

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Nouvelles de France. Deutsche Ausgabe. 1947-1948 1947

(25.5.1947) Supplement Hebdomadaire

LE CINEMA FRANÇAIS

MANQUE-T-IL DE JEUNES PREMIERES ?



La jeune interprète du cinéma français Mary Dorel dans le rôle de Sophie Desmarez. Elle est remarquable dans le rôle de Sophie Desmarez.

Le MANQUE-T-IL DE JEUNES PREMIERES ? — On a dit souvent que le cinéma français est en crise, qu'il manque de jeunes talents. Mais on a oublié de dire que le cinéma français a toujours eu des jeunes talents, et qu'il en a encore plus qu'il n'y paraît. C'est ce qu'on va voir dans ce numéro de la revue, où nous présentons une sélection de films récents, réalisés par des jeunes cinéastes, qui ont su trouver leur voie et leur style.

Le MANQUE-T-IL DE JEUNES PREMIERES ? — La question est posée, et elle est légitime. Mais elle est aussi un peu simpliste. Car il ne s'agit pas de trouver de nouveaux talents, mais de les faire connaître. C'est le rôle de la critique, et de la revue. C'est pourquoi nous avons voulu consacrer ce numéro à une présentation de films récents, réalisés par des jeunes cinéastes, qui ont su trouver leur voie et leur style.

“Tournant décisif”

Où se trouve le tournant décisif ? — C'est la question que se pose tout cinéaste qui veut faire un film qui ait une portée sociale. C'est la question que se pose tout cinéaste qui veut faire un film qui ait une portée sociale. C'est la question que se pose tout cinéaste qui veut faire un film qui ait une portée sociale.

C'est également la question que se pose tout cinéaste qui veut faire un film qui ait une portée sociale. C'est la question que se pose tout cinéaste qui veut faire un film qui ait une portée sociale. C'est la question que se pose tout cinéaste qui veut faire un film qui ait une portée sociale.



Portrait of a man, likely the director or actor mentioned in the text.

Alexandre Korda — Dans un tournant décisif, le cinéma français a connu une véritable révolution. C'est ce qu'on va voir dans ce numéro de la revue, où nous présentons une sélection de films récents, réalisés par des jeunes cinéastes, qui ont su trouver leur voie et leur style.

Alexandre Korda — La question est posée, et elle est légitime. Mais elle est aussi un peu simpliste. Car il ne s'agit pas de trouver de nouveaux talents, mais de les faire connaître. C'est le rôle de la critique, et de la revue. C'est pourquoi nous avons voulu consacrer ce numéro à une présentation de films récents, réalisés par des jeunes cinéastes, qui ont su trouver leur voie et leur style.

BRUITS DE STUDIOS

BRUITS DE STUDIOS — Les studios de cinéma sont le lieu de toutes les nouvelles, de toutes les rumeurs, de toutes les spéculations. C'est pourquoi nous avons voulu consacrer ce numéro à une présentation de films récents, réalisés par des jeunes cinéastes, qui ont su trouver leur voie et leur style.



La jeune interprète du cinéma français Mary Dorel dans le rôle de Sophie Desmarez.

Rocambole

ENTRAINE CRIME ET NOYADE

sous les bords de la Seine

LA FEMME VUE — à travers les siècles PAR LES AMERICAINS — La femme vue à travers les siècles, à travers les cultures, à travers les époques. C'est ce qu'on va voir dans ce numéro de la revue, où nous présentons une sélection de films récents, réalisés par des jeunes cinéastes, qui ont su trouver leur voie et leur style.



Portrait of a woman, likely the actress Sophie Desmarez mentioned in the text.

LA FEMME VUE — à travers les siècles PAR LES AMERICAINS — La femme vue à travers les siècles, à travers les cultures, à travers les époques. C'est ce qu'on va voir dans ce numéro de la revue, où nous présentons une sélection de films récents, réalisés par des jeunes cinéastes, qui ont su trouver leur voie et leur style.