Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

# Albumblätter

## Schumann, Robert

## Dresden, [ca. 1879]

2. Heft

urn:nbn:de:bsz:31-345836

Visual Library

Dmolz
2571

# PHANTASIESTÜCKE

FÜR DAS

## Pianoforte

MISS

## ANNA ROBENA LAIDLAV

zugeeignet

von

## ROBERT SCHUMANN.

Op. 12.

1s Heft. Des Abends. Aufschwung. Warum? Grillen.
2s Heft. In der Nacht. Fabel. Traumeswirren. Ende vom Lied.

Heft II. Eigenthum der Verleger. Pr. 25 Ngr.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.
Eingetragen in das Vereinsarchiv
5835.

JOH. HOFFMANN'S W. KUNST MUSIKALIEN LANDKARTEN HANDLUNG MUSIKALIEN LEIH-ANSTALT

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

# PHANTASIESTÜCKE

FÜR DAS

# Pianoforte

MISS

## ANNA ROBENA LAIDLAV

zugeeignet

von

## ROBERT SCHUMANN.

Op. 12.

1s Heft. Des Abends. Aufschwung. Warum? Grillen.
√2s Heft. In der Nacht. Fabel. Traumeswirren. Ende vom Lied.

Heft I. Eigenthum der Verleger. Pr. 25 Ngr.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

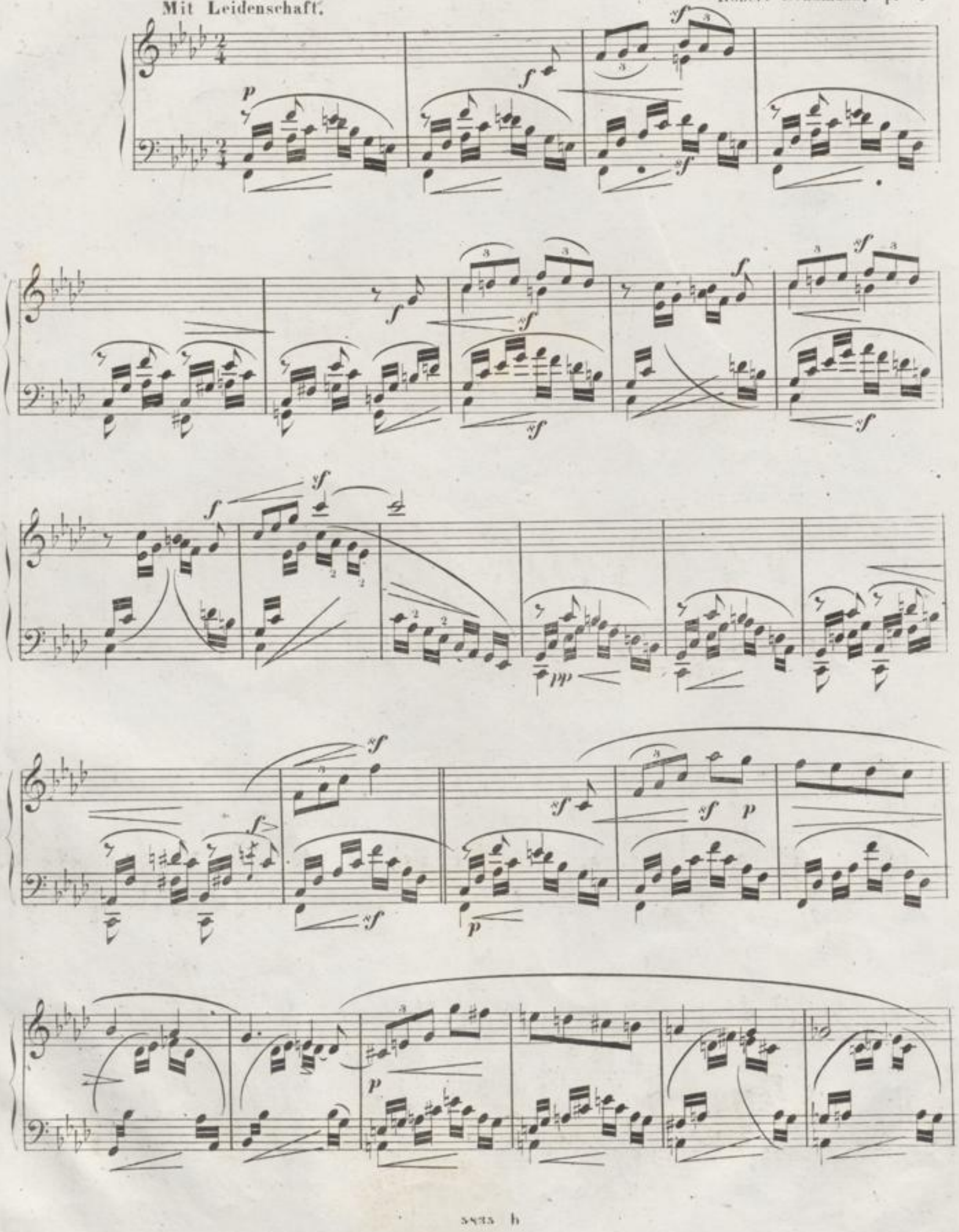
5835.

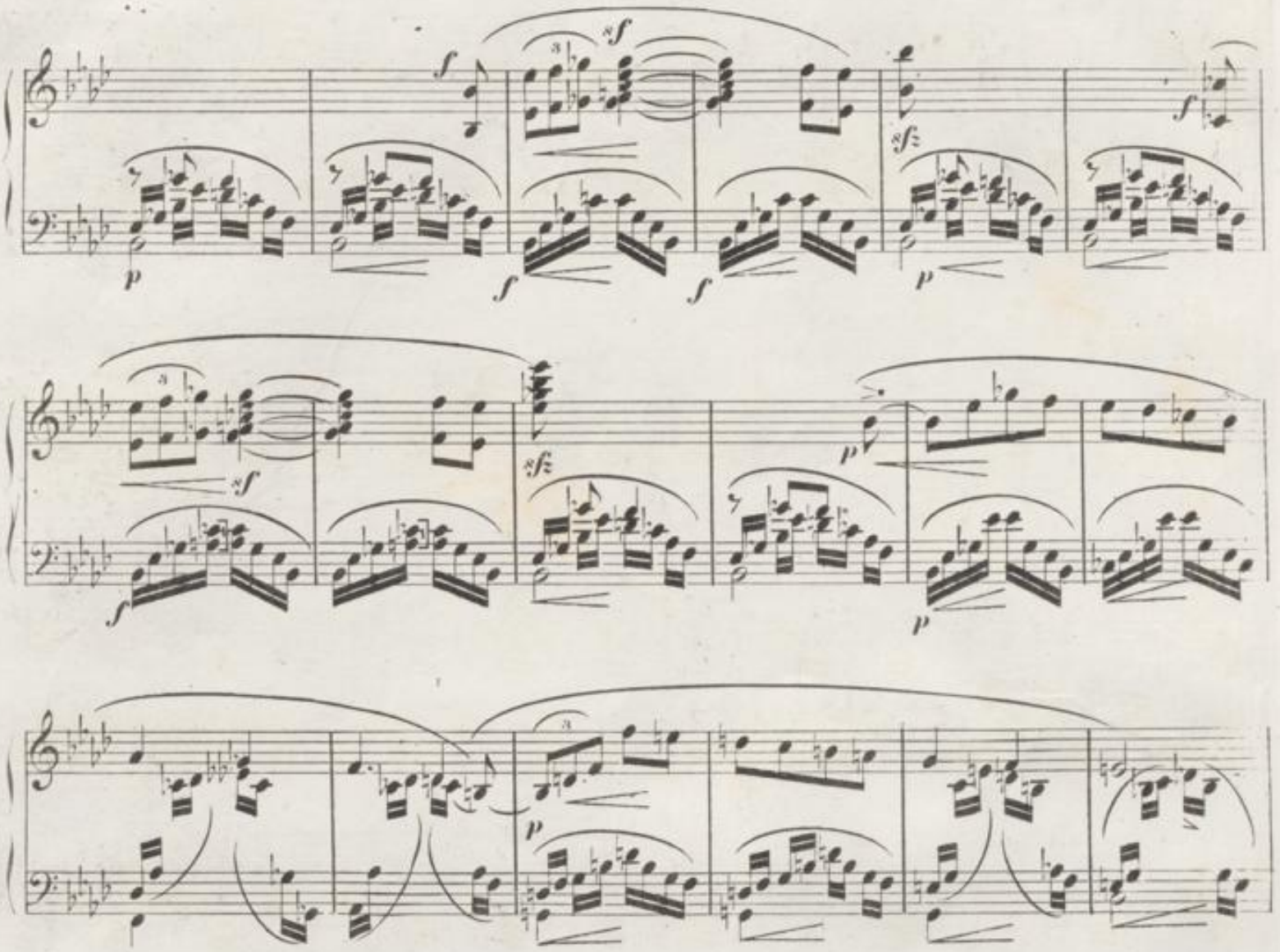
JOH. HOFFMANN'S W. KUNST MUSIKALIEN LANDKARTEN HANDLUNG MUSIKALIEN LEIH-ANSTALT

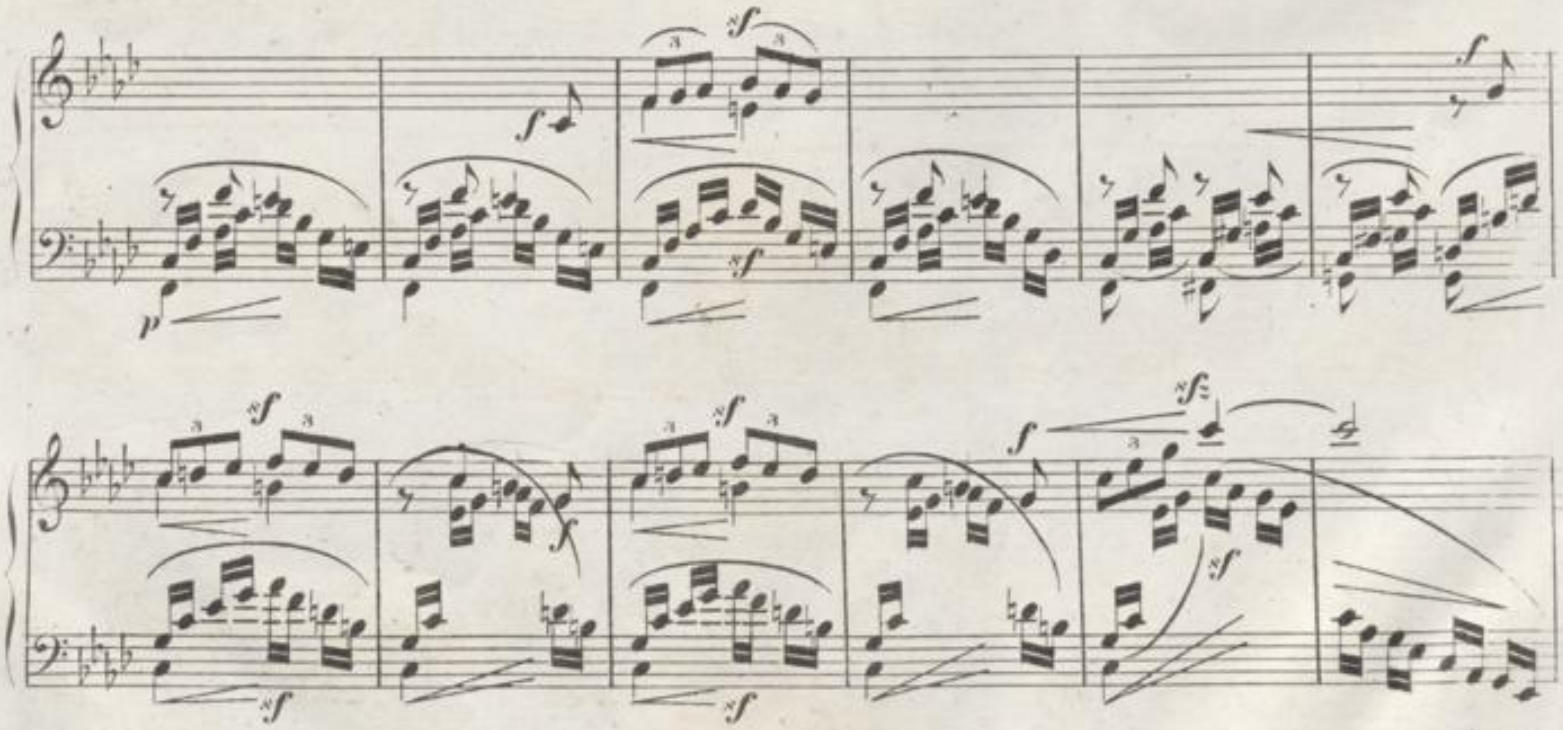
# IN DER NACHT.

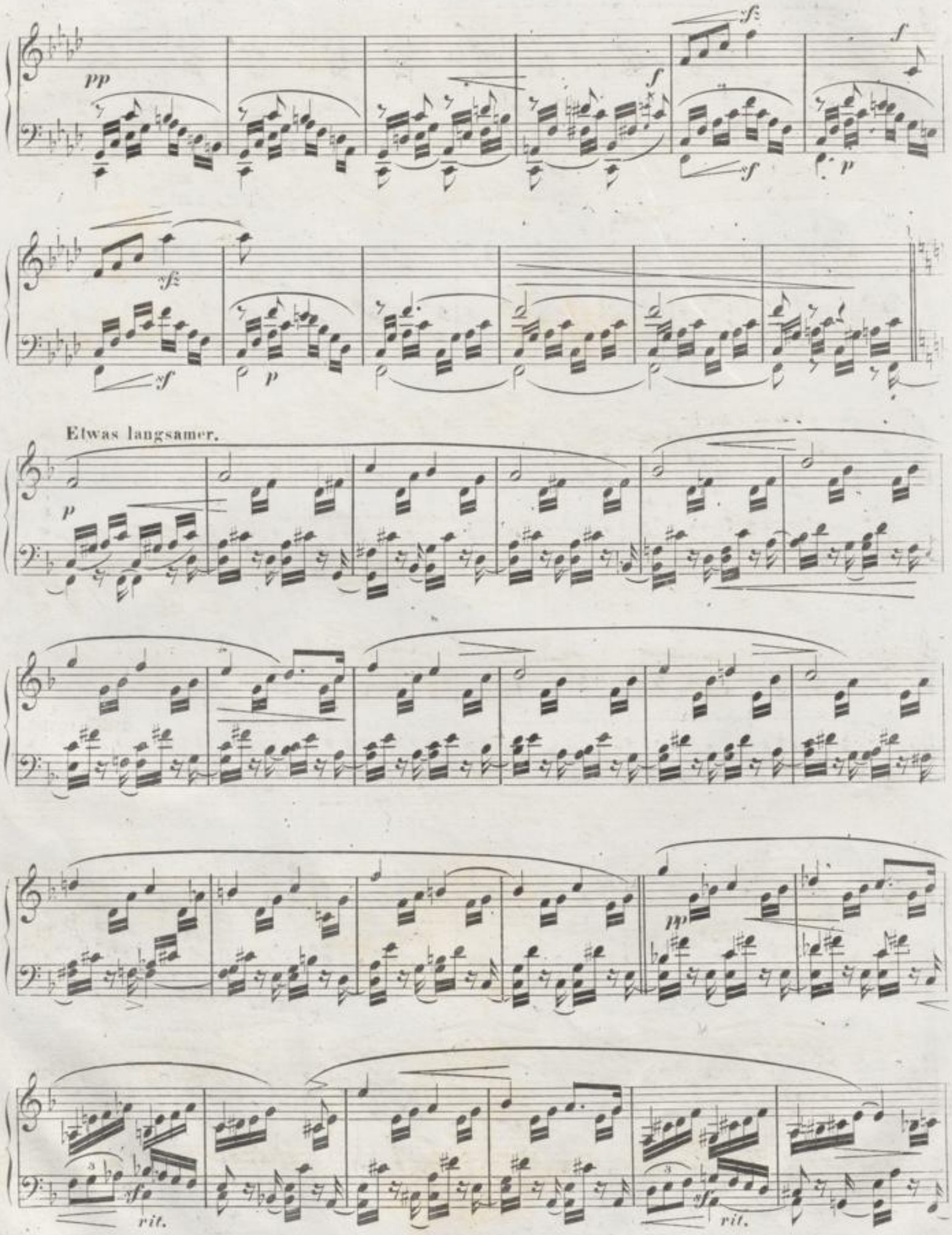
Mit Leidenschaft.

Robert Schumann, Op. 12.








Etwas langsamer.
rit.
rit.

*Tempo I.*

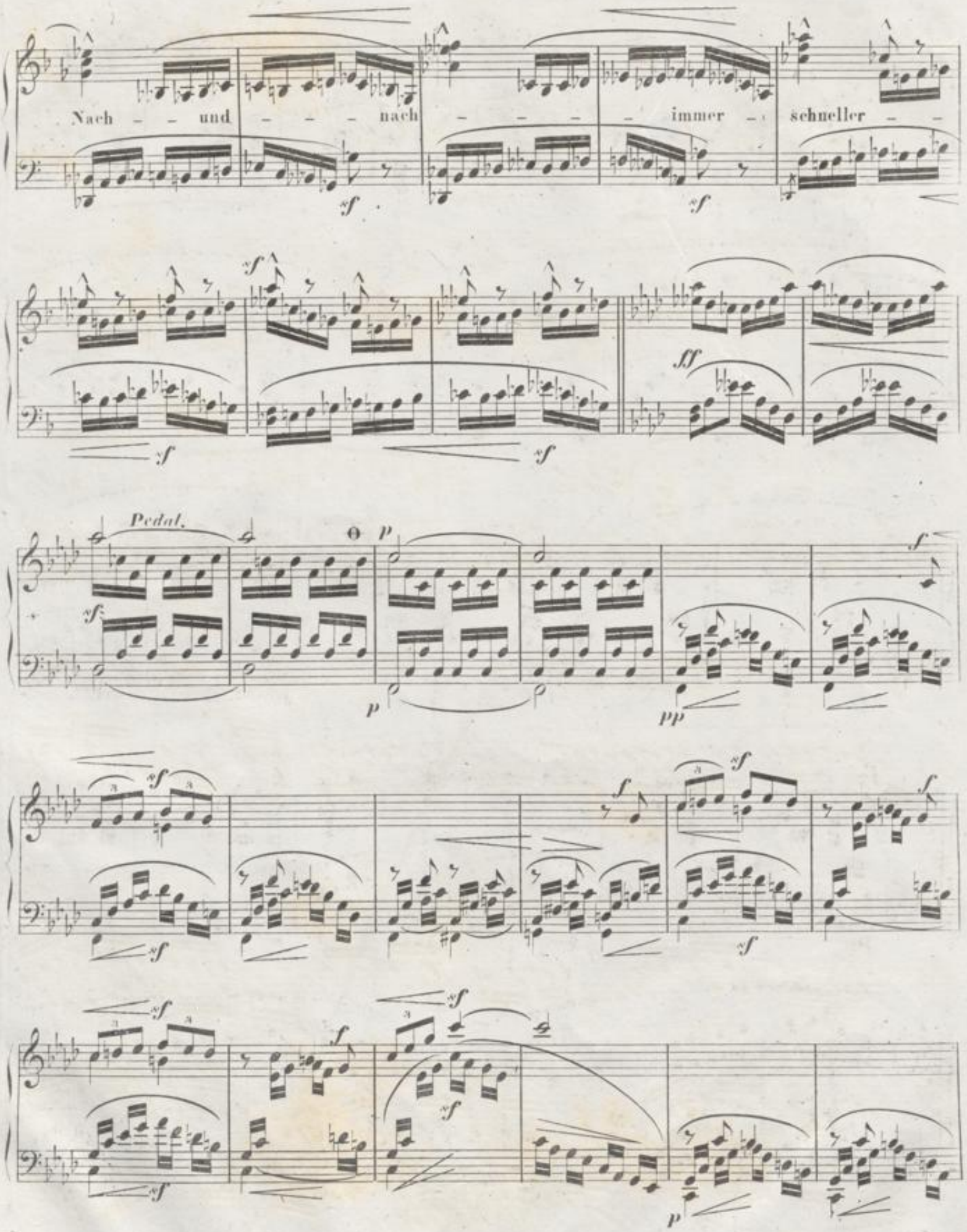
*rit.*

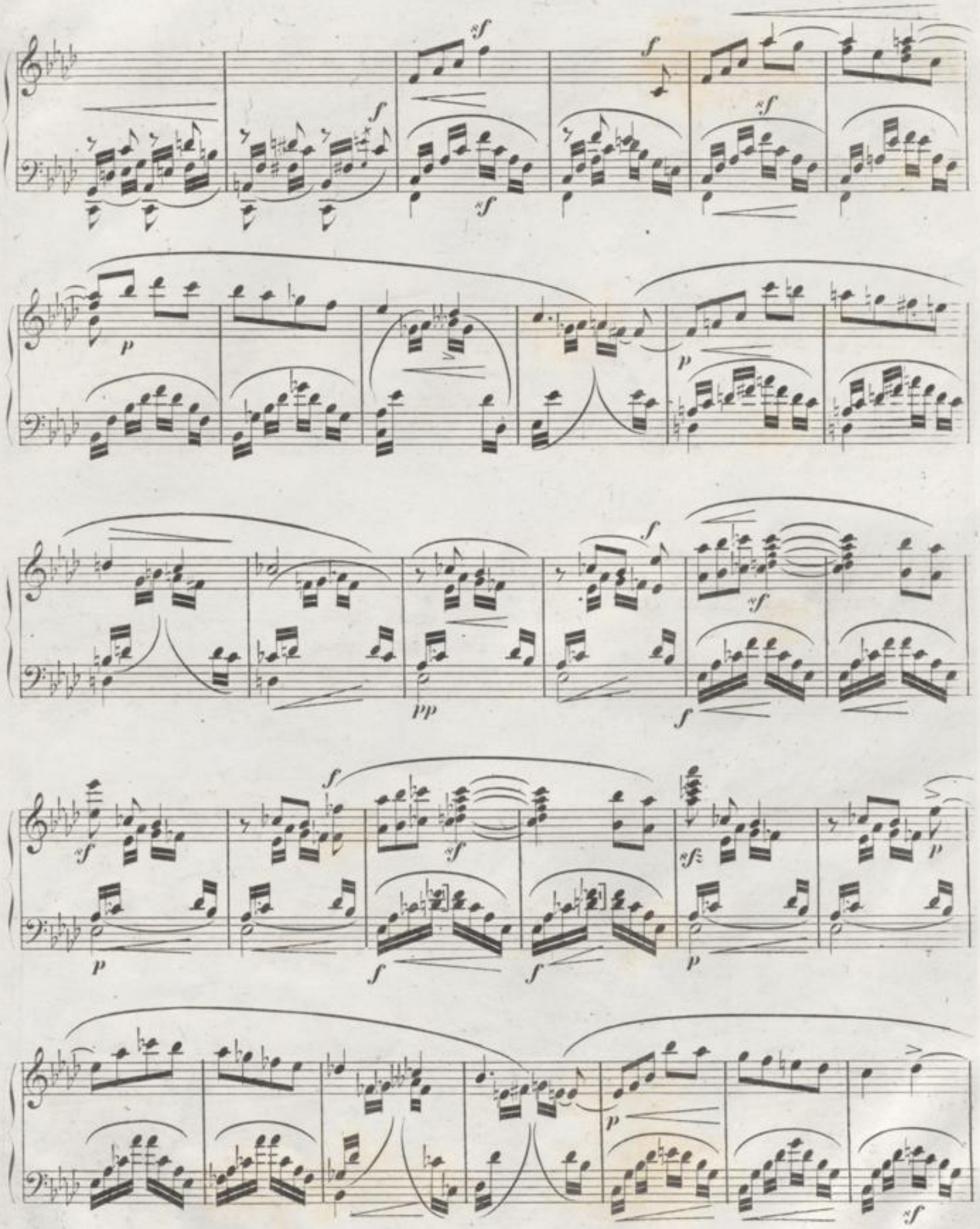
*pp*

*Pedal.*

*pp*

*sf*


Nach - - und - - - nach - - - - immer - schneller - -
Pedal.



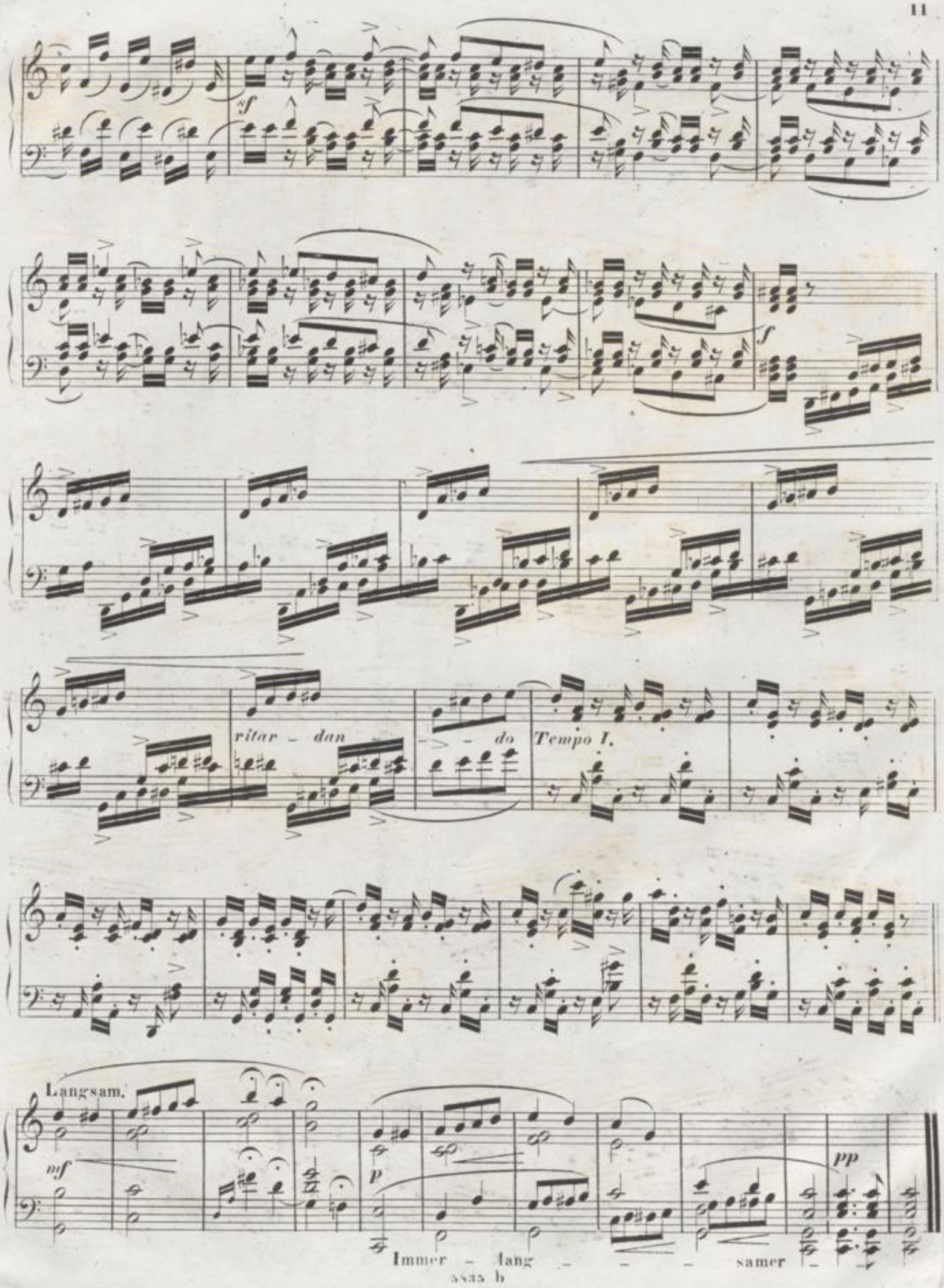
## FABEL.

Langsam.

Schnell.

Langsam.

Schnell.

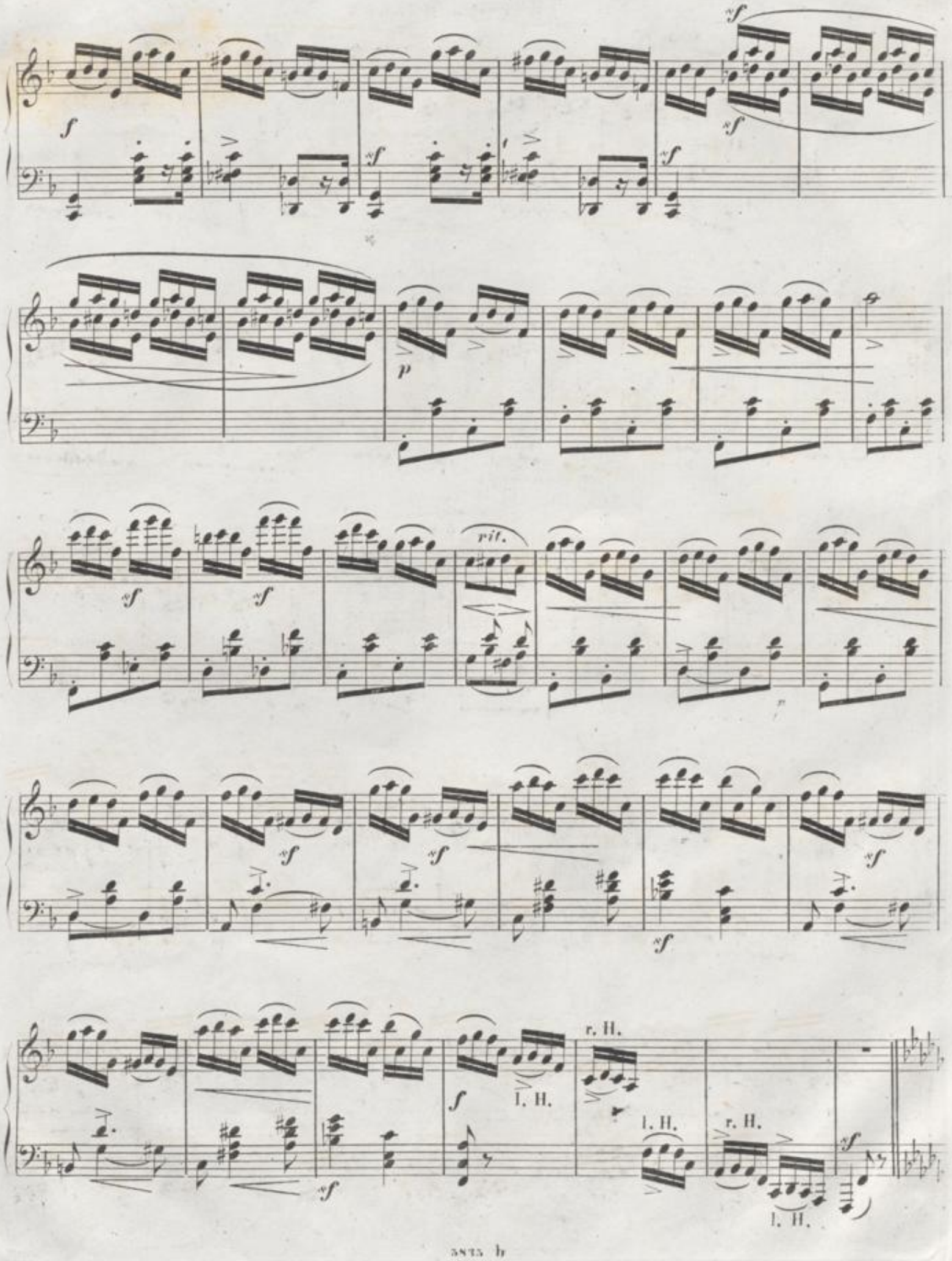

ritar - dan - - do
Tempo I.
Langsam.
Immer - lang - - - samer

## TRAUMES WIRREN.

Aeusserst lebhaft.

*Pedal.*

*rit.*


f
sf
p
ril.
r. H.
l. H.

pp

pp

p

p Pedal.

mf

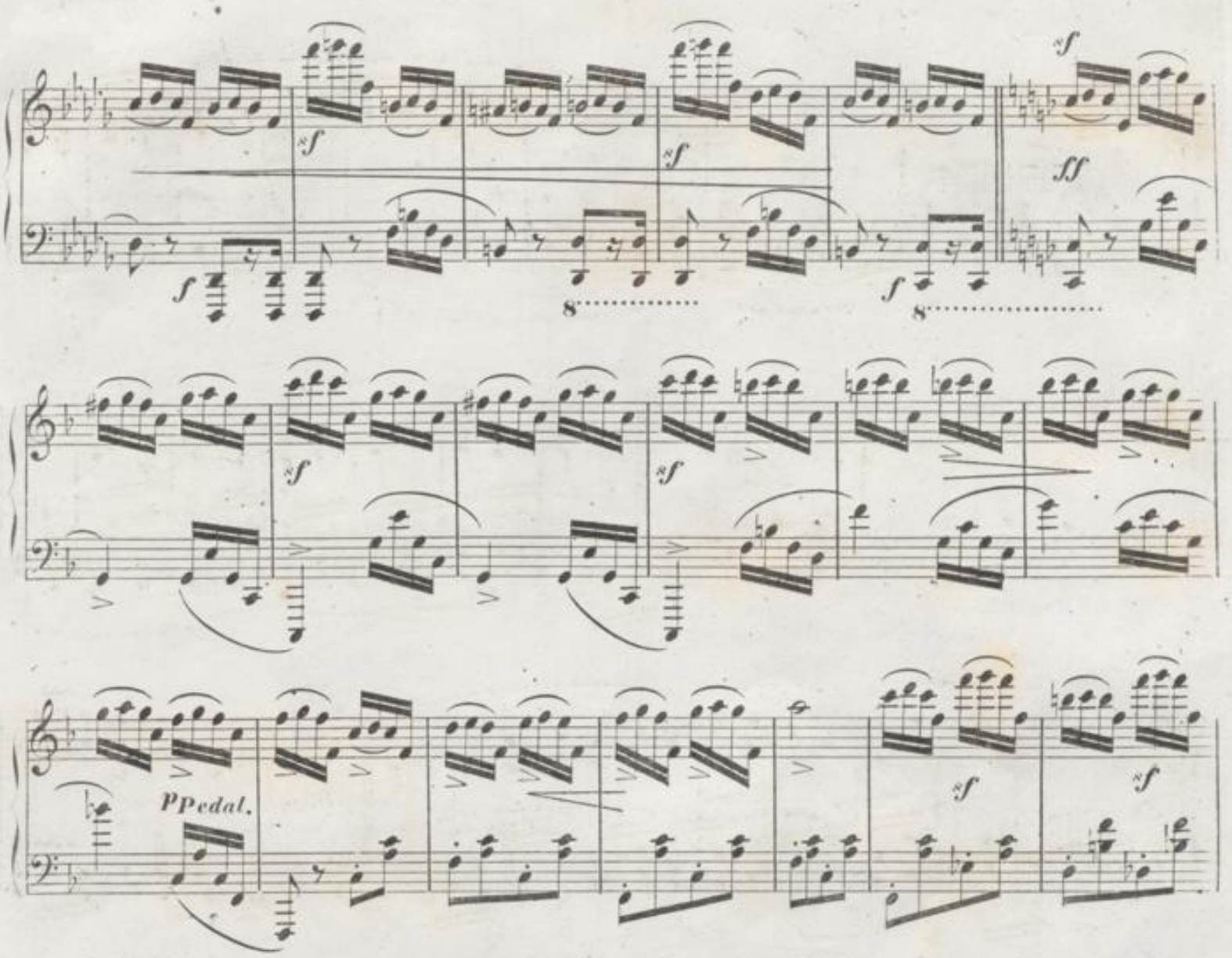
f

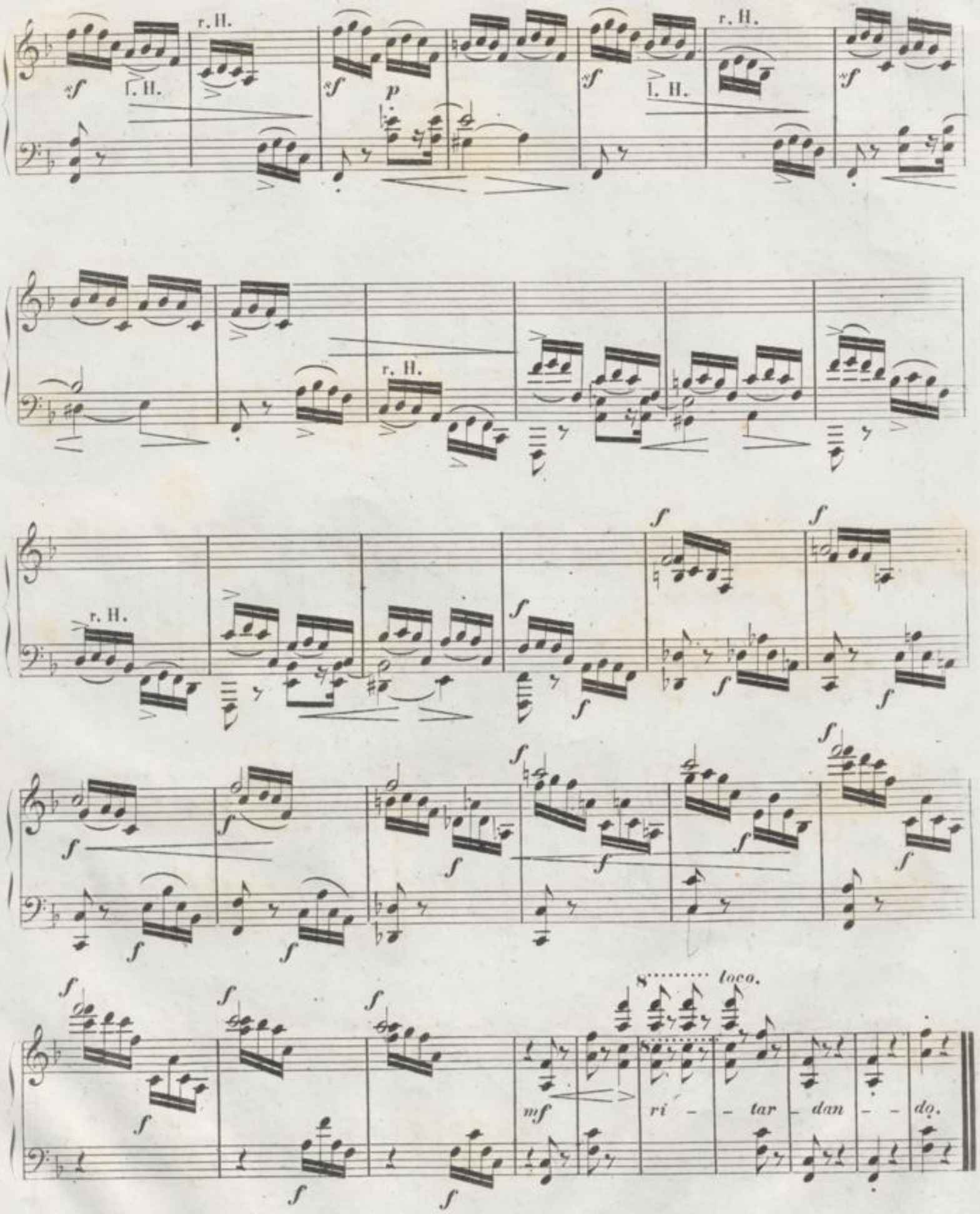
sf

sf

sf

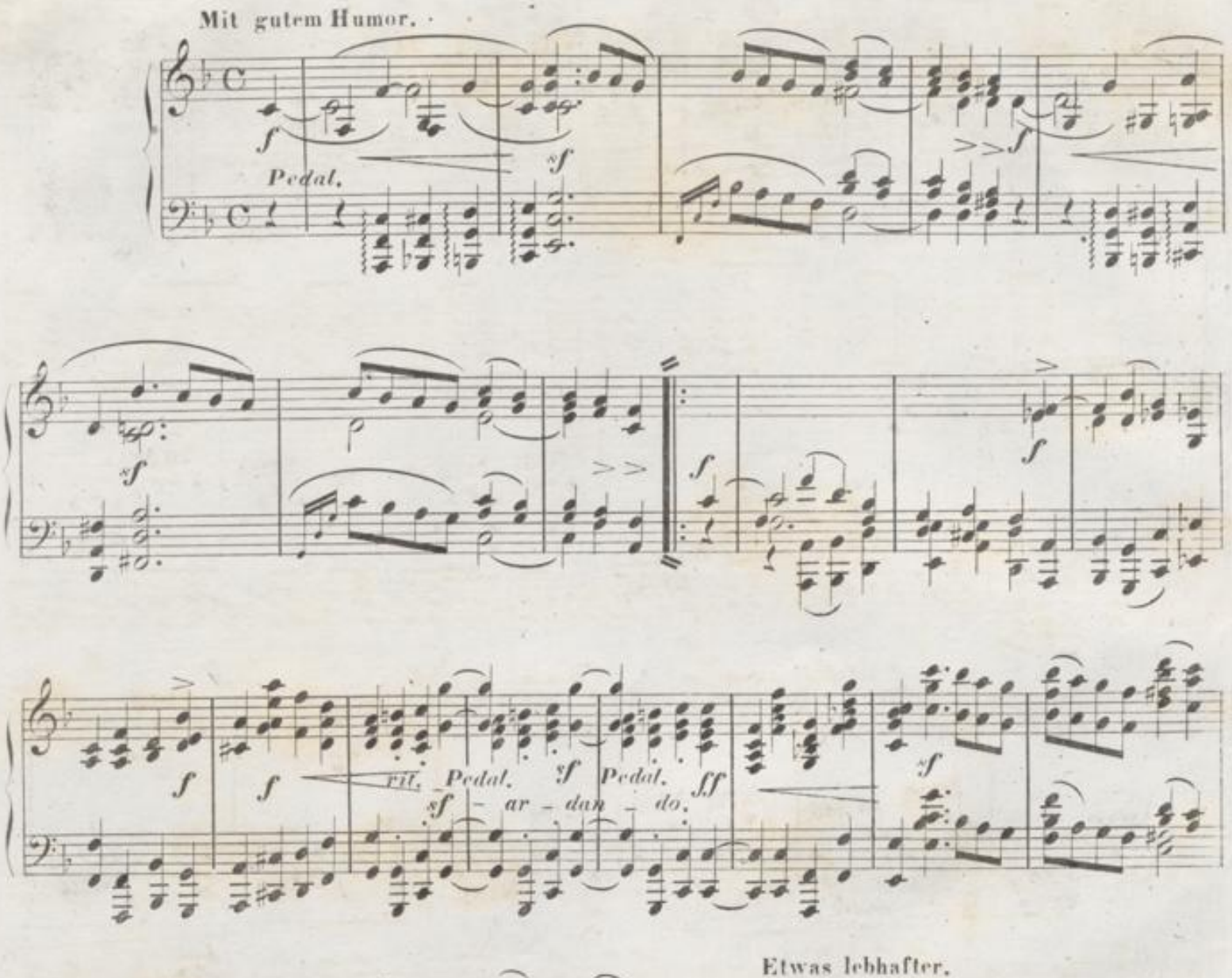
sf


sf
f
8
ff
Ppedal.
.rit.
p

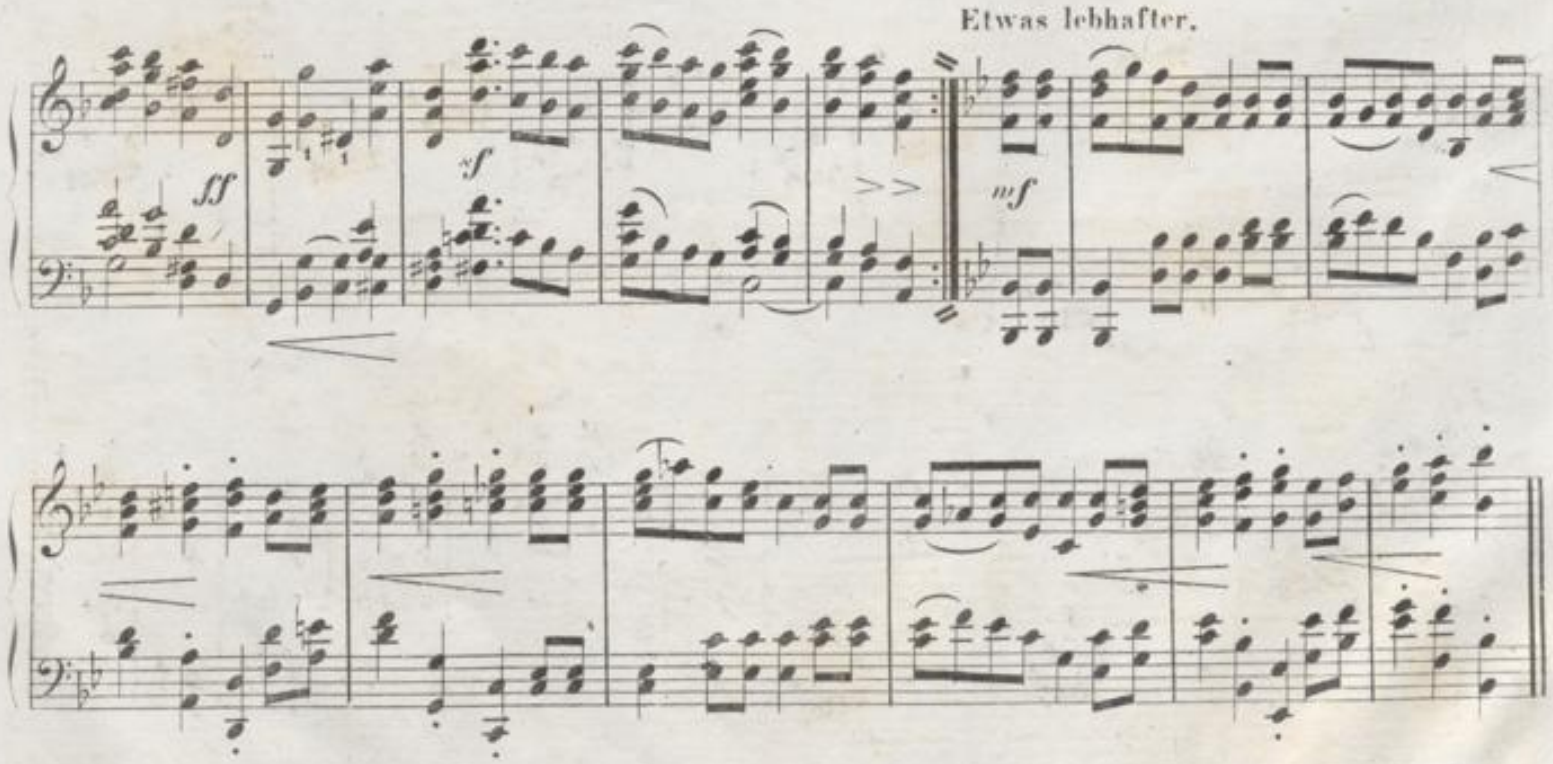

r. H.
l. H.
r. H.
l. H.
r. H.
r. H.
8 loco.
ri - - tar - dan - - do.

## ENDE VOM LIED.

Mit gutem Humor.




Etwas lebhafter.



*p* *pp*

*f* *sf*

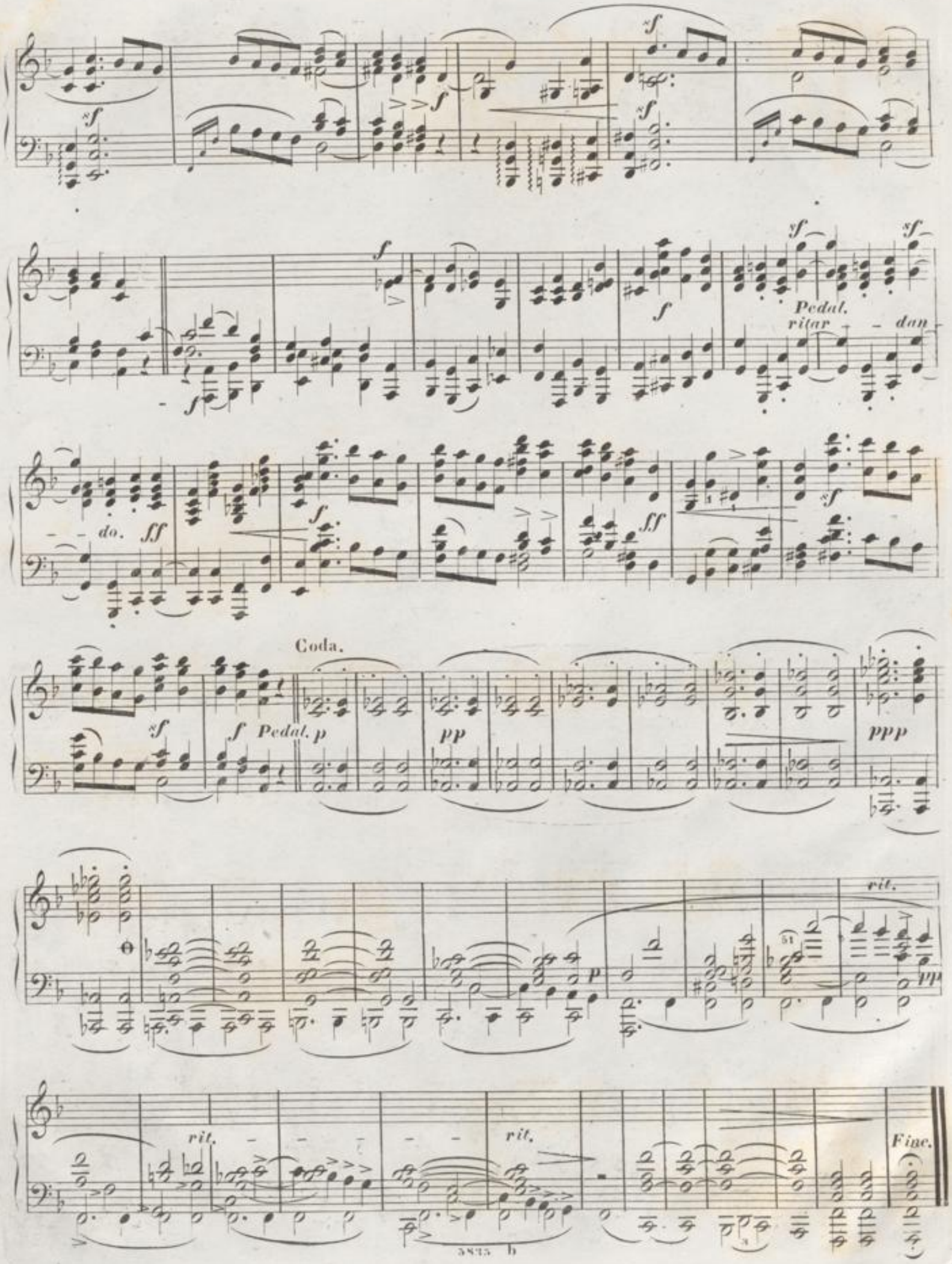
*sf* *sf* *sf* *sf*

*sf*

*ff* *sfz*

*Tempo I.*

*f.* *f*


Pedal.
ritar - - dan - - do.
Coda.
Pedal.
rit.
rit.
rit.
Fine.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

# CHOPIN'S PIANOFORTE-WERKE,

welche mit Eigenthumsrecht im Verlage von

## BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig

erschienen sind.

| | | Thlr. | Ngr. |
|---|---|---|---|
| Op. 12. | Variations brill. sur le Rondeau favori: Je vends des scapulaires, de Ludovic, de Herold et Halevy. B dur. | — | 20 |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | — | 20 |
| - 15. | 3 Nocturnes. F dur, Fis dur, G moll | — | 20 |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | — | 20 |
| - 16. | Rondeau. Es dur | 1 | — |
| | Le même arr. à 4 mains | 1 | — |
| - 17. | 4 Mazourkas. B dur, E moll, As dur, A moll | — | 20 |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | — | 25 |
| - 18. | Grande Valse brillante. Es dur | — | 20 |
| | La même arr. à 4 mains | — | 20 |
| - 20. | Scherzo. H moll | 1 | — |
| | Le même arr. à 4 mains | 1 | — |
| - 21. | 2me Concerto avec accomp. d'Orch. F moll | 4 | — |
| | Le même avec accomp. de Quintuor | 3 | — |
| | Le même sans accompagnement | 1 | 20 |
| | Le même arr. à 4 mains | 2 | — |
| - 22. | Grande Polonaise brill. précédée d'un Andante spianato avec accomp. d'Orchestre. Es dur | 2 | 15 |
| | La même sans accompagnement | 1 | 10 |
| | La même arr. à 4 mains | 1 | 10 |
| | Andante spianato solo | — | 10 |
| - 23. | Ballade. G moll | — | 25 |
| | La même arr. à 4 mains | — | 25 |
| - 24. | 4 Mazourkas. G moll, C dur, As dur, B moll | — | 25 |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | — | 25 |
| - 25. | 12 Etudes. Livr. 1. 2. à 1 Rthlr. 15 Ngr. | 3 | — |
| | Les mêmes séparées: | | |
| | No. 1. As dur | — | 7½ |
| | No. 2. F moll | — | 7½ |
| | No. 3. F dur | — | 10 |
| | No. 4. A moll | — | 7½ |
| | No. 5. E moll | — | 10 |
| | No. 6. Gis moll | — | 10 |
| | No. 7. Cis moll | — | 7½ |
| | No. 8. Des dur | — | 5 |
| | No. 9. Ges dur | — | 5 |
| | No. 10. H moll | — | 10 |
| | No. 11. A moll | — | 12½ |
| | No. 12. C moll | — | 12½ |
| - 26. | 2 Polonaises. Cis moll, Es moll | — | 25 |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | — | 25 |
| | Les mêmes arr. avec Violon par C. Lipinski | 1 | — |
| - 27. | 2 Nocturnes. Cis moll, Des dur | — | 20 |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | — | 20 |
| - 28. | 24 Préludes. En 4 Cahiers | 2 | — |
| | Cah. I. No. 1—6 | — | 15 |
| | - II. - 7—12 | — | 15 |
| | - III. - 13—18 | — | 20 |
| | - IV. - 19—24 | — | 15 |
| - 29. | Impromptu. As dur | — | 15 |
| | Le même arr. à 4 mains | — | 15 |
| - 30. | 4 Mazourkas. C moll, H moll, Des dur, Cis moll | — | 25 |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | — | 20 |
| - 31. | Scherzo. B moll | 1 | 5 |
| | Le même arr. à 4 mains | 1 | — |
| | Le même arr. avec Violon par L. Damrosch | 1 | 5 |
| - 33. | 4 Mazourkas. Gis moll, D dur, C dur, H moll | 1 | — |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | 1 | — |
| | Pour Violone. et Pianoforte par C. Grimm | 1 | — |
| - 34. | 3 Valses brillantes. As dur, A moll, F dur | à — | 17½ |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | à — | 15 |
| - 35. | Sonate. B moll | 1 | 5 |
| | La même arr. à 4 mains | 1 | 10 |
| Op. 35. | Marche funèbre, tirée de la Sonate. Oeuv. 35 | — | 10 |
| | La même arr. à 4 mains | — | 10 |
| | La même arr. à 8 mains | — | 20 |
| | La même arr. p. Violon ou Violoncelle avec Piano par V. Hamm | — | 12½ |
| - 36. | 2me Impromptu. Fis dur | — | 15 |
| | Le même arr. à 4 mains | — | 12½ |
| - 37. | 2 Nocturnes. G moll, G dur | — | 20 |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | — | 20 |
| | Les mêmes arr. p. Viol., Vclle. av. Piano p. C. Kissner | — | 25 |
| - 38. | Ballade. F dur | — | 20 |
| | La même arr. à 4 mains | — | 20 |
| - 39. | 3me Scherzo. Cis moll | — | 25 |
| | Le même arr. à 4 mains | — | 25 |
| - 40. | 2 Polonaises. A dur, C moll | — | 20 |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | — | 20 |
| - 41. | 4 Mazourkas. Cis moll, E moll, H dur, As dur | — | 22½ |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | — | 20 |
| - 42. | Valse. As dur | — | 20 |
| | La même arr. à 4 mains | — | 20 |
| - 46. | Allegro de Concert. A dur | 1 | 6 |
| | Le même arr. à 4 mains | 1 | — |
| - 47. | 3me Ballade. As dur | — | 24 |
| | La même arr. à 4 mains | — | 20 |
| - 48. | 2 Nocturnes. C moll, Fis moll | — | 27½ |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | — | 20 |
| | Les mêmes No. 1. arr. p. Violon av. Piano p. L. Damrosch | — | 12½ |
| - 49. | Fantaisie brillante. F moll | 1 | 6 |
| | La même arr. à 4 mains | 1 | — |
| - 52. | 4me Ballade. F moll | 1 | — |
| | La même arr. à 4 mains | — | 25 |
| - 53. | Polonaise. As dur | 1 | — |
| | La même arr. à 4 mains | — | 20 |
| | La même arr. pour 2 Pianos p. L. Röhr | 1 | 5 |
| - 54. | 4me Scherzo. E dur | 1 | 5 |
| | Le même arr. à 4 mains | 1 | 5 |
| - 55. | 2 Nocturnes. F moll, Es dur | — | 20 |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | — | 20 |
| | Les mêmes arr. p. Viol. avec Piano p. A. Franchomme | — | 20 |
| | Les mêmes No. 1. p. Viol. ou Vclle. av. Piano p. C. Kissner | — | 15 |
| - 56. | 3 Mazourkas. H dur, C dur, C moll | — | 25 |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | 1 | — |
| - 57. | Berceuse. Des dur | — | 15 |
| | La même arr. à 4 mains | — | 10 |
| - 58. | Sonate. H moll | 1 | 15 |
| | La même arr. à 4 mains | 2 | — |
| | Scherzo tiré de la Sonate pour Piano | — | 10 |
| - 60. | Barcarolle. Fis dur | — | 20 |
| | La même arr. à 4 mains | — | 15 |
| - 61. | Polonaise-Fantaisie. As dur | — | 27½ |
| | La même arr. à 4 mains | 1 | — |
| - 62. | 2 Nocturnes. H dur, E dur | — | 22½ |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | — | 20 |
| - 63. | 3 Mazurkas. H dur, F moll, Cis moll | — | 20 |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | — | 15 |
| - 64. | 3 Valses. Des dur, Cis moll, As dur | 1 | — |
| | Les mêmes séparées | à — | 15 |
| | Les mêmes arr. à 4 mains | à — | 10 |
| - 65. | Sonate avec Violoncelle. G moll | 2 | — |
| | La même arr. à 4 mains | 1 | 20 |
| | La même arr. p. Piano et Violon p. F. David | 2 | — |
| | Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Compositionen von Fr. Chopin | n. | 1 — |
| | Portrait v. Fr. Chopin. Stahlstich nach dem Medaillon von Bovy. Radirt von Schauer. Fol. | n. | — 15 |

Druck von Breitkopf u. Härtel in Leipzig.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg