

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

Thematisches Verzeichniß der Kirchencantaten No. 1-120

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, [1878]**

10. Band. Jahrgang XXII.

[urn:nbn:de:bsz:31-344460](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344460)

# Jahrgang XXII. Kirchencantaten Zehnter Band. Nr. 91—100.

## Nr. 91. Cantate am ersten Weihnachtsfesttage „Gelobet seist du, Jesu Christ“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalstimmen und zwei alte Partiturabschriften.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Timpani; Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola; Continuo.  
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 3 *Cornet* Seite 6 Ge - - lo - - bet seist du, Je-  
Ge-lo-bet, ge-lo - - bet, ge-lo-  
Ob. Ge-lo-bet, ge-lo-bet, ge-lo - - bet, ge-lo-  
Takt 13 Ge-lo - - - - - bet seist du, Je-su Christ, gelo - -

2. Recitativ und Choral. Soprano, Continuo.

Seite 21  
Der Glanz der höch-sten Herr-lich-keit, das E-ben-bild von Got-tes We-sen, hat in bestimmter Zeit

3. Arie. Tenore, Oboe I. II. III., Continuo.

Seite 22  
Gott, dem der Er-den-kreis zu klein, den we-der Welt noch Him-mel fas-sen  
Takt 9

4. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 25  
O Chri-sten-heit! Wohl-an, so ma-che dich be-reit, bei dir den Schöp-fer zu em-pfan-gen

5. Arie (Duett). Soprano, Alto; Violino I. II. (all' unisono); Continuo.

Seite 26 Takt 5  
Die Ar-muth, so Gott auf sich nimmt  
Die Ar - muth, so Gott auf sich nimmt

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Timpani; Continuo.  
(Oboe I. II. III., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)  
[Vergl. den Choral Jahrgang XVI Seite 371.]

Seite 32 Das hat er Al-les uns ge-than, sein' gross' Lieb' zu zei-gen an

## Nr. 92. Cantate am Sonntage Septuagesimae

„Ich hab' in Gottes Herz und Sinn“.

(Seite 33.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.  
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 35 *Ob.* *Viol.* *Alto* *Ten.* *Basso*

Seite 36 Ich hab' in Got - tes Herz und Sinn  
Ich hab' in Got - tes Herz und Sinn  
Ich hab' in Got - tes Herz und Sinn, Got - tes Herz und Sinn  
Takt 17 Ich hab' in Got-

2. Recitativ und Choral. Basso, Continuo.

Seite 47

Es kann mir feh - len nim-mer - mehr

3. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 59 *Ten.* *Viol.* *Cont.*

Seite 60 Seht, seht! wie bricht, wie reisst, wie fällt. seht

Takt 7

4. Choral. Alto, Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 64 *Alto* *Ob.* *Cont.*

Zu-dem ist Weis - heit und Ver - stand

Takt 7

5. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 67 *Ten.* *Cont.*

Wir wol - len nun nicht län - ger za - gen und uns mit Fleisch und Blut, weil wir in Got - tes Hut

6. Arie. Basso, Continuo.

Seite 69 *Basso* *Cont.*

Das Brau - sen

Takt 8

7. Choral und Recitativ. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 61 *Et nun, mein Gott, so fall' ich dir*

*Basso*

So spricht der Gott ge-lass'ne Geist, wenn er des Hei-lands Bru-der-sinn

Takt 5

8. Arie. Soprano; Oboe d'amore I.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 64 *Andante. tr.*

*Ob.*

Mei-nem Hir-ten bleib' ich treu, mei-nem Hir-ten

*pizz.*

Takt 13

9. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 65 *Soll ich denn auch des To-des Weg und fin-st're Stra- - - sse rei - sen*

Takt 13

Nr. 93. Cantate am fünften Sonntage nach Trinitatis  
„Wer nur den lieben Gott lässt walten“.

(Seite 69.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.  
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 71 *Ob.*

Seite 72 *Sopr.*

Wer nur den lie-ben Gott lässt wal - - - - - (ten)

*Alto*

Wer nur den lie-ben Gott lässt wal - - - - - (ten)

Takt 7

2. Recitativ und Choral. Basso, Continuo.

Seite 83 *Adagio.*

*Recit.*

Was hel-fen uns die schwo-ren Sor-gen? Sie drü-cken nur das Herz mit Cent-ner-Pein, mit tau-send Angst und

3. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 84

Man hal-te nur ein we-nig stil-le, wenn sich die Kreuzes-Stunde naht

Takt 17

4. Arie (Duett) und Choral. Soprano, Alto; Violino I. II. e Viola (all' unisono); Continuo.  
(Cantus firmus in den Violinen.)

Seite 87

Sopr.

Er kennt die rech-ten Freu - den-stun-den, er 'weiss wohl, wenn es nütz-lich sei, er kennt die

Alto

Er kennt die rech-ten Freu - den-stun-den, er weiss wohl

5. Recitativ und Choral. Tenore, Continuo.

Seite 90

Adagio.

Denk' nicht in dei-ner Drangsals-Hi-tze, wenn Blitz und Donner kracht, und dir ein schwüles

Allegro.

Andante.

6. Arie. Soprano, Oboe I., Continuo.

Seite 91

tr

Seite 92

Ich will auf den Her-ren schau'n, und stets mei-nem Gott ver-trau'n

Takt 9 u. 11

Takt 12

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col' Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Sing', bet' und geh' auf Got-tes We-gen, ver-richt' das Dei-ne nur ge-treu

Seite 94

Nr. 94. Cantate am neunten Sonntage nach Trinitatis  
„Was frag' ich nach der Welt“.

(Seite 95.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.  
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 97

fz.

Seite 98

Was frag' ich nach der Welt und

Was frag' ich nach der Welt

Takt 13

2. Arie. Basso, Continuo.

Seite 104

Die Welt ist wie ein Rauch und Schatten, wie ein Rauch und Schat-ten

Takt 5

3. Recitativ und Choral. Tenore; Oboe I. II.; Organo e Continuo.

Seite 107 *Allegro.* *Recit.*

Die Welt sucht Ehr' und Ruhm Ein Stol-zer baut die prichtigsten Pa-lä-ste

Takt 9 Takt 15

4. Arie. Alto, Flauto traverso, Continuo.

Seite 111

Be-thür - - - - - te Welt, be - thür - te Welt

Takt 7

5. Recitativ und Choral. Basso, Organo e Continuo.

Seite 115 *Adagio.* *Recit.*

Die Welt be-küm - mert sich. Was muss doch wohl der Kum-mer sein? O Thorheit

6. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo ed Organo.

Seite 117

Die Welt kann ih-re Lust und Freud', das Blendwerk schnöder Ei-tel-keit

Takt 9

7. Arie. Soprano, Oboe d'amore Solo, Continuo.

Seite 124

Es halt' es mit der bli-nden Welt, wer nichts auf sei-ne See-le hält

Takt 9

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Flauto traverso in 8<sup>a</sup>, Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 127

1. Was frag' ich nach der Welt! Im Hui muss sie ver - schwin - den

2. Was frag' ich nach der Welt! Mein Je - sus ist mein Le - ben

## Nr. 95. Cantate am sechszehnten Sonntage nach Trinitatis

„Christus, der ist mein Leben“.

(Seite 129.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno; Oboe d'amore (Oboe ordinaria) I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.  
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 131 *Ob.* Seite 132

Chri - stus, der ist mein Le - ben

Takt 13

Seite 135 *Ten.*

Mit Freu - den, ja, ja! mit Her - zens - lust will ich von hin - nen, von hin - nen schei -

Takt 64

Seite 138 *Allegro. Corno* *Ob. ord.*

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin

Takt 89 Takt 94

2. Recitativ und Choral. Soprano, Oboe d'amore I. II. (all' unisono), Continuo.

Seite 142 *Recit.* *Choral.*

Nun, fal - sche Welt, nun hab' ich wei - ter nichts mit dir zu thun Va - let will ich dir ge - - ben, du

Takt 13

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 144

Ach, könn - te mir doch bald so wohl ge - sch'e'n, dass ich den Tod, das En - de al - ler Noth

4. Arie. Tenore; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 145 *Ob.* Seite 146

Ach, schlage doch bald, ach, schlage doch bald, schlage doch

Takt 10

5. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 152

Denn ich weiss dies, und glaub' es ganz ge - wiss, dass ich aus mei - nem Gra - be ganz ei - nen si - chern Zu - gang

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.  
(Corno, Oboe d'amore I. II. col Soprano.)

Seite 153 Weil du vom Tod er-stan-den bist, werd' ich im Grab nicht blei-ben

Nr. 96. Cantate am achtzehnten Sonntage nach Trinitatis  
„Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn“.

(Seite 155.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto piccolo, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.  
(Corno e Trombone coll' Alto; Violino piccolo col Flauto piccolo.)

(Cantus firmus im Alt.)

Seite 157 *Virace.* Herr Christ, der ein'ge Got-tes-Sohn, der ein'-ge Got-tes-Sohn, Herr Christ  
Takt 29 Herr Christ, der ein'-ge Herr Christ, der ein'-ge

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 174 O Wun-der-kraft der Lie-be, wenn Gott an sein Ge-ach5-pfe den-ket, wenn sich die Herr-lich-keit

3. Arie. Tenore, Flauto traverso Solo, Continuo.

Seite 175 Ach, zie-he die See-le mit Sei-len der Lie-be, o Je-su, ach

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 180 Ach, füh-re mich, o Gott, zum rech-ten We-ge, mich, der ich un-er-leuch-tet bin

5. Arie. Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 180 Bald zur Rech-ten, bald zur Lin-ken lenkt sich mein ver-irr-ter Schritt

**6. Choral.** Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 184 Er - tödt' uns durch dein' Gü - te, er - weck' uns durch dein' Gnad'

**Nr. 97. Cantate**  
 „In allen meinen Thaten“.

(Seite 185.)

Vorlage: Originalstimmen und bibliographischer Bericht über die Originalpartitur.

**1. Chor.** Vers 1. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II., Fagotti; Violino I. II., Viola; Organo, Violoncello e Violone.  
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 187 *Grace.* Seite 190 *Vivace.* Seite 191 In al - len mei - - - - - nen Tha -  
 In al - - - - - len mei - nen Tha - - - - -  
 In al - - - - - len mei - nen Tha - - - - -

Takt 26 Takt 30

**2. Arie.** Vers 2. Basso, Organo e Continuo.

Seite 210 Nichts ist es spat und frü - he um al - le meine Mü - he, mein Sor - gen ist um - sonst

Takt 13

**3. Recitativ.** Vers 3. Tenore, Organo e Continuo.

Seite 212 Es kann mir nichts ge - sche - hen, als was er hat er - so - hen, und was mir se - lig ist

**4. Arie.** Vers 4. Tenore, Violino Solo, Organo e Continuo.

Seite 213 *Largo.* Ich trau - - - - - e sei - ner Gna - den

Takt 13

**5. Recitativ.** Vers 5. Alto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 217 Er wol - le mei - ner Sün - den in Gna - den mich ent - bin - den, durch - strei - chen mei - ne Schuld

6. Arie. Vers 6. Alto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 218

Leg' ich mich spä-te nie-der, er-wa - - - che

Takt 9

7. Duett. Vers 7. Soprano, Basso; Organo e Continuo.

Seite 222

Hat er es denn be - schlos - sen, so will ich un-ver - dros - sen

Takt 9

8. Arie. Vers 8. Soprano; Oboe I. II.; Organo e Continuo.

Seite 225

Ihm hab' ich mich er - ge - ben zu ster-ben und zu le-ben, so bald

Takt 17

9. Choral. Vers 9. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.  
(Oboe I. II. col Soprano.)

Seite 230

So sei nun, See-le, dei - ne, und trau - e dem al - lei - ne

Nr. 98. Cantate am einundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis  
„Was Gott thut, das ist wohlgethan“.

Erste Composition.  
(Seite 231.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Vers 1. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.  
(Oboe I. col Soprano; Oboe II. coll' Alto; Taille col Tenore.)  
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 233

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than

Seite 234

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than

Takt 17

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 241

Ach Gott! wann wirst du mich ein - mal von mei - ner Lei - den Qual, von mei - ner Angst be - frei - en

28

## 3. Arie. Soprano, Oboe I. Solo, Continuo.

Seite 242

Hört, ihr Au-gen, auf zu wei-nen

Takt 17

## 4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 245

Gott hat ein Herz, das des Er-bar-mens Ü-ber-fluss! Und wenn der Mund vor sei-nen Oh-ren klagt

## 5. Arie. Basso, Violino I. II. (all' unisono), Continuo.

Seite 244

Mei-nen Je-sum lass' — ich nicht

Takt 15

Nr. 99. Cantate am fünfzehnten Sonntage nach Trinitatis  
„Was Gott thut, das ist wohlgethan“.

Zweite Composition.

(Seite 251.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Vers 1. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II., Viola; Continuo.  
(Corno col Soprano.)

Seite 253

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 255

Was Gott thut, das ist wohl - - ge - than

Was Gott thut, das ist wohl-ge - than

Takt 21

## 2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 260

Sein Wort der Wahr-heit ste-het fest und wird mich nicht be-trü-gen, weil es die Gläu-bi-gen nicht fal-len

## 3. Arie. Tenore, Flauto traverso, Continuo.

Seite 267

Er-schütt're dich nur nicht, ver-zag-te See-le

Takt 13

4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 271

Nun, der von E-wig-keit ge-schloss'ne Bund bleibt mei-nes Glaubens Grund. Er spricht mit Zu-ver-sicht

5. Arie (Duett). Soprano, Alto; Flauto traverso, Oboe d'amore; Continuo.

Seite 272

Wenn des Kreuzes Bit-ter-kei-ten mit des Fleisches

Wenn des Kreuzes Bit-ter-kei-ten mit des Fleisches Schwachheit strei- - - - (ten)

6. Choral. Vers 6. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso in 8<sup>a</sup>, Oboe d'amore, Corno, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 276

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, da-bei will ich ver-blei-ben

Nr. 100. Cantate

„Was Gott thut, das ist wohlgethan“.

Dritte Composition.

(Seite 277.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Vers 1. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Timpani; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 279

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than

2. Duett. Vers 2. Alto, Tenore; Organo e Continuo.

Seite 287

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, ist wohl-ge-than

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, das ist wohl-ge-than

3. (Arie.) Vers 3. Soprano, Flauto traverso Solo, Organo e Violoncello.

Seite 310

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, was Gott thut, das ist

## 4. (Arie.) Vers 4. Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 314

Seite 315

Was Gott thut, das ist wohl-ge - than, was Gott thut

Takt 17

## 5. (Arie.) Vers 5. Alto; Oboe d'amore; Organo e Violoncello, Violone.

Seite 319 *Un po' allegro.*

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than

Takt 9

## 6. Choral. Vers 6. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Timpani; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 323 *Cantus*

Seite 324 Takt 6

Was Gott thut, das ist wohl - gethan

## Jahrgang XXIII. Kirchencantaten Elfter Band. Nr. 101—110.

## Nr. 101. Cantate am zehnten Sonntage nach Trinitatis

„Nimm von uns, Herr, du treuer Gott“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalstimmen sowie Partituranabschriften von Friedemann und C. Ph. E. Bach.

## 1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cornetto col Soprano; Trombone I. coll' Alto; Trombone II. col Tenore; Trombone III. col Basso.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 3

Seite 4

Ten.

Alto

Nimm von uns, Herr, du treu - er Gott, du treu - - er

Takt 30

Basso Nimm von uns, Herr, du treu - er Gott, du treu - er Gott, nimm von uns

## 2. Arie. Tenore, Violino Solo, Continuo.

Seite 16

Takt 17