

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Siroe : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1878

Arie. Mi credi infedele; sol questo m'affanna

[urn:nbn:de:bsz:31-344495](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344495)

Andante.

Violini unisoni.

Viola.

SIROE.

Bassi.

6 6 6

6 4 7 7 4 6 5

cre-di in-fe-de-le; sol que-sto m'af-fan-na, sol que-sto m'af-fan-na. Chi sa chi t'in-gan-na? (Che

6 6 6

pe-na è ta-cer!) Mi cre-di in-fe-de-le; sol

que-sto m'af-fan-na, sol que-sto m'af-fan-na. Chi sa chi t'in-gan-na? (Che pe-na è ta-cer, che

4 p

pe - na è ta - cer!) chi sa chi l'in - gan - na? (che pe - na è ta - cer!) chi

sa chi l'in - gan - na, chi sa chi l'in - gan - na?

Adagio.
(che pe - na è ta - cer!)

(Fine.)

Sei pa - dre, son fi - gliò; mi scac - cia, mi sgrì - da: mà pen - sa al pe - ri - gliò, mà po - co ti fi - da, mà im -

H. W. 7a.

-pa-ra a te-mer, mà im-pa-ra a te-mer, mà im-pa-ra a te-mer, mà

Adagio. Dal Segno.

po-co ti fi-da, mà im-pa-ra a te-mer.

SCENA IV.

COSROE, ed EMIRA, e poi MEDARSE.

Emira. Cosroe. Emira.

(Pen-so-so, è il Re!) (Per tan-te pro-ve e tan-te so che il fi-glio è in-fe-del, mà pur que'det-ti...) (Siam

(suada la spada per ferir Cosroe.) Medarse (contra) Emira. Medarse.

so-li: il tem-po è que-sto. La vit-ti-ma si sve-ni al ge-ni-to-re.) Sig-no-re. (Oh De-i!) Per-che quel fer-ro, I.

Emira.

da-spe? Per-de-por-lo al suo piè. V'è chi ha po-tu-to far-lo te-mer di me. Trop-po ge-

(pone la spada a piedi di Cosroe.)

lo-so io son dell'o-nor mi-o. Fin-chè non sco-pri il ve-ro, ec-co mi dis-ar-ma-to, e pri-gio-

Cosroe.

nie-ro. (Che fe-del-tà!) Ri-tor-ni per mia di-fe-sa al fian-co tuo la spada. Fra le Re-a-li guar-die le più

Emira.

fi-de tu sce-gli: a tuo ta-len-to le cam-bia, e le di-spo-ni, e sia tuo pe-so di sco-pri-chi m'in-si-dia. Al Reggio

cen-no ub-bi-di-rò, nè dal mio sguar-do ac-cor-to po-trà ce-lar-si il re-o. (Son qua-si in por-to.)

Allegro.
Violini unisoni.
EMIRA.
Bassi.

pp colla parte.
Sgom-bra dell' a-ni-ma tut-to il ti-mor; più non ti

pal-pi-ti dub-bio-so il cor; ri-po-so, e cre-di-mi chio son fe-del,

f chio son fe-del. *p* Sgom-bra dell' a-ni-ma tut-to il ti-mor;

più non ti pal-pi-ti dub-bio-so il cor; ri-po-sa, e cre-di-mi chio son fe-del, ri-po-sa, e

f cre-di-mi chio son fe-del.

H. W. 75.

6 6 5 (Fine)
5 4 3