

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

Thematisches Verzeichniß der Kirchencantaten No. 1-120

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1878]

12. Band. Jahrgang XXIV.

[urn:nbn:de:bsz:31-344460](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344460)

5. Duett. Soprano, Tenore; Organo e Continuo.

[Vergl. das *Virga Jesse floruit* zum «Magnificat» gehörig, Jahrgang XI^e Seite 110.]

Seite 313 *Largo.*

Takt 5

6. Arie. Basso; Tromba I.; Oboe I. II., Oboe da caccia; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 317 *Tromba* Seite 318

Takt 13

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Tromba I., Flauto traverso I. II., Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Oboe da caccia, Viola col Tenore.)

Seite 324

Jahrgang XXIV. Kirchencantaten Zwölfter Band. Nr. 111-120.

Nr. 111. Cantate am dritten Sonntage nach Epiphantias
„Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und der grösste Theil der Originalstimmen.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 3 *Ob.* Seite 4 *Sopr.*

Takt 17

Alto

Ten.

Basso

2. Arie. Basso, Continuo.

Seite 16

Takt 5

3. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 18

O Thö-rich-ter! der sich von Gott entzieht, und wie ein Jo-nas dort vor Got-tes An-ge-sich-te flieht

4. Arie. Duett. Alto, Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 19

Ten. So geh' ich mit be-herz-ten Schrit-ten, mit be-herz-ten Schrit-ten

Takt 25

5. Recitativ. Soprano, Oboe I. II., Continuo.

Seite 27

Drum wenn der Tod zu-letzt den Geist noch mit Ge-walt aus sei-nem Kör-per reisst, so nimm ihn, Gott

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

[[Oboe I. II.] Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.]

Noch eins, Herr, will ich bit-ten dich, du wirst mir's nicht ver-sa-gen

Seite 28

Nr. 112. Cantate am Sonntage Misericordias Domini

„Der Herr ist mein getreuer Hirt“.

(Seite 29.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Vers 1. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 31

Seite 32

Der Herr ist mein ge-treu-er Hirt

Der Herr ist mein ge-treu-er Hirt

Der Herr ist mein, ist mein ge-treu-er Hirt

Der Herr ist mein ge-treu-er Hirt

Takt 13

2. Arie. Vers 2. Alto, Oboe d'amore Solo, Continuo.

Seite 37

Zum rei-nen Wasser er mich weist, das mich er-quickten, er-qui-cken thu-e, das mich

Takt 13 u. 17 Takt 18

3. Recitativ. Vers 3. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 10 *Arioso.*

Und ob ich wandert' im finstern Thal, im finstern Thal, fürcht' ich kein Un-ge-lü - ecke

4. (Duett.) Vers 4. Soprano, Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 12

Du be-rei-test für mir ei-nen Tisch vor mein'n Feinden al-lent-hal-ben

Takt 19

5. Choral. Vers 5. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II.; Continuo.

(Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 18

Gu-tes und die Barm-her-zig-keit fol-gen mir nach im Le-ben

Nr. 113. Cantate am elften Sonntage nach Trinitatis

„Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“.

(Seite 19.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 51

Herr Je-su Christ, du höch-stes Gut

Takt 17

2. (Choral.) Alto, Violini all' unisono, Continuo.

Seite 55

Er-barm' dich mein in sol-cher Last

Takt 13

3. Arie. Basso, Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 63

Fürwahr, wenn mir das köm-met ein, wenn mir das köm-met ein

Takt 7

4. Recitativ (mit Choral). Basso, Continuo.

Seite 67

Je - doch dein heil - sam Wort, das macht mit sei - nem all - seon Sin - - gen

5. Arie. Tenore, Flauto traverso, Continuo.

Seite 69

Seite 70

Je - sus nimmt die Sün - der an, Je - sus nimmt die Sün - der an

Takt 13

6. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 74

Der Hei - land nimmt die Sün - der an: wie lieb - lich klingt das Wort in mei - nen Oh - ren! Es ruft

7. Arie. Duett. Soprano, Alto; Continuo.

Seite 76

Ach Herr, mein Gott, ver - gieb

Ach Herr, mein Gott, ver - gieb — mir's doch, wo - mit ich dei - nen Zorn er - ro - - - - - (get)

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso.

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Seite 80

Stärk' mich mit dei - nem Freu - den - geist, heil' mich mit dei - nen Wan - den

Nr. 114. Cantate am siebzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Ach, lieben Christen, seid getrost“.

(Seite 81.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Corno col Soprano.)

[Cantus firmus im Sopran.]

Ach, lie - ben Chri - - - - - sten, seid go -

Ach, lie - ben Christen, ach, lie - ben Christen, seid ge - trost, lie - ben Christen, seid ge - trost

Takt 11

2. Arie. Tenore, Flauto traverso Solo, Continuo.

Seite 96

Wo wird in die - sem Jam - mer - tha - le Al - lein zu Je - su Va - ter - händen

Takt 13 Takt 55

Seite 98 *Vivace.*

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 100

O Sün - der, tra - ge mit Ge - duld, was du durch dei - ne Schuld dir sel - ber zu - ge - zo - gen

4. Choral. Soprano, Continuo.

Seite 101

Kein' Frucht das Wei - zen - Körnlein bringt

Takt 5

5. Arie. Alto; Oboe I.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 103

Du machst, o Tod, mir nun nicht fer - ner bange, wenn ich durch dich die Freiheit

Takt 9

Seite 104

6. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 107

In - dess be - den - ke dei - ne See - le und stel - le sie dem Hei - land dar

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 108

Wir wa - chen o - der schla - fen ein, so sind wir doch des Her - ren

Nr. 115. Cantate am zweiundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis
„Mache dich, mein Geist, bereit“.

(Seite 109.)

Vorlage: Originalpartitur und eine nach den Originalstimmen angefertigte Partitur von alter Handschrift.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II. e Viola (all' unisono); Continuo.
(Corno col Soprano.)

Seite 111 Seite 112

Ma - - che dich, mein Geist, be - reit

Ma - che dich, mein Geist, be - reit, mache dich

Mache dich, mein Geist, be - reit, ma - che dich, mein Geist, dich

Mache dich, mein Geist, be - reit, ma - che dich, mein Geist, be - reit

Takt 12 Ten.

Ensus

2. Arie. Alto; Oboe d'amore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 123 Adagio.

Ach, schläfri-ge See - le, wie? wie? ach, schläfri-ge See - le, wie? ru - hest du noch

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 124

Gott, so vor dei-ne See-le wacht, hat Ab-scheu an der Sünden Nacht; er sen-det dir sein Gnaden-licht

4. Arie. Soprano; Flauto traverso, Violoncello piccolo; Continuo.

Seite 128 Molto Adagio. Fl.

Be - te, be - te, be - te a - ber auch da - bei

Seite 129

Takt 11

5. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 131

Er seh - net sich nach un - serm Schreien, er neigt sein gnä - dig Ohr hier - auf; wenn Fein - de sich

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Flauto, Oboe d'amore, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 132

Drum so laest uns im - mer-dar wa - chen, fle - hen, be - ten

Nr. 116. Cantate am fünfundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis
„Du Friedefürst, Herr Jesu Christ“.

(Seite 133.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Corno col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 135 Seite 136

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ

Takt 16

2. Arie. Alto, Oboe d'amore Solo, Continuo.

Seite 147 Seite 148

Ach, ach, ach, un - aus - sprech-lich

Takt 13

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 150

Geden-ke doch, o Je-su, dass du noch ein Fürst des Friedens hei-saest

4. Arie. Terzett. Soprano, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 151 Takt 9

Ach, wir be - ken - nen un-sre Schuld und bit-ten nichts als um Ge-duld, um Ge-duld

5. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 157

Ach, lass' uns durch die schar-fen Ru-then nicht all-zu hef-tig blu-ten! O Gott, der du

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Er-leucht' auch un-sern Sinn und Herz durch den Geist dei-ner Gnad'

Seite 158

Nr. 117. Cantate

„Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut“.

(Seite 159.)

Vorlage: Originalpartitur.

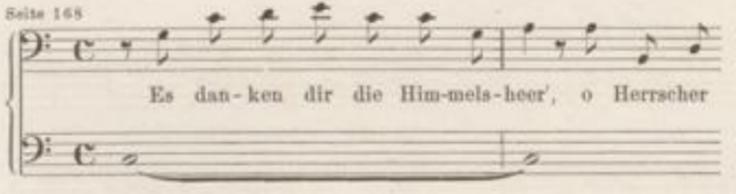
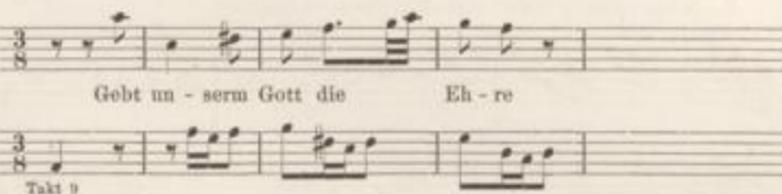
1. (Chor.) (Vers 1.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 161  Seite 163 

Sei Lob und Ehr' dem höch - sten Gut

Takt 24

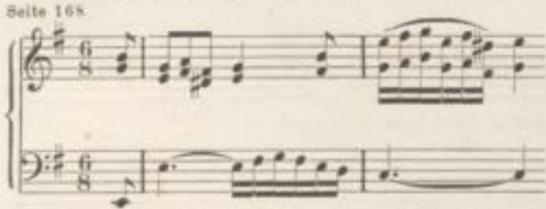
2. Recitativ. Vers 2. Basso, Continuo.

Seite 165  

Es dan - ken dir die Him - mels - heer', o Herrscher Gebt un - serm Gott die Eh - re

Takt 9

3. (Arie.) (Vers 3.) Tenore, Oboe d'amore I. II., Continuo.

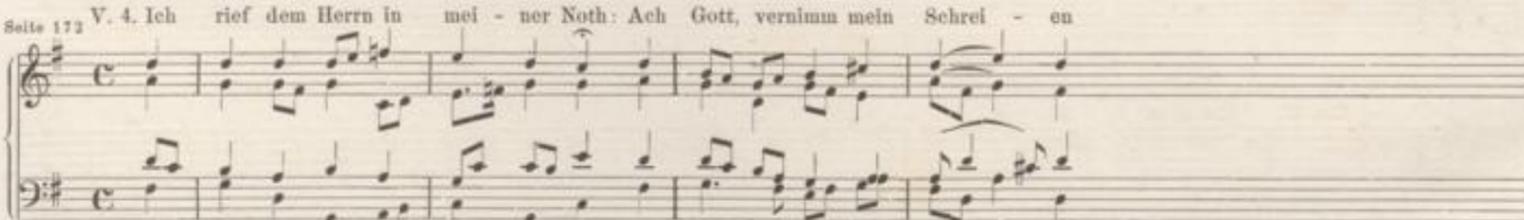
Seite 168  Seite 169 

Was un - ser Gott ge - schaf - fen hat, das will er auch er - hal - - - ten

Takt 9

4. Choral. Vers 4. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

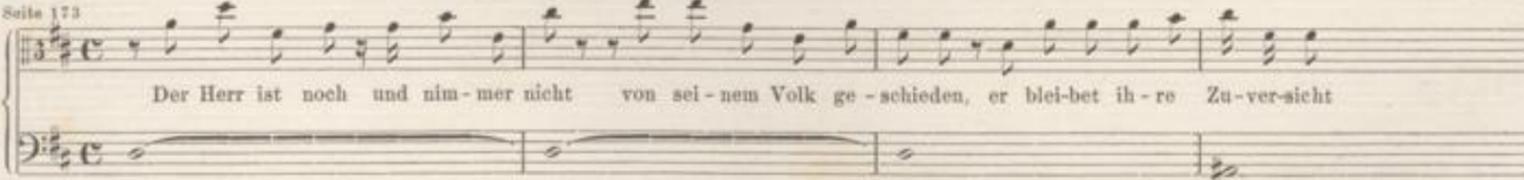
(Instrumentalbegleitung nicht angegeben.)

Seite 172 

V. 4. Ich rief dem Herrn in mei - ner Noth: Ach Gott, vernimm mein Schrei - en

V. 9. So kom - met vor sein Au - ge - sicht mit jauch - zen - vol - lem Sprin - gen

5. Recitativ. Vers 5. Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 173 

Der Herr ist noch und nim - mer nicht von sei - nem Volk ge - schie - den, er blei - bet ih - re Zu - ver - sicht

6. (Arie.) Vers 6. Basso, Violino Solo, Continuo.

Seite 175 

Wenn Trost und Hilf er - man - geln muss, die al - -

Takt 9

7. (Arie.) Vers 7. Alto; Flauto traverso I.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 175 *Largo.*

Ich will dich all mein Le-ben lang, o Gott, von nun an eh-ren

Takt 13

8. Recitativ. Vers 8. Tenore, Continuo.

Seite 182

Ihr, die ihr Chri-sti Na-men nennt, gebt un-serm Gott die Eh-re

9. Choral. Vers 9. So kommet vor sein Angesicht. (Wie vorher Nr. 4.)

Nr. 118. Cantate
 „O Jesu Christ, mein's Lebens Licht“.

(Seite 183.)

Vorlage: Zwei Originalpartituren.

(Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Lituus I. II.; Cornetto, Trombone I. II. III.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 185 *Cornetto*

O Je - - su Christ, — mein's Le - - bens Licht

Seite 186 *Sopr.*

O Je - su Christ, mein's Le - - bens Licht, o Je - - su Christ

Takt 15

O Je - su Christ, mein's Le - - bens Licht

Nr. 119. Cantate bei der Rathswahl zu Leipzig 1723

„Preise, Jerusalem, den Herrn“.

(Seite 193.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III. IV., Timpani; Flauto I. II., Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 195

Trombe

Seite 202

Tromba I.

Tromba II.

Takt 42

Basso

tr

Sopr., Alto

Ten.

Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn

Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn

Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 216

Ge - seg - net Land! glück - sel' - ge Stadt! wo - selbst der Herr sein'n Heerd und Feu - er hat

3. Arie. Tenore, Oboe da caccia I. II., Continuo.

Seite 217

Wohl dir, wohl dir, du Volk der Lin - den, wohl dir, du hast es gut

Takt 12

4. Recitativ. Basso; Tromba I. II. III. IV., Timpani; Flauto I. II., Oboe da caccia I. II.; Continuo.

Seite 221

Trombe

Timp.

So herrlich stehst du, lie - be Stadt, du Volk, das Gott zum Erb - theil

5. Arie. Alto, Flauto I. II. (all' unisono), Continuo.

Seite 224

Die O - brig - keit ist Got - tes Ga - be, ja sel - ber Got - tes E - ben - bild

Takt 13

6. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 226

Nun! nun, wir er - ken - nen es und brin - gen dir, o höch - ster Gott, ein O - pfer un - sers Danks da - für

(attacca)

7. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III. IV., Timpani; Flauto I. II., Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 227

Trombe

Seite 231

Ten.

Basso

Takt 17

Der Herr hat Gut's an uns ge - than

Der Herr hat Gut's an uns ge - than, dess sind wir al - le fröh - - - (lich)

8. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 246

Zu-letzt! Da du uns, Herr, zu dei-nem Volk ge-setzt, so lass' von dei-nen From-men

9. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso.

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Seite 246

Hilf dei-nem Volk, Herr Je-su Christ, und seg-no das dein Erb-theil ist

Nr. 120. Cantate bei der Rathswahl zu Leipzig
 „Gott, man lobet dich in der Stille“.

(Seite 247.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Arie.) Alto; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 249

Gott, man lo - - - - - bet dich in der Stille

Takt 11 Takt 14

2. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe d'amore I. e Violino I. (all' unisono), Oboe d'amore II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 264

Jauch - zet, jauch - - zet, jauch - - zet

Jauch - zet, jauch - - zet, ihr er - freu - - - -

Jauch - zet, ihr er - freu - - - - ten Stimmen, jauch - zet

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 275

Auf, du ge-lieb-te Lin-den-stadt! Komm, fal-le vor dem Höchsten nie-der: er-ken-ne, wie er dich

4. Arie. Soprano; Violino concertante; Violino I. II., Viola; Continuo.

[Vergl. das *Cantabile* der sechsten Sonate für Clavier und Violine nach der ersten Bearbeitung, Jahrgang IX Seite 252.]

Seite 276 *tr* Seite 277

Heil und Se-gen, Heil und Se - gen soll und muss zu al - ler Zeit

Takt 13

5. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 283

Nun, Herr, so wei-he selbst dein Re-gi-ment mit dei-nem Se-gen ein, dass al - le Bos-heit

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Seite 284 Nun hilf uns, Herr, den Die-nern dein, die mit dein'm Blut er - lö - set sein

