, hilf, dass ich nicht zu Schanden werd

ge-hof-fet

Nr. 53. Cantate

„Schlage doch, gewünschte Stunde“.

(Seite 51.)

Vorlage: Alte Handschrift.

Arie. Alto; Campanella; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 53

Schla-ge doch, ge-wünsch-te Stun-de, brich doch an, du schö-ner

Takt 26

Nr. 54. Cantate  
„Widerstehe doch der Sünde“.  
(Seite 59.)

Vorlage: Partiturnabschrift.

## 1. Arie. Alto; Violino I. II., Viola I. II.; Continuo.

Seite 61 Seite 62

Wi-der-ste-he doch der Sün-de, wi-der-ste-he

Takt 11

## 2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 67

Die Art ver-ruch-ter Sün-den ist zwar von au-ssen wun-der-schön, al-lein man muss her-nach

## 3. Arie. Alto; Violino I. II. (all' unisono), Viola I. II. (all' unisono); Continuo.

Seite 68

Wer Sün-de thut, der ist vom Teu-fel

Takt 9

Nr. 55. Cantate am zweiundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis  
„Ich armer Mensch, ich Sündenknecht“.  
(Seite 73.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

## 1. (Arie.) Tenore; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II.; Continuo.

Seite 75

Ich ar-mer Mensch, ich Sün-den-knecht

Takt 18

## 2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 80

Ich ha-be wi-der Gott ge-han-delt, und bin dem-sel-ben Pfad, den er mir vor-ge-schrieben hat

## 3. Arie. Tenore, Flauto traverso, Continuo.

Seite 81 Seite 82

Er-bar-me dich, er-bar-me dich, er-bar-me

Takt 7

## 4. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 84

Er - bar - me dich: Je - doch nun tröst' ich mich, ich will nicht vor Ge - rich - te ste - hen

## 5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso, Oboe, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 85

Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell ich mich doch wie - der ein

## Nr. 56. Cantate am neunzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Ich will den Kreuzstab gerne tragen“.

(Seite 87.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

## 1. Arie. Basso; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Taille e Viola (all' unisono); Continuo.

Seite 89

Ich will den Kreuz - stab ger - ne tra - - (gen)

Takt 17

## 2. Recitativ. Basso; Violoncello, Continuo.

Seite 97

Mein Wandel auf der Welt ist ei - ner Schifffahrt gleich; Be - trüb - niss

## 3. Arie. Basso, Oboe Solo, Continuo.

Seite 99

End - lich, end - lich wird mein Joch

Takt 14

## 4. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 102

Ich ste - he fer - tig und be - reit, das Er - be mei - ner Se - lig - keit mit Seh - nen und Ver - lan - gen

## 5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Taille, Viola col Tenore.)

Seite 104 Komm, o Tod, du Schla-fes Bru - der, komm, und füh - re mich nur fort

## Nr. 57. Cantate am zweiten Weihnachtsfesttage

DIALOGUS

„Selig ist der Mann“.

(Seite 105.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

## 1. Arie. Basso (Jesus); Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Taille e Viola (all' unisono); Organo e Continuo.

Seite 107

Takt 21

## 2. Recitativ. Soprano (Die Seele), Organo e Continuo.

Seite 112

## 3. Arie. Soprano (Die Seele); Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 113

Takt 21

## 4. Recitativ. Soprano, Basso; Organo e Continuo.

Seite 118

## 5. Arie. Basso (Jesus); Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 119 *Furace.*

Takt 15

## 6. Recitativ. Soprano, Basso; Organo e Continuo.

Seite 120

7. Arie. Soprano (Die Seele), Violino Solo, Organo e Continuo.

Seite 127 *Allegro.*

Ich en-de be-hen-de mein ir-di-sches Le-ben, Ich en-de

Takt 33

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Taille, Viola col Tenore.)

Jesus. Rich-te dich, Lieb-ste, nach mei-nem Ge-fal-len und gläu-be

Seite 122

Nr. 58. Cantate am Sonntage nach der Beschneidung Christi

DIALOGUS

„Ach Gott, wie manches Herzeleid“.

Zweite Composition.

(Seite 133.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Duett. Soprano, Basso; Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 133 *Adagio.*

Ach Gott, wie man-ches Her-ze-leid

Takt 18

Nur Ge-duld, Geduld, mein Her-ze

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 140

Ver-folgt dich gleich die ar-ge Welt, so hast du den-noch Gott zum Freunde, der wi-der dei-ne Fein-de

3. Arie. Soprano, Violino Solo, Continuo.

Seite 141

Ich bin ver-gnügt in mei-nem Lei-den

Takt 13

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 145

Kann es die Welt nicht las-sen, mich zu ver-fol-gen und zu has-sen, so weist mir Got-tes Hand

## 5. Duett. Soprano, Basso; Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 146

Takt 17

## Nr. 59. Cantate am ersten Pfingstfesttage

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten“.

Erste Composition.

(Seite 151.)

Vorlage: Originalpartitur (1734) und Originalstimmen.

## 1. Duett. Soprano, Basso; Tromba I. II., Timpani; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 153

Takt 8 u. 10

Takt 11

## 2. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 152

## 3. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 161

## 4. Arie. Basso, Violino I., Continuo.

Seite 160

Takt 9

## Nr. 60. Cantate am vierundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

DIALOGUS

„O Ewigkeit, du Donnerwort“.

Zweite Composition.

(Seite 169.)

Vorlage: Originalstimmen.

## 1. (Duett.) Alto (Die Furcht), Tenore (Die Hoffnung); Corno, Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 171

Seite 172

Takt 14



Seite 177

O E-wig-kei, Zeit oh - ne Zeit

Herr, ich war - - - - te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war - te

2. Recitativ. Alto (Die Furcht), Tenore (Die Hoffnung); Continuo.

Seite 180

O schwe-rer Gang zum letz-ten Kampf und Strei-te! Mein Bei-stand ist schon da, mein Hei-land steht mir ja

3. Duett. Alto (Die Furcht), Tenore (Die Hoffnung); Oboe d'amore I.; Violino I. (Solo); Continuo.

Seite 181 Oboe. Seite 182

Mein letz-tes La - - - ger will mich schrecken, Mich wird des Hei - - lands

Takt 13

4. Recitativ. Alto (Die Furcht), Basso (Die Stimme des heiligen Geistes); Continuo.

Seite 187

Der Tod bleibt doch der menschl-ichen Na - tur ver-hasst Se - - - lig sind die Tod-ten

Takt 5

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. colf Alto; Viola col Tenore.)

Seite 190

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span-ne mich doch aus