

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Nouvelles de France. Deutsche Ausgabe. 1947-1948 1947**

(17.8.1947) Supplement Hebdomadaire





La petite ville de Liré  
va glorifier

## JOACHIM DU BELLAY

SUITE DE LA PREMIÈRE PAGE

« Heureux qui comme Ulysse... », le sonnet de Ronsard « à Hélène », une pastorale de Henri Duboulay, Hommage musical à du Bellay et à quelques-uns de ses amis de la Pléiade que les amateurs éclairés auront apprécié à sa juste valeur.

Dans un théâtre de verdure, dirigé sur un des pittoresques cotons de la vallée de la Loire sera représenté un acte en vers de Maurice Coussilier, poète de la région : « Au tombeau de Virgile ». Pièce charmante qui met en scène du Bellay lui-même, dont le rôle sera tenu par un acteur des troupes Pitoiff et Jousset, M. Henry Gaultier, originaire de l'Anjou.

Dès œuvres d'autres poètes du terroir : Emile Jouin, Paul Sonès, etc., seront lues à cette fête qui sera en quelque sorte une réminiscence des Jeux floraux du XVIème siècle.

Quel poète aurait pu grouper autour de lui aussi bien que Joachim du Bellay, à la fois tant d'hommages divers et tant d'arts ? N'a-t-il pas fait sonner dans les lettres françaises l'écho de la nostalgie du voyageur, émerveillement peut-être par ce qu'il voit à l'étranger, mais soupirant dans le fond de son cœur après la douceur de son pays. Emportant avec lui, où qu'il aille, l'image de sa patrie, de son village, du Bellay n'est-il pas le poète de ces petites gens de France, attachés à leur cadre, à leurs cotons, aux vallées et à leurs rivières et qui, dès qu'ils ne peuvent plus voir « fumer leur cheminée », se sentent étrangers aux beautés qui les entourent et avides de retrouver leurs paysages familiers ? N'est-il pas le chantre de la tendresse fervente envers un petit morceau de la terre de France, de l'attachement à un horizon borné peut-être, mais où il fait son vivre ? Il a si bien su peindre son Anjou natal, les paysages dorés, la douceur de l'air, le vent léger sur les cotons, la gelée cristalline et fraîche du val de Loire et de ses habitants qu'il est juste que l'Anjou entier s'associe aujourd'hui pour fêter un poète si attaché à la gloire de son pays natal.

Sans doute conviendrait-il d'ajouter que le maréchal, autre gloire locale, saura jouer son rôle dans cette fête émue d'aujourd'hui pour fêter un poète si attaché à la gloire de son pays natal.

« Sans doute conviendrait-il d'ajouter que le maréchal, autre gloire locale, saura jouer son rôle dans cette fête émue d'aujourd'hui pour fêter un poète si attaché à la gloire de son pays natal. »

F. H.

# Un grand artiste: HENRI BOSCO

P ARMI les écrivains qui se sont, depuis la Libération, affirmés en France l'un des plus authentiques me paraît être Henri Bosco. Il n'était pas, à vrai dire, un inconnu avant d'avoir eu, en 1948, acquiescence officielle par l'obtention du prix Théophraste-Renaudot. Des experts en littérature aussi qualifiés qu'André Gide n'avaient pas attendu cette reconnaissance officielle pour apprécier son talent, et l'Académie, en particulier, avait reçu de l'auteur des Nouritures terrestres des éloges non équivoques. Mais, quel qu'ait pu être le fantasme, le délice et l'humour prodigués dans cette œuvre — comme aussi dans Hysacantha et dans l'Enfant et la rivière — Bosco n'avait pas réussi à dépasser le cercle d'une élite sympathisante, mais dispersée. En dehors de Paris, le champ de sa notoriété ne recouvrait guère que le Maroc où, par la fondation de sa belle revue Aguedal, ouverte à tous les courants intellectuels et artistiques, il était imposé comme l'un des animateurs les plus actifs de la pensée française dans le protectorat. Fixé depuis de nombreuses années à Rabat, Henri Bosco s'était employé à réunir dans sa maison pleine de fleurs et belle d'une beauté de rêve (elle est située sur la partie haute de la ville, et l'on a, du bureau, une vue admirable sur l'étendue océane ondoyant par delà les terrasses blanches de la Médina) tous ceux qui, éloignés de la métropole, conservaient le goût d'écrire selon des traditions de mesure, d'élégance et de clarté.

Bosco avait, par ailleurs, noué d'étroites relations d'amitié avec les lettres musulmans et juives, au cours de visites à Salé, l'occasion de constater en quelle estime il était tenu par les écrivains marocains. Le débarquement en Afrique du Nord permit également à Aguedal de donner des preuves de son attachement à la cause anglo-américaine. J'ai le souvenir d'un numéro spécial où volaient les noms de Morgan, d'Elot, de Forster, de Rosemond Lehmann et de bien d'autres que le n'ai point la place, malheureusement, de rappeler.

En dépit de cette activité multiple, Henri Bosco n'était pas, en 1945, connu comme il le méritait. Sa réserve ironique, sa pudeur d'artiste, son horreur instinctive de tout tapage facile avaient, nécessairement, joué contre lui dans un monde — littéraire, qui n'est que trop friand de hardiesse, ou plutôt de pseudo-hardiesse, et qui se complait autant dans le scandale que dans la violence, voire l'obscénité du langage. Il fallut l'incontestable succès du Mas Théodème pour que le nom de Bosco passât la rampe. Le Mas Théodème ne fut pas seulement salué par la critique comme l'un des ouvrages les plus chargés de résonances profondes que l'on ait lus depuis la guerre, le grand public lui fit fête, et sa venue constituait

un événement. Le grand public lui fit fête, et sa venue constituait

un événement.

un événement.

un événement.

un événement.

un événement.

un événement.

un événement.

un événement.

un événement.

un événement.

un événement.

un événement.

un événement.

un événement.

un événement.

un événement.

un événement.

un événement.

un événement.

un événement.

un événement.

un événement.

un événement.

un événement.

un événement.

un événement.

un événement.

un événement.

un événement.

un événement.

un événement.

un événement.

un événement.



Henri BOSCO

dans son genre, une espèce de record.

dans son genre, une espèce de record.

dans son genre, une espèce de record.

dans son genre, une espèce de record.

dans son genre, une espèce de record.

dans son genre, une espèce de record.

dans son genre, une espèce de record.

dans son genre, une espèce de record.

dans son genre, une espèce de record.

dans son genre, une espèce de record.

dans son genre, une espèce de record.

dans son genre, une espèce de record.

dans son genre, une espèce de record.

Il est un nom de la chanson que la conscience, le métal, la poésie...

## VINCENT SCOTTO OU DE LA CHANSONNETTE A L'OPERA-COMIQUE

ré qui, depuis toujours, habite le spectateur... Vincent Scotto est le plus grand compositeur de la chanson française...

avec sa voix... Vincent Scotto est le plus grand compositeur de la chanson française...

ré qui, depuis toujours, habite le spectateur... Vincent Scotto est le plus grand compositeur de la chanson française...

ré qui, depuis toujours, habite le spectateur... Vincent Scotto est le plus grand compositeur de la chanson française...

ré qui, depuis toujours, habite le spectateur... Vincent Scotto est le plus grand compositeur de la chanson française...

ré qui, depuis toujours, habite le spectateur... Vincent Scotto est le plus grand compositeur de la chanson française...

772 actes, 300 films et un four...

Vincent Scotto est le plus grand compositeur de la chanson française...

ré qui, depuis toujours, habite le spectateur... Vincent Scotto est le plus grand compositeur de la chanson française...

ré qui, depuis toujours, habite le spectateur... Vincent Scotto est le plus grand compositeur de la chanson française...

ré qui, depuis toujours, habite le spectateur... Vincent Scotto est le plus grand compositeur de la chanson française...

ré qui, depuis toujours, habite le spectateur... Vincent Scotto est le plus grand compositeur de la chanson française...

ré qui, depuis toujours, habite le spectateur... Vincent Scotto est le plus grand compositeur de la chanson française...

## Pèlerinage à la maison de VICTOR HUGO

(Suite de la première page)

déclarations, des bulletins de vote, l'écharpe du représentant du peuple...

La vie du poète, si féconde, si glorieuse, jetonnée par tant de combats...

Un petit papier, tout juste grand comme la main, portant ces mots « 4 octobre 1843, Corthme avec lequels me fille est morte...

Encore une fois, on doit se borner.

Pourant, devant cette ravissante lithographie (1832) et ce portrait à l'huile (1882), l'une représentant Juliette Drouet toute jeune femme, l'autre la montrait vieille dame...

Et quel visiteur ne se découvrirait, ne se recueillirait au seul de la dernière pièce de logs ?

Assez exigüé, tendue de damas carise, elle contient outre quelques meubles, le lit à colonnes où, sous un autre toit, le litan s'éteignit, chargé d'ans et d'une gloire incomparable, le 22 mai 1885...

P. L. M.



Une pièce bien éclairée de la maison où le poète, le 22 mai 1885, se recueillait au seul de la dernière pièce de logs ?

ADEMAI A 50 ANS

Le grand artiste français Noël-Noël qui, souvent, à l'écran...

C'EST déjà une idée juste et courtoise d'avoir choisi de s'appeler Noël-Noël...

Dixième Keyes et son mari, le réalisateur John Huston...

Joaquín, après de quarante ans, vient de tourner dans « The Last Moment »...

Les femmes portées les cheveux courts à l'écran sont dans la ligne et le protagonisme d'Adémis...

ils sont « factices », ils peuplent de signes d'amitié...

« Mon seul chapeau depuis trois ans, je l'ai fait hier, sur ma cobèche ».

« Ces tonnes historiques de chapiteaux pétris, de crânes qui enseignent la tendresse à leur malice... »

« L'imagine qu'il savait très bien qu'il faisait laune noire alors. Puis il s'est retrouvé et repis, et il a conçu le plus grand séducteur en imposant au cinéma un personnage déterminé... »

« Les films qu'on aime ensuite, Noël-Noël à l'écran sont dans la ligne et le protagonisme d'Adémis... »

sa personnalité sur un double plan : il est comédien, mais il est toujours acteur : il a écrit le scénario du film « Noël-Noël »...

Claude-Eddmeade Magny a défini le Noël-Noël : le succès de la renommée cinématographique...



Le visage barbu de Noël-Noël qu'admirait un regard silencieux.

CANNES A LA VEILLE DU FESTIVAL 47

CANNES est encore une de ces villes - mais en reste-t-il beaucoup ? - où ce que l'on pourrait appeler « les vieux »...

Après avoir accordé les amusements de leurs préférences, de leurs délits, de leurs autonomies, à d'autres endroits du monde...

« Un salon d'été, d'été-là, et qui dure depuis vingt-cinq ans sans la moindre interruption, nous voilà tiraillés, des princes aux artistes, des grands compositeurs aux simples musiciens d'orchestre... »

Cannes possède effectivement un équipement, un aménagement, un matériel d'excellence, une façade, une vallée, un horizon, une atmosphère, une douceur, une luminosité, une luminosité, une luminosité...

On comprend ainsi l'orgueil, d'ailleurs indéfini, de ceux qui ont succédé, de ceux qui ont continué ces coutumes...

« C'est pourquoi le cinéma, surtout quand il s'agit d'œuvres de qualité, ne peut pas être un jeu de hasard, ne peut pas être un jeu de hasard, ne peut pas être un jeu de hasard... »

C'est pourquoi le cinéma, surtout quand il s'agit d'œuvres de qualité, ne peut pas être un jeu de hasard, ne peut pas être un jeu de hasard...

« Mais il y a un autre secret qui a sa place dans les imaginations, en plutôt un secret, Cannes et ses années, Cannes et ses années, Cannes et ses années... »

« On comprend ainsi l'orgueil, d'ailleurs indéfini, de ceux qui ont succédé, de ceux qui ont continué ces coutumes, quand ils savent qu'un simple agglomérat de pêcheurs et de capitales, la vogue de ces capitales, la vogue de ces capitales... »

« C'est pourquoi le cinéma, surtout quand il s'agit d'œuvres de qualité, ne peut pas être un jeu de hasard, ne peut pas être un jeu de hasard... »

« Mais il y a un autre secret qui a sa place dans les imaginations, en plutôt un secret, Cannes et ses années, Cannes et ses années, Cannes et ses années... »

Le Palais de Cristal aura été la dernière manifestation chorégraphique de la saison à Paris. L'Opéra, comme la Comédie-Française, vient en effet de fermer ses portes.

La chorégraphie négligée à l'Opéra pendant une partie de l'année, connaît soudain une nouvelle faveur. La rénovation de la danse commençait à devenir urgente à l'Académie nationale. Le répertoire s'avérait insuffisant. On fit alors appel à M. Balanchine.

M. Balanchine, dont nous avons eu déjà l'occasion d'entretenir nos lecteurs, apportait ses lettres de créance et de noblesse. Il avait été le second de Diaghilev, le célèbre créateur des ballets russes. Avec lui, il avait monté des spectacles de danses parmi les plus connus. On attendait beaucoup de cette nomination, de cette prise de direction du corps de ballet de l'Opéra par un homme ayant été si étroitement mêlé à un mouvement artistique et chorégraphique qui fera époque.

Il semble bien que M. Balanchine a reçu les espoirs que l'on mettait en lui. On espérait peut-être trop de miracles. Il faut bien cependant penser qu'un miracle Diaghilev ne se produit que fort rarement dans l'histoire de l'art. M. Balanchine possède, certes, un grand talent qui lui ne songe d'ailleurs à lui contester. Diaghilev, lui, avait du génie. Il serait injuste d'exiger trop d'un artiste pour l'unique raison qu'il a été le collaborateur d'un être génial.

« Mais son seul chapeau depuis trois ans, je l'ai fait hier, sur ma cobèche ».

« Les femmes portées les cheveux courts à l'écran sont dans la ligne et le protagonisme d'Adémis... »

« Mais il y a un autre secret qui a sa place dans les imaginations, en plutôt un secret, Cannes et ses années, Cannes et ses années, Cannes et ses années... »

« Mais il y a un autre secret qui a sa place dans les imaginations, en plutôt un secret, Cannes et ses années, Cannes et ses années, Cannes et ses années... »

PANORAMA DU SPECTACLE A PARIS CLOTURE DE LA SAISON DES BALLETS A L'OPERA

« Mais il y a un autre secret qui a sa place dans les imaginations, en plutôt un secret, Cannes et ses années, Cannes et ses années, Cannes et ses années... »

« Mais il y a un autre secret qui a sa place dans les imaginations, en plutôt un secret, Cannes et ses années, Cannes et ses années, Cannes et ses années... »

« Mais il y a un autre secret qui a sa place dans les imaginations, en plutôt un secret, Cannes et ses années, Cannes et ses années, Cannes et ses années... »

« Mais il y a un autre secret qui a sa place dans les imaginations, en plutôt un secret, Cannes et ses années, Cannes et ses années, Cannes et ses années... »

« Mais il y a un autre secret qui a sa place dans les imaginations, en plutôt un secret, Cannes et ses années, Cannes et ses années, Cannes et ses années... »

« Mais il y a un autre secret qui a sa place dans les imaginations, en plutôt un secret, Cannes et ses années, Cannes et ses années, Cannes et ses années... »

« Mais il y a un autre secret qui a sa place dans les imaginations, en plutôt un secret, Cannes et ses années, Cannes et ses années, Cannes et ses années... »

« Mais il y a un autre secret qui a sa place dans les imaginations, en plutôt un secret, Cannes et ses années, Cannes et ses années, Cannes et ses années... »

« Mais il y a un autre secret qui a sa place dans les imaginations, en plutôt un secret, Cannes et ses années, Cannes et ses années, Cannes et ses années... »

« Mais il y a un autre secret qui a sa place dans les imaginations, en plutôt un secret, Cannes et ses années, Cannes et ses années, Cannes et ses années... »

« Mais il y a un autre secret qui a sa place dans les imaginations, en plutôt un secret, Cannes et ses années, Cannes et ses années, Cannes et ses années... »

« Mais il y a un autre secret qui a sa place dans les imaginations, en plutôt un secret, Cannes et ses années, Cannes et ses années, Cannes et ses années... »