

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Nouvelles de France. Deutsche Ausgabe. 1947-1948 1947

(5.1.1947) Supplement Hebdomadaire

Dimanche 5 Janvier 1947

DIRECTEUR LITTÉRAIRE : P. SOURCIER

Nouvelles de France

L'ENIGMATIQUE TCHANG KAI CHEK

ALORS que les dernières rafales de mitrailleuse de la guerre européenne ont retenti le 8 Mai 1945, l'ultime coup de feu du conflit de Chine n'a pas encore claqué.



1937 : Tchang Kai Chek est général de l'armée nationale.

Le premier venu du maréchal Tchang Kai Chek se trouve donc réalisé : ramener la paix dans une Chine libre et victorieuse.

La vie de Tchang Kai Chek — le premier des cinq « Grands » qui ait tiré l'épée contre une agression de l'Asie — est l'une des plus mouvementées et des plus mystérieuses qui soient.

Le chef du peuple chinois est frère, plutôt petit, très droit, la musculature court, le crié ras.

Enfant terrible, soldat et révolutionnaire

Tchang vient au monde le 31 octobre 1887 dans un village de la province du Tché-Kiang, à deux cents kilomètres au sud de Shanghai.

Le jeune homme rêve d'aventures et s'échappe un soir de sa famille pour « vivre sa vie ».

Quand il sort de l'école militaire, il a un fils, Ching Kuo, le futur ambassadeur de son père auprès de Staline.

Rappelé par les chefs nationalistes, Tchang courtise au lieu de miel et est élu président du Conseil Militaire, le 1er février 1934.

Il est alors pratiquement chef tout-puissant du gouvernement de la Chine.

En 1911, quand commence l'agitation révolutionnaire déclenchée par Sun Yat Sen, Tchang commande un régiment.

Une lettre d'introduction providentielle lui permet d'être reçu chez Sun.

Le 12 mars 1925, Sun Yat Sen meurt à Pékin et sa disparition cause au parti un coup très grave.

Le 26 juillet 1928, Tchang qui a préparé minutieusement la campagne avec le général soviétique Gaken, attaque le gouvernement de la Chine du Nord.

Le général vainqueur — qui n'a filité avec les bolchevistes que pour faciliter ses plans militaires et son ascension politique — se déclare alors ouvertement contre les communistes.

A ce moment la situation de la Chine est critique : le haut Yang-Tsé est occupé par l'armée communiste, la Chine du Nord est sous la coupe du maréchal Tchang.

Pendant quatre semaines, il abandonne son commandement en chef, fait la connaissance d'une jeune Chinoise d'éducation américaine dont le père est banquier et l'épouse, car il est veuf depuis quelques années.

Quand il sort de l'école militaire, il a un fils, Ching Kuo, le futur ambassadeur de son père auprès de Staline.

Rappelé par les chefs nationalistes, Tchang courtise au lieu de miel et est élu président du Conseil Militaire, le 1er février 1934.

PAR R.-L. GARNIER

Tchang contre le Mikado

Un événement singulier se produisit en 1938. Alors qu'il est reçu chez son allié, le jeune maréchal Tchang Sue Lien, à Sian Fou, celui-ci le fait brusquement prisonnier.

Il est curieux de constater cependant que Tchang cesse effectivement sa lutte contre les troupes communistes — qui se rallient à son gouvernement — et entre en campagne contre le Japon en juillet 1937.

Mais maintenant Tchang qui a derrière lui toute la nation va résister. Les Japonais pratiquent la guerre-éclair, en quelques mois ils s'emparent d'une partie du Ho-

Nan et du Hou-Pé, enlèvent Nankin malgré l'héroïque résistance des Chinois et occupent le Chan-Toung.

En avril 1938, nouvelle offensive des Nippons : Canton et Hang-Kéou, tombent en octobre, ainsi que toute la basse vallée du Yang-Tsé.

L'encerclement se poursuit en 1940 et 1941. Mais en décembre, la Grande-Bretagne et les Etats Unis se joignent à la Chine.

C'est le signal des revers nippons. Tchang et son armée de petits héros jeunes ont tenu dix ans dans les montagnes de leur pays.

Si les malheurs qui ont frappé la France et avec elle, l'Europe entière, ni la violence des temps qui nous malmènent si furieusement n'ont pu attendre dans ses sources ce courant de pensées.



Bienfaits de la conversation

DEPUIS les jardins d'Akademien et les plaisirs d'esprit qu'y goûtaient Platon et ses disciples, c'est un délice recherché de nous tous d'échanger des idées.

Si fragile que soit la chère, il n'est pas de déjeuner ou de dîner d'amis qui n'ouvre aux propos de l'esprit une occasion de se lancer à la recherche de la vérité.

Nous étions, l'autre soir, quelques amis groupés autour d'une cheminée où brûlait un feu de bois.

Ainsi, pour une averse qui nous avait, mes amis et moi, battu les épaules et fouetté les mollets, nous nous voyons placés devant le problème des problèmes, et nous pesâmes à le débattre une partie de la nuit.

Maurice BEDEL.



L'ÉPOQUE MODERNE DE PICASSO. « BUSTE DE FEMME AU FAUTEUIL ROUGE ».

Lire en page 3 : « Le public devant l'œuvre d'art ».

ANGELA GREENE



CETTE jeune et blonde vedette... d'un blond si chaud et si rare... est née à Dublin, en Irlande.

C'était déjà promise la gloire! Angela Greene fut sélectionnée avec quatre autres jeunes beautés pour aller représenter la jeune fille américaine à Rio de Janeiro.

Angela Greene a été choisie pour jouer à Broadway sa pièce « East is West ». Elle se sentait un peu déçue de l'art dramatique, selon ses impressions, nouvelles pour elle, de cinéma et elle se préparait à se passer de prendre son rang parmi les jeunes équipes des espoirs d'Hollywood.

Angela Greene a été choisie pour jouer à Broadway sa pièce « East is West ». Elle se sentait un peu déçue de l'art dramatique, selon ses impressions, nouvelles pour elle, de cinéma et elle se préparait à se passer de prendre son rang parmi les jeunes équipes des espoirs d'Hollywood.

Angela Greene a été choisie pour jouer à Broadway sa pièce « East is West ». Elle se sentait un peu déçue de l'art dramatique, selon ses impressions, nouvelles pour elle, de cinéma et elle se préparait à se passer de prendre son rang parmi les jeunes équipes des espoirs d'Hollywood.

LA VIE THEATRALE

UNE "BERENICE" QUI FERA DU BRUIT

LA COMEDIE-FRANCAISE, — salue Bichsel, — a chargé M. Gaston Baly de remettre en scène « Bérénice », de Racine, dont on n'avait guère vu, depuis la retraite de Julia Bartet, que des représentations figées et grises.

Donc, c'est contre la « Bérénice » de M. Gaston Baly, que nous nous sommes penchés. Elle est dite d'une opposition ferme, mais affectueuse.

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

léans, Racine, lui, s'est uniquement inspiré de l'idylle, vœu de plus de dix ans, du roi et de Marie Mancini.

Il a même reproduit le mot de Marie: « Vous êtes impitoyable, toujours et vous pleurez... » Bon « scholar », il a vu dans la tragédie de Titus, l'équivalent de la clémence d'Auguste ou de la clemencia de Scipion.

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

Bérénice qui avait 41 ans, et était l'ulnée de Titus de plus de vingt ans... Pourquoi, si à — tristement, je crois — accablé le caractère oriental, le crâne « femme de baron », viduisme et excès, de Bérénice.

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

pas que le mot « cabinet » enchaîne à jamais les moteurs en scène... A la fin du IV, Titus est appelé par « les tribuns, le Consul, le Sénat », suivis d'un grand peuple, qui veulent l'acquiescer, puisqu'il renvoie Bérénice.

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

DON Mc GUIRE



LA vie de Don McGuire ressemble à un roman d'aventures. Il n'a pourtant que 20 ans, mais ce grand diable d'homme a toujours été de l'avant et ce ne fut pas sans incidents.

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.



Annie Ducaux

"BURLADOR"

FAISONS tout de suite une critique à Mme Lilar, la fille de sa pièce n'est pas bon. Personne n'est lord de savoir que le « Burlador » est Don Juan.

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

Bruits des plateaux

Les productions V.F.P.C. présentent prochainement au public un film inédit en Agfacolor dont le scénario de Terence Rattigan « Fleur de pierre ».

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

René Clément tourne: "les Maudits"

APRES avoir tourné d'importantes scènes en mer, au large de Nice et de Toulon, l'équipe des « Maudits » (Production Speys - Films distribué par Cine-Selection) a rejoint le studio de la Victorine à Nice.

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.



Mary Morgan et la jeune Françoise Verdellet.

Projets sur "la Chartreuse de Parme"

L'ADAPTION de la « Chartreuse de Parme », sera l'un des grands événements de la production française au cours de l'année prochaine.

REMARQUE: aucun personnage n'a de confident

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

René Clément tourne: "les Maudits"

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.

René Clément tourne: "les Maudits"

Il avait eu constaté que le public, trompé par cette interprétation, est porté à prendre parti pour Bérénice contre Titus, et pour l'amour contre le devoir des rois, et à élancer le personnage de Titus au profit de Bérénice.