

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Albumblätter

Schumann, Robert

Dresden, [ca. 1879]

1. Heft (unvollständig)

[urn:nbn:de:bsz:31-345836](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345836)

Dunk 2579

PHANTASIESTÜCKE

FÜR DAS PIANOFORTE

Miss

Anna Robena Laidlab

zugeeignet von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 12.

No. 1. Des Abends M. — 50.	No. 5. In der Nacht . . . M. 1. 25.
- 2. Aufschwung " 1. —	- 6. Fabel " — 75.
- 3. Warum? " — 50.	- 7. Traumes-Wirren. " 1. —
- 4. Grillen " — 75.	- 8. Ende vom Lied. 75.

Preis vollständig in 2 Heften M. 5. —

Eigenthum der Verleger.



LEIPZIG, BEI BREITKOPF & HÄRTEL.

PARIS, BEI J. MAHO.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.



DES ABENDS.

Sehr innig zu spielen.

Robert Schumann, Op. 12, No 1.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

9529

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes and slurs across both staves.

The second system of musical notation continues the piece. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the lower staff. The notation is dense with sixteenth-note patterns and slurs.

The third system of musical notation features a *rit.* (ritardando) marking in the lower staff. The music shows a gradual slowing down of the tempo. The notation includes various rhythmic values and slurs.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a key signature change to two sharps (F# and C#) in the upper staff. The music is characterized by intricate sixteenth-note passages and slurs.

The fifth system of musical notation includes a *Pedal.* marking in the lower staff, indicating a pedal point. There is also a small asterisk symbol in the lower staff. The notation is highly detailed with many slurs and dynamic markings.

The sixth system of musical notation concludes the piece on this page. It features a *rit.* marking in the lower staff. The music ends with a final cadence in the lower staff.

ROBERT SCHUMANN'S WERKE

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

	Mk.	Pf.		Mk.	Pf.
Op. 9. Carneval. Scènes mignonnes sur quatre notes pour le Piano; in As Einzelne Nummern hieraus in d. Perles musicales à 50 Pf. u. 75 Pf.	4	50	Op. 41. Drei Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell in A moll, F. A. (<i>Felix Mendelssohn Bartholdy gewidmet</i>). Partitur S. No. 1, 2, 3.	3	—
Dasselbe arr. zu 4 Händen	6	75	Dieselben in Stimmen	5	—
Op. 12. Fantasiestücke f. d. Pte. 2 Hefte à No. 1. Des Abends. 50 Pf. — 2. Aufschwung. 1 Mk. — 3. Warum? 50 Pf. — 4. Grillen. 75 Pf. — 5. In der Nacht. 1 Mk. 25 Pf. — 6. Fabel. 75 Pf. — 7. Traumewirren. 1 Mk. — 8. Ende vom Lied. 75 Pf. Dieselben zu 4 Händen arr. Heft 1	2	50	Dieselben f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. à Dieselben f. d. Pianof. zu 2 Händen arr. à	5	—
Heft 2	4	50	Op. 44. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell, in Es. (<i>Clara Schumann gewidmet</i>).	9	—
No. 1—4 u. 6 f. Pfte u. Viol. bearb. v. L. Abel.	3	75	Dasselbe Partitur-Ausgabe	12	—
Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke für das Pianoforte	2	50	Dasselbe für 2 Pianoforte zu 4 Händen. Dasselbe für 2 Pianoforte zu 8 Händen. Dasselbe f. d. Pianoforte zu 4 Händen arr. von CLARA SCHUMANN	8	—
Einzelne Nummern in d. Perles musicales à 50 Pf. u. 75 Pf.	2	50	Daraus: Scherzo, arr. für das Pfte. zu 4 Händen v. CLARA SCHUMANN.	1	75
Dieselb. arr. z. 4 Hdn. v. F. L. SCHUBERT Arr. für Viol. u. Pfte. für Vell. u. Pfte. à Am Kamin, Träumerei daraus für Oboe mit Pianof. 75 Pf., mit Streichquartett Träumerei daraus, f. mit Begl. des gesamt. Streichquart. v. H. HEERMANN.	2	50	In modo d'una marcia für das Pianoforte übertragen v. PAUER.	1	50
Op. 17. Fantasie für das Pianoforte in C. Dieselbe arr. f. d. Pianof. zu 4 Händen	4	—	Op. 46. Andante u. Variationen f. 2 Pfte. in B. (<i>Fräulein Harriet Parish gewidmet</i>). Dasselbe f. d. Pianof. zu 4 Händen von F. L. SCHUBERT.	3	50
Op. 21. Novelletten für das Pianoforte. (<i>Ad. Henck gewidmet</i>). 4 Hefte	2	—	Dasselbe für Pianoforte solo arr. von JUL. SCHÄFFER	2	—
Dieselben einzeln à 75 Pf. bis 1 Mk. 50 Pf. Dieselben zu 4 Händen. Heft 1.	3	—	Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur.	36	—
Heft 2. 2 Mk. 50 Pf. Heft 3. 4.	3	50	Orchesterstimmen.	40	—
Op. 22. Sonate No. 2 für das Pianoforte. Dieselbe zu 4 Händen arr.	3	50	Singstimmen.	9	—
Op. 24. Liederkreis von H. Heine, für eine Singstimme und Pianoforte. (<i>Fräul. Pauline Garcia gewidmet</i>).	3	—	Klavierauszug mit Worten	15	—
Dieselben einzeln à 50 bis 75 Pf. Dieselben. Ausgabe f. eine tiefere Stimme Arr. für Pianoforte v. JADASSOHN.	3	—	Derselbe in 8.	6	—
Op. 28. Drei Romanzen für das Pianof. in B moll, Fis, H. (<i>Gräfin Heinrich II. Reuss-Köstritz gewidmet</i>).	3	—	Klavierauszug. Einzel-Ausgabe: No. 1. Einleitung u. Andantino 1 Mk. — 2. Arie. O lass mich von der Luft durchdringen. 75 Pf. — 3. Arie mit Chor. Schlaf nun und ruhe etc. 1 Mk. — 4. Arie. Verstossen! Verschlossen auf's neu etc. 1 Mk. — 5. Arie (mit Schlusschor. Freud', ew'ge Freude. 2 Mk. 75 Pf. Klavierauszug zu 4 Händen ohne Worte arr.	18	—
Dieselben einzeln. No. 1. 1 Mk. — No. 2. 50 Pf. — No. 3. 1 Mk. 50 Pf. Dieselben f. d. Pianof. zu 4 Händen arr.	4	—	Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte arr. — Dasselbe Werk. Transcriptionen für Harmonium und Pianoforte, oder für 2 Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet v. JOSEF SOYKA. Heft 1. 2. à 3 Mk. Heft 4	9	—
Op. 29. Drei Gedichte von E. M. Geibel mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Ländliches Lied: Und wenn die Primel schneeweiss blickt, für 2 Soprane, 1 Mk. — 2. Lied: In meinem Garten die Nelken, f. 3 Sopr., 75 Pf. — 3. Zigeunerleben: Im Schatten des Waldes, für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Partitur	1	50	Op. 54. Concert f. das Pfte. mit Begl. des Orch., in A. (<i>Ferd. Hiller gewidmet</i>). Partitur	12	—
Die vier Singstimmen à 25 Pf.	1	—	Dasselbe mit Begleitung des Orchesters. Dasselbe mit Begl. eines zweiten Pfte. arr.	15	—
Für Männerchor mit 4händiger Pianofortebegleitung von J. HENCK	2	50	Dasselbe arr. f. d. Pianoforte zu 4 Händen Dasselbe für das Pianoforte allein.	10	—
Tenor I. II, Bass I. II.	—	25	Op. 63. Trio für Pfte., Viol. u. Vell., in F. Dasselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr. von E. NAUMANN	8	—
— Für Pfte. allein übertragen v. JADASSOHN No. 3. für das Pianoforte zu 2 Händen arr. — Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	25	Op. 65. Ritornelle von Friedr. Rückert in canonischen Weisen für mehrstimmigen Männergesang. (<i>Fr. Rückert gewidmet</i>). Partitur und Stimmen	6	—
Op. 37. (u. Cl. Schumann, Op. 12) 12 Gedichte a. F. Rückert's Liebesfrühling, f. Gesang u. Pianoforte. 2 Hefte	2	—	Die Partitur allein	1	50
Dieselben einzeln à 50 bis 75 Pf. — Für das Pianoforte übertragen von JADASSOHN. Heft 1—2.	2	—	Stimmen	1	50
Op. 38. Symphonie in B für Orchester. Partitur in 8. geh.	15	—	Op. 71. Adventlied v. Rückert. Dein König kommt in niedern Hüllen, f. Sopr.-Solo u. Chor mit Begleit. des Orch. Part.	10	50
Dieselbe in Stimmen.	19	50	Klavierauszug von R. F. PFRETZSCHNER	4	50
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr.	13	50	Streichquartettstimmen.	2	25
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	7	—	Singstimmen complet	3	—
Zu 4 Händen mit Begl. v. Viol. u. Vell. v. F. Hermann.	9	—	Op. 79. Lieder-Album f. d. Jugend. Geh. Erste Abtheilung: 12 Lieder für Jüngere. Zweite Abtheilung: 11 Lieder für Aeltere. Dritte Abtheilung: 5 zweistimmige Lieder Dasselbe elegant geb.	9	—
Für das Pianoforte allein arr.	5	—	Einzelne Lieder im Liederkreis. à 50 Pf. u. 75 Pf.	2	50
Für Pianoforte und Violine arr.	7	50	6	—	—
			6 Lieder f. 1 Sgst. daraus für gem. Chor v. G. W. Teschner. Part. u. Stimmen.	2	50
			Dasselbe Werk, für das Pianoforte allein übertragen v. S. JADASSOHN.	3	75
			Kinderstücke daraus für das Pianoforte übertragen von JADASSOHN	2	—
			Op. 92. Introduction et Allegro appassionato, Concertstück f. Pfte. mit Orchester. Partitur 8.	9	—
			Für 2 Pianoforte bearb.	7	50
			Für Pianoforte allein.	5	—
			Op. 95*. Die Lieder Mignon's , des Harfners und Philinen's. Erste Abtheilung, f. 1 Singstimme mit Begl. des Pianoforte. Dieselben einzeln à 50 Pf. bis 1 Mk. Dieselben. Ausgabe f. eine tiefere Stimme Für d. Pte., allein von JADASSOHN.	4	—
			Op. 98*. Requiem f. Mignon: II. Abth.: „Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft?“ f. Chor, Solo, u. Orch. Part. Klavierauszug	6	—
			Singstimmen Sopran	3	50
			Alt, Tenor und Bass.	—	75
			N.B. Die Orchesterstimmen werden in Abschrift geliefert. Op. 110. Drittes Trio (G moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell.	—	50
			Dasselbe f. d. Pfte. zu 4 Händen arr.	9	—
			Op. 115. Manfred . Partitur.	6	—
			Orchesterstimmen.	19	50
			Klavierauszug	15	—
			Derselbe in 8.	9	—
			Singstimmen.	3	—
			Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	50
			Für das Pianoforte zu 2 Händen arr.	3	—
			Daraus einzeln: Zwischenactmusik. Zu 2 Händen.	—	50
			Zu 4 Händen.	—	75
			Rufung der Alpenfee. Zu 2 Händen.	—	50
			Zu 4 Händen.	—	75
			Ouverture daraus in Partitur.	6	—
			Dieselbe Orchesterstimmen	9	—
			Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen. Dieselbe für das Pianoforte zu 2 Händen. Dieselbe, leicht arr. für Pianoforte zu 2 Händen v. FR. BRISLER	3	—
			Op. 120. Vierte Symph. in D moll. Part. Orchesterstimmen	2	50
			Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr.	12	—
			Klavierauszug zu 4 Händen	18	—
			Klavierauszug zu 2 Händen	6	—
			Für Pianoforte und Violine arr.	5	—
			Romanze u. Scherzo daraus f. Pfte. arr. von K. KLAUSER.	6	—
			Op. 121. Zweite grosse Sonate für Pianoforte und Violine	1	50
			Dieselbe, arr. für Violoncell und Pianof. von FR. GRÜTZMACHER.	7	50
			Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	7	—
			Op. 129. Concert für Violoncell. Mit Orchester	6	—
			Mit Pianoforte.	11	—
			Das Pianoforte als Dirigir-Stimme	6	—
			Op. 130. Kinderball. Sechs leichte Tonstücke zu 4 Händen	3	50
			Für das Pianoforte zu 2 Händen arr.	4	—
			Op. 132. Märchen-Erzählungen. Vier Stücke f. Clarinette, Bratsche u. Pfte. für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	2	50
			Lieder u. Gesänge (63) v. ROB. u. CLARA SCHUMANN. Mit einem Anhang v. (9) zwei- u. dreistimmigen Liedern. gr. 8. Dieselben. Ausg. f. 1 tief. Stimme. gr. 8. Pianoforte-Werke zu 2 Händen. Erster Band. 4. Roth cartonnirt. u.	5	—
				4	—
				7	50
				7	50
				6	—

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.