

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

Thematisches Verzeichniß der Kirchencantaten No. 1-120

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, [1878]**

9.. Band. Jahrgang XX.

[urn:nbn:de:bsz:31-344460](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344460)

# Jahrgang XX Erste Lieferung. Kirchencantaten Neunter Band. Nr. 81—90.

## Nr. 81. Cantate am vierten Sonntage nach Epiphania

„Jesus schläft, was soll ich hoffen“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

### 1. Arie. Alto; Flauto I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 3

Takt 9

Je-sus schläft, Je-sus schläft, was soll ich hof-

### 2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 7

Herr! wa-rum blei-best du so fer-ne? wa-rum ver-birgst du dich zur Zeit der Noth, da Al-les

### 3. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 7 *Allegro.*

Seite 8

Die schäu-men-den Wellen von Be-lial's Bäu-chen

Takt 17

### 4. Arioso. Basso, Continuo.

Seite 14

Ihr Kleingläu-bi-gen, wa-rum seid ihr so furchtsam

### 5. Arie. Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 16 *Allegro.*

Seite 17

Schweig', schweig', auf-gethürmtes Meer

Takt 10

### 6. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 24

Wohl mir! mein Je-sus spricht ein Wort, mein Hel-fer ist er-wacht

**7. Choral.** Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 24 Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men

**Nr. 82. Cantate am Feste der Maria Reinigung**

„Ich habe genug“.

(Seite 25.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

**1. Arie.** Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo ed Organo.

Seite 27 Seite 28

Ich ha-be ge-nug, — ge-nug, ich ha-be ge-nug

Takt 35 u. 40 Takt 42

**2. Recitativ.** Basso, Organo e Continuo.

Seite 36

Ich ha-be ge-nug! Mein Trost ist nur al-lein, dass Je-sus mein und ich sein ei-gen möch-te sein

**3. Arie.** Basso; Violino I. II., Viola; Continuo ed Organo.

Seite 36 Seite 37

Schlummert ein, ihr mat-ten Au-gen, fal-let sanft und se-lig zu

Takt 10

**4. Recitativ.** Basso, Organo e Continuo.

Seite 42

Mein Gott! wann kommt das schö-ne Nun! da ich in Frie-den fah-ren wer-de

**5. Arie.** Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo ed Organo.

Seite 43 *Fivace.*

Ich frou - - - e mich auf

Takt 18

### Nr. 83. Cantate am Feste der Maria Reinigung „Erfreute Zeit im neuen Bunde“.

(Seite 51.)

Vorlage: Originalstimmen.

#### 1. (Arie.) Alto; Oboe I. II., Corno I. II.; Violino Solo, Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 53 Seite 55

Er - freu - te Zeit, er - freu - te Zeit, er - freu - te Zeit

Takt 17

#### 2. Intonation und Recitativ. Basso, Violino I. II. e Viola (all' unisono), Continuo.

Seite 64

Herr, nun las - sest du dei - nen Die - ner in Frie - de

Takt 7

Seite 65 *Recit.* *a tempo*

Was uns als Menschen schrecklich scheint, ist uns ein Ein - gang zu dem Le - ben

Takt 30

#### 3. Arie. Tenore; Violino Solo, Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 68 Seite 69

Ei - - le, ei - - - le

Takt 3

#### 4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 75

Ja, merkt dein Glau - be noch viel Fin - ster - niss, dein Hei - land kann der Zwei - fel Schat - ten tren - nen

Takt 1

#### 5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo. (Oboe I., Corno I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 76

Er ist das Heil und se - lig' Licht für die Hei - den

Takt 1

Nr. 84. Cantate am Sonntage Septuagesimae  
„Ich bin vergnügt mit meinem Glücke“.

(Seite 77.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

## 1. Arie. Soprano; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 79 Ob. Seite 80

Ich bin ver-gnügt mit mei-nem Glük-ke

Takt 25

## 2. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 80

Gott ist mir ja nichts schuldig, und wenn er mir was giebt, so zeigt er mir, dass er mich liebt

## 3. Arie. Soprano; Oboe, Violino Solo; Continuo.

Seite 90

Ich esse mit Fren-den mein we-ni-ges Brot und gön-ne dem Nächsten von

Takt 25

## 4. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 97

Im Schweisse mei-nes An-ge-sichts will ich in-dess mein Brot ge-nie-ssen

## 5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 98

Ich leb' in-dess in dir ver-gnü- get, und sterb' ohn' al-le Küm-mer-niss'

## Nr. 85. Cantate am Sonntage Misericordias Domini

„Ich bin ein guter Hirt“.

(Seite 99.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

## 1. (Arie.) Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 101 Ob.

Ich bin ein gu-ter Hirt. Ein gu-ter Hirt

Takt 7 u. 10 Takt 11

2. Arie. Alto, Violoncello piccolo, Continuo.

Seite 108

Je - sus ist ein gu - ter Hirt, Je - sus ist ein gu - ter Hirt

Takt 9

3. Choral. Soprano, Oboe I. II., Continuo.

Seite 110

Der Herr ist mein ge - treu-er Hirt

Takt 17

4. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 114

Wenn die Mieth-lin - ge schlafen, da wa - chet die - ser Hirt bei sei - nen Scha - fen

5. Arie. Tenore, Violino I. II. e Viola (all' unisono), Continuo.

Seite 115

Seht! Seht! Seht, was die Lie - be thut! seht

Takt 9

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.  
 (Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 118

Ist Gott mein Schutz und treu - er Hirt, kein Un - glück mich be - rüh - ren wird

Nr. 86. Cantate am Sonntage Rogate  
 „Wahrlich, ich sage euch“.

(Seite 119.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Arie.) [Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 121

Wahr - lich, wahr - lich, ich sa - ge euch

Takt 21

## 2. Arie. [Alto,] Violino Solo, [Continuo.]

Seite 124

Ich will doch wohl Ro-sen bre-chen, wenn mich gleich die Dor-nen

Takt 13

## 3. Choral. [Soprano,] Oboe [d'amore] I. II., [Continuo.]

Seite 127

Und was der e-wig gült-ge Gott

Takt 9

## 4. Recitativ. [Tenore, Continuo.]

Seite 129

Gott macht es nicht gleich wie die Welt, die viel ver-spricht und we-nig hält

## 5. Arie. [Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 130

Gott hilft ge-wiss, Gott hilft ge-wiss, Gott hilft

Takt 9

## 6. Choral. [Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.]

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Seite 131

Die Hoff-nung wart't der rech-ten Zeit, was Got-tes Wort zu-sa-get

Nr. 87. Cantate am Sonntage Rogate  
 „Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen“.

(Seite 135.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

## 1. (Arie.) Basso; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Oboe da caccia e Viola (all' unisono); Continuo.

Seite 137

Seite 138

Bis-her habt ihr nichts ge-be-ten in mei-nem Na-men

Takt 12

## 2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 139

O Wort, das Geist und Seel' er-schreckt! Ihr Men-schen, merkt den Zu-ruf, was da-hin-ter steckt

3. Arie. Alto, Oboe da caccia I. II., Continuo.

Seite 140

Ver-gieb, o Va - ter, ver-gieb un - sre Schuld

Takt 12

4. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 145

Wenn un - sre Schuld bis an den Him-mel steigt: du siehst und ken-nest ja mein Herz

5. (Arie.) Basso, Continuo.

Seite 146

In der Welt habt ihr Angst, In der Welt

Takt 9

6. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 148

Ich will lei - den, Ich will schweigen

Takt 9

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe da caccia I., Violino II. coll' Alto; Oboe da caccia II., Viola col Tenore.)

Seite 152

Muss ich sein be - trü - bet? So mich Je - sus .lie - bet

Nr. 88. Cantate am fünften Sonntage nach Trinitatis

„Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr“.

(Seite 153.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. Arie. Basso; Corno I. II.; Oboe d'amore I. e Violino I. (all' unisono); Oboe d'amore II. e Violino II. (all' unisono), Taille e Viola (all' unisono); Continuo.

Seite 155

Sie - he, ich will viel Fi - scher aus - sen - den, ich will viel Fi - scher aus -

Takt 19

Seite 160 *Allegro quasi presto.*

Takt 101

Und dar-nach will ich viel Jä - (ger)

## 2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 166

Takt 101

Wie leichtlich könn-te doch der Häch-ste uns ent-beh-ron, und sei-ne Gna-de von uns keh-ren

## 3. Arie. Tenore; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 166

Takt 101

Nein, nein! Gott ist al-le-zeit ge-flis-sen, uns auf gu-tem Weg zu wis-sen

## ZWEITER THEIL.

## 4. (Arie.) Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Nur in den beiden ersten Takten: dann Basso und Continuo allein.)

Seite 170

Takt 101

Je-sus sprach zu Si-mon: Fürchte dich nicht, füh-re dich nicht, denn von nun

## 5. Duett. Soprano, Alto; Oboe d'amore I. II. e Violino I. II. (all' unisono); Continuo.

Seite 172 *Allegro.*

Takt 11

Be-ruft Gott selbst, so muss der Se-ge-n auf al - - (em)

## 6. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 177

Takt 101

Was kann dich denn in dei-nem Wan-del schrecken, wenn dir, mein Herz, Gott selbst

## 7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Taille, Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 178

Takt 101

Sing', bet' und geh' auf Got-tes We-gen, ver-richt' das Dei-ne nur ge-treu'

## Nr. 89. Cantate am zweiundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Was soll ich aus dir machen, Ephraim?“

(Seite 179.)

Vorlage: Originalstimmen.

## 1. (Arie.) Basso; Oboe I. II., Corno; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 181 *Corno* *Ob.* Seite 182

Was soll ich aus dir ma-chen, was soll ich aus dir ma-chen, E-phra-im

Takt 9

## 2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 185

Ja, frei-lich soll-te Gott ein Wort zum Ur-theil spre-chen und sei-nes Na-mens Spott

## 3. Arie. Alto, Continuo

Seite 189

Ein un-barm-her-si-ges Ge-richte wird ii-ber dich ge-wiss er-gehn

Takt 5 u. 9 Takt 10

## 4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 191

Wohl-an! mein Her-ze legt Zorn, Zank und Zwietracht hin; es ist be-reit

## 5. Arie. Soprano, Oboe, Continuo.

Seite 192

Ge-rech-ter Gott, ach, rechnest du, so wer-de ich zum Heil der See-len

Takt 9 u. 13 Takt 14

## 6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Corno, Violino I. col Soprano; Violino II. colf Alto; Viola col Tenore.)

Seite 194

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will

Nr. 90. Cantate am fünfundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis  
 „Es reifet euch ein schrecklich Ende“.

(Seite 195.)

Vorlage: Originalpartitur.

## 1. Arie. [Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 197 Seite 198

Es reifet euch

Takt 25

## 2. Recitativ. [Alto, Continuo.]

Seite 200

Des Höch-sten Gü-te wird von Tag zu Ta-ge neu, der Un-dank a-ber sün-digt stets auf Gna-de

## 3. Arie. [Basso; Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 207 Seite 208

So iß-schet im Ei-fer der rü-chen-de Richter den Leuchter des Wortes zur

Takt 9 u. 11 Takt 12

## 4. Recitativ. [Tenore, Continuo.]

Seite 214

Doch Got-tes Au-ge sieht auf uns als Aus-er-wähl-te: und wenn kein Mensch

## 5. Choral. [Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.]

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Seite 214

Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand, und seg-ne un-ser Stadt und Land