

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

Thematisches Verzeichniß der Kirchencantaten No. 1-120

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, [1878]**

7. Band. Jahrgang XVI.

[urn:nbn:de:bsz:31-344460](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344460)

## Jahrgang XVI. Kirchencantaten Siebenter Band. Nr. 61—70.

## Nr. 61. Cantate am ersten Advent

„Nun komm, der Heiden Heiland“.

Erste Composition.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur (1714).

## 1. Ouverture (Chor). Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II. (all' unisono), Viola I. II.; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 3

Nun komm, der Hei - - den Hei - - land

Takt 4

Seite 5

dess sich wun - dert al - - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, dess sich wun - dert al - - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, dess sich wun - dert al - - le Welt, al - le, al -

dess sich wun - dert al - - le Welt

Takt 13

## 2. Recitativ. Tenore, Organo e Continuo.

Seite 11

Der Hei - land ist ge - kom - men, hat un - ser ar - mes Fleisch und Blut an sich ge - nom - men

## 3. Arie. Tenore; Violino I. II. e Viola I. II. (all' unisono); Organo e Continuo.

Seite 12

Komm, Je - su, komm zu deiner Kir - che, komm, Je - su, komm zu dei -

Takt 17

## 4. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola I. II.; Organo e Continuo.

Seite 15

Sie - he, sie - he! Ich ste - he vor der Thür' und klo - pfe an, und klo - pfe an

senza farco

## 5. Arie. Soprano, Violoncelli (coll' Organo).

Seite 16

Öff - ne dich, mein gan - zes Her - ze

Bin ich gleich nur Staub und Er - de

Takt 7

Takt 43

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II. (all' unisono); Organo e Continuo.  
(Viola I. coll' Alto; Viola II. col Tenore; Fagotto col Basso.)

Seite 17

A - - men, A - - men! Komm, du schö - ne  
A - - men, A - - men, A - - men, A - - men! Komm, komm, du schö-ne Freuden-  
A - - men, A - - men, A - - men! Komm, komm, komm, komm

Nr. 62. Cantate am ersten Advent  
„Nun komm, der Heiden Heiland“.

Zweite Composition.  
(Seite 19.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.  
(Corno col Soprano.)

Seite 21

(Cantus firmus im Sopran.)

Nun komm, der Hei - den Hei - land, der Hei - den Hei - land  
Nun komm, der Hei - den Hei - land, der Hei - den Hei - land

Takt 17

2. Arie. Tenore; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 27

Be - wundert, o Men - schen, dies gro - sse Ge - heim - niss

Takt 25

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 31

So geht aus Got - tes Herr - lich - keit und Thron sein ein - ge - bor - ner Sohn. Der Held

4. Arie. Basso; Violino I. II. e Viola (all' unisono); Continuo.

Seite 43

Strei - te

Takt 3

5. Recitativ. Soprano, Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 49

Wir eh - ren die - se Herr - lich - keit, und na - hen nun zu dei - ner Krip - pen, und prei - sen mit

## 6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 59 Lob sei Gott, dem Va-ter, g'than, Lob sei Gott, sein'm ein'-gen Sohn

## Nr. 63. Cantate am ersten Weihnachtsfesttage

„Christen, ätzel diesen Tag“.

(Seite 51.)

Vorlage: Originalstimmen.

## 1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Trombä I. II. III. IV., Timpani; Oboe I. II. III., Fagotto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 53 *Ob.* Seite 56 Chri-sten, ä - tzet  
Takt 33 Chri-sten, ä - tzet die-sen Tag in Me-tall und Mar-mor-stei-ne

## 2. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 73 O sel - ger Tag! o un - ge - mei - nes Heu-te, an dem das Heil der Welt, der Schi-lo

## 3. Duett. Soprano, Basso; Oboe (Solo); Organo e Continuo.

Seite 76 *Adagio, tr* Takt 7 Gott, du hast es wohl ge - fl - get, was uns je - tzo wi - der-führt  
Gott, du hast es wohl ge - fl - get

## 4. Recitativ. Tenore, Organo e Continuo.

Seite 79 So keh-ret sich nun heut' das han-ge Leid, mit wel-chem I - sra-el ge - lüng - stet und be - la - den

## 5. Duett. Alto, Tenore; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 80 Takt 21 Ruft und fleht den Him-mel an  
Ruft und fleht den Him-mel an, kommt, ihr Chri - steu, kommt zum Rei-





2. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II. (all' unisono), Oboe da caccia I. II.; Continuo.

Seite 152 Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - men dar

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 153 Was dort Je - su - i - us vor - her - ge - sehn, das ist zu Beth - le - hem ge - sehn

4. Arie. Basso, Oboe da caccia I. II., Continuo.

Seite 154 Gold und O - phir ist zu schlecht, weg, nur weg mit eit - len Ga - (ben)

Takt 7 u. 9 Takt 10

5. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 155 Ver - schmä - he nicht, du, mei - ner See - len Licht, mein Herz, das ich in De - muth zu dir brin - ge

6. Arie. Tenore; Flauto I. II., Corno I. II., Oboe da caccia I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 159 Seite 160 Nimm mich dir zu ei - gen hin, nimm mein Her - ze

Takt 33 u. 41 Takt 45

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 166 Ei nun, mein Gott, so fall ich dir ge - trost in dei - ne Hän - de;

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Nr. 66. Cantate am zweiten Osterfesttage

„Erfreut euch, ihr Herzen“.

(Seite 167.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Fagotto; Continuo.

Seite 169 Seite 171

Ob. Tru. Alto Er - freut euch, ihr Her - zen! Ent - wei - chet, ihr Schmer - zen! Es le - bet

Trombe Takt 25 Es le - bet

Seite 181 *Andante.* *Alto*

Takt 157 Ihr kön-net ver-ja-gen das Trau-ern, das Fürchten, das ängst-li-che Za-

Ihr kön-net ver-ja-gen das Trau-ern, das Fürch-ten, das

## 2. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 188

Es bricht das Grab und da-mit un-re Noth, der Mund ver-kün-digt Got-tes Tha-ten

## 3. Arie. Basso; Oboe I. II., Fagotto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 189 Seite 191

Las-set dem Höch-sten ein Dank-lied er-schallen

Takt 33

## 4. Recitativ (Dialogus). Alto (Die Furcht), Tenore (Die Hoffnung); Continuo.

Seite 202 Seite 203

Kein Au-ge sieht den Hei-land

Takt 22

Bei Je-su Le-ben freu-dig sein Mein Au-ge sieht den Hei-land auf-er-weckt

## 5. Duett. Alto, Tenore; Violino Solo; Continuo.

Seite 208 Takt 9

Ich fürch-te zwar des Gra-bes Fin-ster-nis-sen

Ich fürch-te nicht, ich fürch-te nicht des Gra-bes Fin-ster-nis-sen

## 6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Instrumentalbegleitung nicht angegeben.)

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja

Seite 214

## Nr. 67. Cantate am Sonntage Quasimodogeniti

„Halt' im Gedächtniss Jesum Christ“.

(Seite 215.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

## 1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno da tirarsi; Flauto traverso, Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 217 Seite 218

Halt', halt' im Ge-dächt-niss Je-sum Christ

Halt', halt', halt', halt' im Ge-dächt-niss Je-sum Christ

Takt 17



2. Arie. Tenore; Oboe d'amore I.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 228

Takt 7

3. Recitativ. Alto, Organo e Continuo.

Seite 233

Attacca

4. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Corno da tirarsi, Flauto traverso, Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 233

Attacca

5. Recitativ. Alto, Organo e Continuo.

Seite 234

6. Arie (mit Chor). Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

[Vergl. das Gloria der Messe in Adur, Jahrgang VIII Seite 65.]

Seite 234

Takt 10

Seite 238

Takt 25 u. 27

Takt 25

Takt 27

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Corno da tirarsi, Flauto traverso, Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 246

## Nr. 68. Cantate am zweiten Festtage der h. Pfingsten

„Also hat Gott die Welt geliebt“.

(Seite 247.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Taille e Viola (all' unisono); Continuo.

(Corno col Soprano.)

Seite 249

Al - so hat Gott die Welt ge - liebt

Al - so hat Gott die Welt ge - liebt

Takt 5

Al - so hat Gott die Welt ge - liebt

2. Arie. Soprano; Oboe I., Violino I., Violoncello piccolo; Continuo.

Seite 255 *Presto.*

Mein gläu - bi - ges Her - ze, froh - lo - cke, sing', scherze

Takt 5

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 261

Ich bin mit Pe - tro nicht ver - mes - sen, was mich ge - trost und freu - - dig macht

4. Arie. Basso; Oboe I. II., Taille; Continuo.

Seite 265

Du bist ge - bo - ren mir zu Gu - te

Takt 11

5. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Taille e Viola (all' unisono); Continuo.

(Cornetto col Soprano, Trombone I. coll' Alto, Trombone II. col Tenore, Trombone III. col Basso.)

Seite 273 *Basso*

Wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich - - - - - tet, wer an ihn

Wer an ihn



Nr. 70. Cantate am sechszwanzigsten Sonntage nach Trinitatis  
 „Wachet, betet, seid bereit allezeit“.

(Seite 327.)

Vorlage: Originalstimmen.

## ERSTER THEIL.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba, Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 329 Seite 331

Wa - - - chet, wa- chet, wa- chet, wa- chet, wa - - - chet

Takt 17 Takt 18

2. Recitativ. Basso; Tromba, Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 343

Erschrecket, ihr ver- stockten Sün-der! Ein Tag bricht an, vor dem sich Niemand ber- gen kann

Takt 11 Takt 12

3. Arie. Alto; Violoncello obligato; Fagotto e Continuo.

Seite 345

Wenn kommt der Tag, an dem wir zie- hen aus dem E- gyp-ten die - - ser Welt

Takt 11 Takt 12

4. Recitativ. Tenore, Fagotto e Continuo.

Seite 349

Auch bei dem himm- li- schen Ver- lan- gen hält un- ser Leib den Geist ge- fan- gen; es legt die Welt

Takt 7 Takt 8

5. Arie. Soprano; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 349 Seite 350

Lass der Spöt- ter Zun- gen schmähen, es wird doch, und muss ge- sehen

Takt 7 Takt 8

6. Recitativ. Tenore, Fagotto e Continuo.

Seite 354

Je- doch! bei dem un- ar- ti- gen Ge- schlechte denkt Gott an sei- ne Knech- to, dass die- se bö- se Art

Takt 7 Takt 8

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Fagotto e Continuo.

(Tromba, Oboe, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 354

Freu' dich sehr, o mei- ne See- le, und ver- giss all' Noth und Qual

Takt 7 Takt 8

ZWEITER THEIL.

8. Arie. Tenore; Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 355 *tr* Seite 356 *tr*

Hebt eu - er Haupt em - por und seid ge - trost, ihr Frommen, seid ge - trost

Takt 13

9. Recitativ. Basso; Tromba; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 360

Ach, soll nicht die-ser gro-sse Tag, der Welt Ver - fall

10. Arie. Basso; Tromba; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 364 *Adagio.* *Presto.*

Se - lig - - ster Er - qui - ckungs - Tag Schal - le, knal - le, letz - ter Schlag

Takt 25

11. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba, Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 368

Nicht nach Welt, nach Him-mel nicht mei-ne See - le wünscht und seh - net

Jahrgang XVIII. Kirchencantaten Achter Band. Nr. 71-80.

Nr. 71. Cantate bei der Rathswahl zu Mühlhausen 1708

„Gott ist mein König“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen, sowie das gedruckte Stimmenexemplar von 1708.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso (divisi a due Cori); Tromba I. II. III., Timpani; Flauto I. II., Violoncello; Oboe I. II., Fagotto; Violino I. II., Viola, Violone; Organo.

Seite 3 *Animoso.* *Trombe* *Ob.* *Fl.* *Viol.*

Gott, Gott, Gott ist mein Kö - nig, Gott

Coro pleno.

20