

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Siroe : opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, 1878**

Arie. Mi lagnerò tacendo del mio destino avaro

[urn:nbn:de:bsz:31-344495](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344495)

Larghetto andante.

(Violini.)

LAODICE.

(Bassi.)

Mi la\_gne\_rò ta\_cen\_do del  
 mio de\_sti\_no a\_va\_ro, mà ch'io non l'a\_mi,o ca\_ro, non lo spe\_rar da me, nò, nò,  
 nò, non lo spe\_rar da me, non lo spe\_rar da me, non lo spe\_rar da me; mi  
 la\_gne\_rò ta\_cen\_do, ta\_cen\_do, ta\_cen\_do del mio de\_sti\_no a\_va\_ro, mà ch'io non l'a\_mi,o ca\_ro, non  
 lo spe\_rar da me, mi la\_gne\_rò ta\_cen\_do del mio de\_sti\_no a\_va\_ro, mà  
 unis.  
 ch'io non l'a\_mi,o ca\_ro, non lo spe\_rar da me, non lo spe\_rar da me, nò, nò, non lo spe\_rar, non

*Adagio.* *f*

lo spe-rar da me.

(Fine.)

*p*

Cru-de-le! in che l'of-fen-de se re-sta a que-sto petto il mi-se-ro di-let-to, il mi-se-ro di-let-to di

*unis.*

so-spi-rar per te, per te, il mi-se-ro di-let-to di so-spi-rar per te? cru-

-de-le! in che l'of-fen-de se re-sta a que-sto pet-to il mi-se-ro di-let-to di so-spi-rar per te, di so-spi-

7 8 4 3 6 6

-rar per te.

*f* *Mi* *(parte.)*

6 7 6 5 4

SCENA II.

SIROE, e poi EMIRA sotto nome d'Idaspe.

Siroe.

Co-me quel di La-o di-ce, po-tes-si al-men lo sde-gno pla-car dell' i-dol

(con parte.) Emira.

Siroe.

mi-o. Fer-ma-ti, in-de-gno! vi for-se al ge-ni-to-re a pa-le-sar quel che ta-veva il fo-gliot Quel

Emira.

fo-glio in che tof-fe-se Io son cre-du-to reo del de-lit-to, e mel sop-por-to, e tac-cio. Ed

io, cru-del, che fac-cio qual or t'in-sul-to? As-si-cu-rar pro-cu-ro Cos-roe del-la mia fè più per tuo scampo, che

Siroe.

per la mia ven-det-ta. Ah! dun-que, o ca-ra, fa più per me. Per-do-na al pa-dre, o al-me-no se

Emira.

bra-mi u-na ven-det-ta, a-pri il mio se-no. Io con fon-der non sò Cos-roe col fi-glio. O-dio quel-lo, a-mo

Siroe.

te, ven-di-co e-stin-to il pro-prio ge-ni-to-re. E il mio, che vi-ve, per leg-ge di na-tu-ra anch'io di-

Emira.

-fen-do. A noi, a noi, che sia-mo fi-gli di due ne-mi-ci, è de-lit-to l'a-mor, dob-bia-mo o-

(in atto di partire.) Siroe. Emira. Siroe.

diar-ci: com-min-ci in que-sto pun-to il no-stro sde-gno. Mio ben, t'ar-re-sta. Ar-di-sci di chia-mar-mi tuo be-ne? A

Emira. Siroe. Emira.

tor-to l'a-mor mio... Ta-ci! l'a-mo-re è nel o-dio se-pol-to. Dun-que co-sì degg-i-o. Sì, scor-dar-ti di

Siroe (vuol partire) Emira. Siroe.

me. E-mi-ra, ad-di-o. Sen-ti-mi, non par-tir. Che vuoi ch'io sen-ta? Il mio san-gue si

(tira la spada per uccidersi)

chie-de, bar-ba-ra, il ver-se-rò. La-ni-mo a-cer-bo pa-sci nel mio mo-rir.

## SCENA III.

45

COSROE senza guardie, e detti.

Cosroe. Emira. Cosroe.

Che fai, su-per-bo? (Oh De-i!) Con-tro un mio fi-do strin-gi il bran-do, o fel-lon? Nie-ga, se

Siroe.

puoi. Tut-to è ve-ro, io son re-o, tra-di-sco il pa-dre, son ne-mi-co al ger-ma-no, in-sul-to I-da-spe: mi si

de-ve la mor-te. In-giu-sto sei, se la ri-tar-di ad-es-so. Non cu-ro uo-mi-ni, e

Emira. Cosroe.

De-i: o-dio il gior-no, o-dio tut-ti, o-dio me-stes-so. (Di-fen-de-te-lo, o Nu-mi!) O-

(*escono alcune guardie.*) Siroe. Cosroe. Emira.

-la, co-stui s'ar-re-sti. Il mio tor-men-to ter-mi-ni col mo-rir. Sa-rai con-ten-to. Mio Rè, che

Cosroe.

di-ci? ne-ces-sa-ria a tuoi gior-ni è la vi-ta di Si-roe. Ei non an-co-ra i com-pli-ci sco-pri. È

Siroe.

ve-ro. Oh quan-to deg-gio al tuo a-mor! Ve-glia-mi sem-pre al la-to. For-se in-con-tro al tuo

Emira. Siroe.

fa-to cor-ri co-sì. Non puo tra-dir-ti I-da-spe? Io tra-dir-lo? In cia-scun-no può ce-lar-si il ne-

Cosroe.

-mi-co. Ah! non fi-dar-ti. Chi sa l'em-pio qual è? Chie-ta-ti, e par-ti.