

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

Thematisches Verzeichniß der Kirchencantaten No. 1-120

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, [1878]**

11.. Band. Jahrgang XXIII.

[urn:nbn:de:bsz:31-344460](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344460)

## 4. (Arie.) Vers 4. Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 314

Seite 315

Was Gott thut, das ist wohl-ge - than, was Gott thut

Takt 17

## 5. (Arie.) Vers 5. Alto; Oboe d'amore; Organo e Violoncello, Violone.

Seite 319 *Un po' allegro.*

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than

Takt 9

## 6. Choral. Vers 6. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Timpani; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 323 *Cantus*

Seite 324 Takt 6

Was Gott thut, das ist wohl - gethan

## Jahrgang XXIII. Kirchencantaten Elfter Band. Nr. 101—110.

## Nr. 101. Cantate am zehnten Sonntage nach Trinitatis

„Nimm von uns, Herr, du treuer Gott“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalstimmen sowie Partituranabschriften von Friedemann und C. Ph. E. Bach.

## 1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cornetto col Soprano; Trombone I. coll' Alto; Trombone II. col Tenore; Trombone III. col Basso.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 3

Seite 4

Ten.

Alto

Nimm von uns, Herr, du treu - er Gott, du treu - - er

Takt 30

Basso Nimm von uns, Herr, du treu - er Gott, du treu - er Gott, nimm von uns

## 2. Arie. Tenore, Violino Solo, Continuo.

Seite 16

Han - die nicht nach dei - nen Rech - ten mit uns bü-

Takt 17

3. Recitativ und Choral. Soprano, Continuo.

Seite 19 *a tempo*

Ach! Herr Gott, durch die Treue dein wird un-ser Land

4. Arie. Basso; Oboe I. II., Taille; Continuo.

Seite 21 *Vivace.* *Andante.* *Vivace.*

Warum willst du so zornig sein, warum willst du so zornig sein

Takt 9

5. Recitativ und Choral. Tenore, Continuo.

Seite 23 *Recit.*

Die Sünd' hat uns verderbet sehr, so müssen auch die Frömmsten sagen

6. Arie (Duett). Soprano, Alto; Flauto traverso, Oboe da caccia; Continuo.

Seite 27 *Fz.* Seite 28 *Alto* *tr*

Ge-denk' an Je-su bit-tern Tod, nimm, Va-ter

Takt 13

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso in 8°, Oboe I., Cornetto, Violino I. col Soprano; Oboe II., Trombone I., Violino II. coll' Alto; Taille, Trombone II., Viola col Tenore; Trombone III. col Basso.)

Seite 22 Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand und seg-ne un-are Stadt und Land

Nr. 102. Cantate am zehnten Sonntage nach Trinitatis  
„Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben“.

(Seite 33.)

Vorlage: Originalpartitur und zwei Originalstimmen, sowie Sing- und Orchesterstimmen von der Hand Hering's.

ERSTER THEIL.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

[Vergl. das Kyrie der Messe in Gmoll, Jahrgang VIII Seite 101.]

Seite 35 *Ob.* *Viol.* Seite 37 *Alto* Seite 38 *tr*

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben! Herr, deine Augen

Takt 21 Takt 26

29

Seite 41 *Alto* Seite 44 *Basso*

Du schli - - - - - gest sie Sie haben ein här-ter An-ge-sicht denn ein Fels, und wollen sich nicht be-keh-

Takt 46 Takt 72

## 2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 51

Wo ist das E - ben-bild, das Gott uns ein - ge - prü - get, wenn der ver - kehr - te Will' sich lau zu - wi - der le - get

## 3. Arie. Alto, Oboe, Continuo.

[Vergl. das *Qui tollis* der Messe in F dur, Jahrgang VIII Seite 35.]

Seite 51 *Adagio.* Seite 52 *tr*

Weh! - - - - - der See-le, weh, der See-le

Takt 10

## 4. Arioso. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 53 *Vivace.*

Ver-ach-test du den Reich-thum sei - ner Gna-de, Ge-duld und Lang-mü-thig - keit

Takt 23

## ZWEITER THEIL.

## 5. (Arie.) Tenore, Flauto traverso Solo (o Violino piccolo), Continuo.

[Vergl. das *Quoniam tu solus* der Messe in F dur, Jahrgang VIII Seite 39.]

Seite 61

Er - schre - - - - - eke doch, er - schre - - eke doch

Takt 13

## 6. Recitativ. Alto, Oboe I. II., Continuo.

Seite 65

Beim Warten ist Ge - fahr; willst du die Zeit ver - lie - ren? Der Gott, der eh - mals gnä - dig war

## 7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso in 8<sup>a</sup>, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 66

Heut' lebst du, heut' be - keh - re dich, eh' mor - gen kommt, kann's än - dern sich

### Nr. 103. Cantate am Sonntage Jubilate

„Ihr werdet weinen und heulen“.

(Seite 67.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto piccolo, Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.  
(Violino concertante o Flauto traverso col Flauto piccolo.)

Seite 69 *Ob.* *Alto*

Seite 71  
Zor.  
Alto

Ihr wer-det wei - - nen und heu - len, wei - - nen und heu -

Takt 27

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 71

Wer soll - te nicht in Kla - gen un - ter - gehn, wenn uns der Lieb - ste wird ent - ris - sen

3. Arie. Alto, Violino concertante o Flauto traverso, Continuo.

Seite 74

Kein Arzt ist ausser dir ' zu finden, ich su - che durch ganz Gi - le - ath

Takt 13 u. 17 Takt 15

4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 85

Du wirst mich nach der Angst auch wie - der - um er - qui - cken; so will ich mich zu dei - ner An - kunft schi - cken

5. Arie. Tenore; Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Oboe d'amore I. II. col Violino I.)

Seite 89

Er - ho - let euch, er - ho - let euch, be - trüb - te Stimmen

Takt 9

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Tromba, Flauto traverso, Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 94

Ich hab' dich ei - nen Au - gen - blick, o lie - bes Kind, ver - las - sen

## Nr. 104. Cantate am Sonntage Misericordias Domini

„Du Hirte Israel, höre“.

(Seite 95.)

Vorlage: Originalstimmen.

## 1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 97

Seite 95

Du Hir - te I - sra-el, du Hir - te I - sra-el, hö-re! hö-re!

Takt 23

## 2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 107

Der höch-ste Hü - ter sorgt für mich, was nü - tzen mei - ne Sor - gen

## 3. Arie. Tenore, Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 107

Ver-birgt mein Hir-te sich zu lan - - ge, zu lan - - -

Takt 7 u. 11

Takt 13

## 4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 112

Ja, die - ses Wort ist mei - ner See - len Spei - so, ein Lab - sal mei - ner Brust

## 5. Arie. Basso; Oboe d'amore I. e Violino I. (all' unisono), Violino II., Viola; Continuo.

Seite 112

Be-glückte Heerde, Je-su Schafe, be-glückte Heerde, Je-su Schafe, die Welt ist euch

Takt 7

## 6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Taille, Viola col Tenore.)

Seite 116

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem ich mich ganz ver - trau - e

Nr. 105. Cantate am neunten Sonntage nach Trinitatis  
„Herr, gehe nicht in's Gericht“.

(Seite 117.)

Vorlage: Originalpartitur und Partiturnabschrift von Hering.

1. (Chor.) [Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.]  
(Corno ed Oboe I. col Violino I.; Oboe II. col Violino II.)

Seite 119 *Adagio.*

Takt 9 *Sopr.*

Herr, ge-he nicht in's Ge - richt, Herr, ge-  
 Herr, ge-he nicht in's Ge - richt, Herr, ge-he nicht in's Ge - richt  
 Herr, ge-he nicht in's Ge - richt, Herr, ge-he nicht in's Ge - richt  
 Basso Herr, ge-he nicht in's Ge - richt, Herr, ge-he nicht in's

Seite 124 *Ten. Allegro.*

Takt 47

Denn vor dir wird kein Le - ben - - - di-ger ge - recht, vor dir - - - wird kein Le - ben  
 Basso  
 Denn vor dir wird kein Le - ben - - -

2. Recitativ. [Alto, Continuo.]

Seite 130

Mein Gott, ver-wirf mich nicht, in - dem ich mich in De-muth vor dir beu - ge, von dei-nem An - ge-sicht

3. Arie. Soprano; [Oboe; Violino I. II., Viola.]

Seite 131 *O.*

Takt 15

Wie zit-tern und wanken der Sünder Ge - danken

4. Recitativ. [Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 136 *a tempo*

Wohl a - ber dem, der sei-nen Bürgen weiss, der al-le Schuld er - so-tzet, so wird die Handschrift aus - ge-than  
 pizzicato

5. Arie. [Tenore;] Corno; [Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 138

Takt 9

Kann ich nur Je-sum mir zum Freunde machen, kann ich nur Je-sum mir zum Freunde

6. Choral. [Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 144 Nun, ich weiss, du wirst mir stil - len *mf* mein Ge - wis - sen, das mich plagt

Nr. 106. Cantate

ACTUS TRAGICUS

„Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“.

(Seite 147.)

Vorlage: Verschiedene alte Partituraschriften, u. a. von C. F. Penzel.

1. Sonatina. Flauto I. II.; Viola da gamba I. II.; Continuo.

Seite 149 *Molto Adagio.*

2. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II.; Viola da gamba I. II.; Continuo.

Seite 151 *Allegro.*

Gottes Zeit, Gottes Zeit ist die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste Zeit

*Sopr.* In ihm le - ben, we - - (ben)

Got - tes Zeit ist die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste Zeit

Got - tes Zeit ist die al - ler - be - ste, ist die al - - ler - be - ste Zeit

*Alto* Takt 7 In ihm le - ben, we -

Got - tes Zeit ist die al - ler - be - - ste, ist die al - ler - be - ste Zeit

Seite 155 *Lento.* *Vivace.* *Andante.*

Ach, Herr! Herr, leh-re uns be - den - ken

*Basso* Be - stelle dein Haus

*Alto* Takt 131 Es ist der al - te Bund

*Ten.* Es ist der al - te Bund: Mensch, du musst ster - ben

3. (Duett.) Alto, Basso; Viola da gamba I. II.; Continuo.

Seite 166 *Alto Solo*

In dei - ne Hände, in dei - ne Hän - de be - fehl' ich mei - nen Geist

Takt 3

Seite 168 *Basso Solo*

Heu - te, heu - te wirst du mit mir, heu - te, heu - te wirst du mit mir, mit mir, mit mir im Pa - ra - dies

Takt 25

4. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II.; Viola da gamba I. II.; Continuo.

Glo-rie, Lob, Ehr — und Herr — lich-keit *Allegro.*  
*Alte*  
 durch Je - sum Chri - stum, A -  
 Takt 9 Seite 173 Takt 19 Seite 175 Ten. A - - - - (men)

Nr. 107. Cantate am siebenten Sonntage nach Trinitatis

„Was willst du dich betrüben.“

(Seite 179.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Vers 1. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

(Corno da caccia col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be Seel  
*tr*  
 Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be Seel  
 Takt 13  
 Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be Seel

2. Recitativ. Vers 2. Basso; Oboe d'amore I. II.; Organo e Continuo.

Seite 187  
 Denn Gott ver - läs - set Kei - nen, der sich auf ihn ver - lässt, er bleibt ge - treu den Sei - nen

3. Arie. Vers 3. Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 188 *Vivace.*  
 Auf ihn magst du es wa - gen, auf ihn magst du es wa - gen mit un - er -

4. Arie. Vers 4. Tenore, Organo e Continuo.

Seite 192 Takt 11  
 Wenn auch gleich aus der Höl - len, wenn auch gleich aus der Höl - len der Sa - tan

5. Arie. Vers 5. Soprano; Oboe d'amore I. II.; Organo e Continuo.

Seite 194  
 Er richt's zu sei - nen Eh - - ren und dei - ner Se - lig - keit -  
 Takt 6

## 6. Arie. Vers 6. Tenore; Flauto traverso I. II. (all' unisono); Organo e Continuo.

Seite 197

Drum ich mich ihm er - ge - be, ihm sei es heim - ge - stellt, drum ich

Takt 7

## 7. Choral. Vers 7. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

(Corno da caccia col Soprano; Flauto I. II., Oboe d'amore I. col Violino I.; Oboe d'amore II. col Violino II.)

Herr, gieb, dass ich dein' Eh - re ja all' mein Le - - ben lang

Seite 200

Takt 8

## Nr. 108. Cantate am Sonntage Cantate

„Es ist euch gut, dass ich hingehe“.

(Seite 203.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

## 1. (Arie.) Basso; Oboe d'amore I.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 205

Es ist euch gut, dass ich hin - ge - he, es ist euch gut, es ist euch gut

Takt 9 u. 11

Takt 12

## 2. Arie. Tenore, Violino Solo, Continuo.

Seite 211

Mich kann kein Zwei - fel stören, mich kann kein Zwei - fel stören

Takt 13

## 3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 215

Dein Geist wird mich al - so re - gie - ren, dass ich auf rech - ter Bah - ne geh'

## 4. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. e Violino I. (all' unisono), Oboe d'amore II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 215

Wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der wird euch in al - le Wahr - heit lei - - - - ten

Virace.

Tenore

Basso

5. Arie. Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 225

Was mein Herz von dir be - gehrt, ach, das wird mir wohl ge - wührt

Takt 5

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 229

Dein Geist, den Gott vom Him-mel giebt, der lei - tet Al - les, was ihn liebt

Nr. 109. Cantate am einundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben“.

(Seite 231.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno da caccia, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 233

Ich glau - be, lie-ber Herr, ich glau - be

Seite 235

Sopr. Ich glau - be, lie-ber Herr

Ich glaube, lie-ber Herr

Takt 17

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 243

Des Her-ren Hand ist ja noch nicht ver - kürzt, mir kann ge - hol - fen wer - den

3. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 244

Wie zwei-fel-haf-tig ist mein Hof - fen, wie wanket mein ge-längstigt Herz, wie zwei-

Takt 5

4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 249

O fas - se dich, du zwei-fel-haf-ter Muth, well Je - sus jetzt noch Wun-der thut

## 5. Arie. Alto, Oboe I. II., Continuo.

Seite 250

Der Hei-land ken-net — ja die Sei-nen, wenn ih-re Hoffnung

Takt 17

## 6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno da caccia, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Allegro.

Seite 255

Ob.

Seite 256

Wer hofft in Gott — und dem ver-traut

Wer hofft in Gott, wer hofft in Gott und dem ver-traut

in Gott

Takt 11

## Nr. 110. Cantate am ersten Weihnachtsfesttage

„Unser Mund sei voll Lachens“.

(Seite 263.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

## 1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II. III., Fagotto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

[Vergl. die Orchester-Suite in D dur, bisher noch ungedruckt.]

Seite 265

Trombe

Ob.

Seite 271

Alto

Un-ser Mund sei voll La -

Un-ser Mund sei voll La - - - - - chens

Takt 24

Ten.

Un - ser Mund sei voll La - - - - -

## 2. Arie. Tenore; Flauto traverso I. II.; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 305

Ihr Gedanken und ihr Sin-nen, schwinget euch an-jetzt von hinnen

Takt 11

## 3. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 310

Dir, Herr, ist Nie-mand gleich! Du bist gross, und dein Na - me ist gross

## 4. Arie. Alto, Oboe d'amore Solo, Organo e Continuo.

Seite 310

Seite 211

Ach Herr! was ist ein Men-schenkind, dass du sein Hell so schmerzlich su-cest

Takt 15

5. Duett. Soprano, Tenore; Organo e Continuo.

[Vergl. das *Virga Jesse floruit* zum «Magnificat» gehörig, Jahrgang XI<sup>e</sup> Seite 110.]

Seite 313 *Largo.*

Takt 5

6. Arie. Basso; Tromba I.; Oboe I. II., Oboe da caccia; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 317 *Tromba* Seite 318

Takt 13

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Tromba I., Flauto traverso I. II., Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Oboe da caccia, Viola col Tenore.)

Seite 324

Jahrgang XXIV. Kirchencantaten Zwölfter Band. Nr. 111–120.

Nr. 111. Cantate am dritten Sonntage nach Epiphantias  
„Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und der grösste Theil der Originalstimmen.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 3 *Ob.* Seite 4 *Sopr.* *Alto* *Ten.* *Basso*

Takt 17

2. Arie. Basso, Continuo.

Seite 16

Takt 5