

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

Thematisches Verzeichniß der Kirchencantaten No. 1-120

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1878]

9.. Band. Jahrgang XX.

[urn:nbn:de:bsz:31-344460](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344460)

Jahrgang XX Erste Lieferung. Kirchencantaten Neunter Band. Nr. 81—90.

Nr. 81. Cantate am vierten Sonntage nach Epiphania

„Jesus schläft, was soll ich hoffen“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Alto; Flauto I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 3

Takt 9

Je-sus schläft, Je-sus schläft, was soll ich hof-

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 7

Herr! wa-rum blei-best du so fer-ne? wa-rum ver-birgst du dich zur Zeit der Noth, da Al-les

3. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 7 *Allegro.*

Seite 8

Die schäu-men-den Wellen von Be-lial's Bäu-chen

Takt 17

4. Arioso. Basso, Continuo.

Seite 14

Ihr Kleingläu-bi-gen, wa-rum seid ihr so furchtsam

5. Arie. Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 16 *Allegro.*

Seite 17

Schweig', schweig', auf-gethürmtes Meer

Takt 10

6. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 24

Wohl mir! mein Je-sus spricht ein Wort, mein Hel-fer ist er-wacht

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 24 Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men

Nr. 82. Cantate am Feste der Maria Reinigung

„Ich habe genug“.

(Seite 25.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo ed Organo.

Seite 27 Seite 28

Ich ha-be ge-nug, — ge-nug, ich ha-be ge-nug

Takt 35 u. 40 Takt 42

2. Recitativ. Basso, Organo e Continuo.

Seite 36

Ich ha-be ge-nug! Mein Trost ist nur al-lein, dass Je-sus mein und ich sein ei-gen möch-te sein

3. Arie. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo ed Organo.

Seite 36 Seite 37

Schlummert ein, ihr mat-ten Au-gen, fal-let sanft und se-lig zu

Takt 10

4. Recitativ. Basso, Organo e Continuo.

Seite 42

Mein Gott! wann kommt das schö-ne Nun! da ich in Frie-den fah-ren wer-de

5. Arie. Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo ed Organo.

Seite 43 *Fivace.*

Ich frou - - - e mich auf

Takt 18

Nr. 83. Cantate am Feste der Maria Reinigung „Erfreute Zeit im neuen Bunde“.

(Seite 51.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Arie.) Alto; Oboe I. II., Corno I. II.; Violino Solo, Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 53 Seite 55

Er - freu - te Zeit, er - freu - te Zeit, er - freu - te Zeit

Takt 17

2. Intonation und Recitativ. Basso, Violino I. II. e Viola (all' unisono), Continuo.

Seite 64

Herr, nun las - sest du dei - nen Die - ner in Frie - de

Takt 7

Seite 65 *Recit.* *a tempo*

Was uns als Menschen schrecklich scheint, ist uns ein Ein - gang zu dem Le - ben

Takt 30

3. Arie. Tenore; Violino Solo, Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 68 Seite 69

Ei - - le, ei - - - - le

Takt 9

4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 75

Ja, merkt dein Glau - be noch viel Fin - ster - niss, dein Hei - land kann der Zwei - fel Schat - ten tren - nen

Takt 1

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo. (Oboe I., Corno I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 76

Er ist das Heil und se - lig' Licht für die Hei - den

Takt 1

Nr. 84. Cantate am Sonntage Septuagesimae
„Ich bin vergnügt mit meinem Glücke“.

(Seite 77.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Soprano; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 79 Ob. Seite 80

Ich bin ver-gnügt mit mei-nem Glük-ke

Takt 25

2. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 80

Gott ist mir ja nichts schuldig, und wenn er mir was giebt, so zeigt er mir, dass er mich liebt

3. Arie. Soprano; Oboe, Violino Solo; Continuo.

Seite 90

Ich esse mit Fren-den mein we-ni-ges Brot und gön-ne dem Nächsten von

Takt 25

4. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 97

Im Schweisse mei-nes An-ge-sichts will ich in-dess mein Brot ge-nie-ssen

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 98

Ich leb' in-dess in dir ver-gnü- get, und sterb' ohn' al-le Küm-mer-niss'

Nr. 85. Cantate am Sonntage Misericordias Domini

„Ich bin ein guter Hirt“.

(Seite 99.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Arie.) Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 101 Ob.

Ich bin ein gu-ter Hirt. Ein gu-ter Hirt

Takt 7 u. 10 Takt 11

2. Arie. Alto, Violoncello piccolo, Continuo.

Seite 108

Je - sus ist ein gu - ter Hirt, Je - sus ist ein gu - ter Hirt

Takt 9

3. Choral. Soprano, Oboe I. II., Continuo.

Seite 110

Der Herr ist mein ge - treu-er Hirt

Takt 17

4. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 114

Wenn die Mieth-lin - ge schlafen, da wa - chet die - ser Hirt bei sei - nen Scha - fen

5. Arie. Tenore, Violino I. II. e Viola (all' unisono), Continuo.

Seite 115

Seht! Seht! Seht, was die Lie - be thut! seht

Takt 9

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.
 (Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 118

Ist Gott mein Schutz und treu - er Hirt, kein Un - glück mich be - rüh - ren wird

Nr. 86. Cantate am Sonntage Rogate
 „Wahrlich, ich sage euch“.

(Seite 119.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Arie.) [Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 121

Wahr - lich, wahr - lich, ich sa - ge euch

Takt 21

2. Arie. [Alto,] Violino Solo, [Continuo.]

Seite 124

Ich will doch wohl Ro-sen bre-chen, wenn mich gleich die Dor-nen

Takt 13

3. Choral. [Soprano,] Oboe [d'amore] I. II., [Continuo.]

Seite 127

Und was der e-wig gült-ge Gott

Takt 9

4. Recitativ. [Tenore, Continuo.]

Seite 129

Gott macht es nicht gleich wie die Welt, die viel ver-spricht und we-nig hält

5. Arie. [Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 130

Gott hilft ge-wiss, Gott hilft ge-wiss, Gott hilft

Takt 9

6. Choral. [Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.]

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Seite 131

Die Hoff-nung wart't der rech-ten Zeit, was Got-tes Wort zu-sa-get

Nr. 87. Cantate am Sonntage Rogate
„Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen“.

(Seite 135.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Arie.) Basso; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Oboe da caccia e Viola (all' unisono); Continuo.

Seite 137

Seite 138

Bis-her habt ihr nichts ge-be-ten in mei-nem Na-men

Takt 12

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 139

O Wort, das Geist und Seel' er-schreckt! Ihr Men-schen, merkt den Zu-ruf, was da-hin-ter steckt

3. Arie. Alto, Oboe da caccia I. II., Continuo.

Seite 140

Ver-gieb, o Va - ter, ver-gieb un - sre Schuld

Takt 12

4. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 145

Wenn un - sre Schuld bis an den Him-mel steigt: du siehst und ken-nest ja mein Herz

5. (Arie.) Basso, Continuo.

Seite 146

In der Welt habt ihr Angst, In der Welt

Takt 9

6. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 148

Ich will lei - den, Ich will schweigen

Takt 9

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe da caccia I., Violino II. coll' Alto; Oboe da caccia II., Viola col Tenore.)

Seite 152

Muss ich sein be - trü - bet? So mich Je - sus .lie - bet

Nr. 88. Cantate am fünften Sonntage nach Trinitatis

„Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr“.

(Seite 153.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. Arie. Basso; Corno I. II.; Oboe d'amore I. e Violino I. (all' unisono); Oboe d'amore II. e Violino II. (all' unisono), Taille e Viola (all' unisono); Continuo.

Seite 155

Sie - he, ich will viel Fi - scher aus - sen - den, ich will viel Fi - scher aus -

Takt 19

Seite 160 *Allegro quasi presto.*

Takt 101

Und dar-nach will ich viel Jä - (ger)

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 165

Takt 106

Wie leichtlich könn-te doch der Häch-ste uns ent-beh-ron, und sei-ne Gna-de von uns keh-ren

3. Arie. Tenore; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 166

Takt 111

Nein, nein! Gott ist al-le-zeit ge-flis-sen, uns auf gu-tem Weg zu wis-sen

ZWEITER THEIL.

4. (Arie.) Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Nur in den beiden ersten Takten: dann Basso und Continuo allein.)

Seite 170

Takt 116

Je-sus sprach zu Si-mon: Fürchte dich nicht, füh- te dich nicht, denn von nun

5. Duett. Soprano, Alto; Oboe d'amore I. II. e Violino I. II. (all' unisono); Continuo.

Seite 172 *Allegro.*

Takt 121

Be-ruft Gott selbst, so muss der Se- gen auf al - - (em)

6. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 177

Takt 126

Was kann dich denn in dei-nem Wan-del schrecken, wenn dir, mein Herz, Gott selbst

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Taille, Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 178

Takt 131

Sing', bet' und geh' auf Got-tes We-gen, ver-richt' das Dei-ne nur ge-treu'

Nr. 89. Cantate am zweiundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Was soll ich aus dir machen, Ephraim?“

(Seite 179.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Arie.) Basso; Oboe I. II., Corno; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 181 *Corno* *Ob.* Seite 182

Was soll ich aus dir ma-chen, was soll ich aus dir ma-chen, E-phra-im

Takt 9

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 185

Ja, frei-lich soll-te Gott ein Wort zum Ur-theil spre-chen und sei-nes Na-mens Spott

3. Arie. Alto, Continuo

Seite 189

Ein un-barm-her-si-ges Ge-richt-te wird ii-ber dich ge-wiss er-gehn

Takt 5 u. 9 Takt 10

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 191

Wohl-an! mein Her-ze legt Zorn, Zank und Zwietracht hin; es ist be-reit

5. Arie. Soprano, Oboe, Continuo.

Seite 192

Ge-rech-ter Gott, ach, rechnest du, so wer-de ich zum Heil der See-len

Takt 9 u. 13 Takt 14

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Corno, Violino I. col Soprano; Violino II. colf Alto; Viola col Tenore.)

Seite 194

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will

Nr. 90. Cantate am fünfundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis
 „Es reifet euch ein schrecklich Ende“.

(Seite 195.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. Arie. [Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 197 Seite 198

Es reifet euch

Takt 25

2. Recitativ. [Alto, Continuo.]

Seite 200

Des Höch-sten Gü-te wird von Tag zu Ta-ge neu, der Un-dank a-ber sün-digt stets auf Gna-de

3. Arie. [Basso; Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 207 Seite 208

So iß-schet im Ei-fer der rü-chen-de Richter den Leuchter des Wortes zur

Takt 9 u. 11 Takt 12

4. Recitativ. [Tenore, Continuo.]

Seite 214

Doch Got-tes Au-ge sieht auf uns als Aus-er-wähl-te: und wenn kein Mensch

5. Choral. [Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.]

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Seite 214

Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand, und seg-ne un-ser Stadt und Land

