

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Siroe : opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, 1878**

Arie. Se il caro figlio vede in periglio

[urn:nbn:de:bsz:31-344495](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344495)

(Violini.) *Allegro.*  
 LAODICE.  
 (Bassi.)

Se il ca-ro fi-glio ve-de in pe-ri-glio, di-ven-ta u-

-ma-na la ti-gre Ir-ca-na, e lo di-fen-de dal cac-cia-tor, e lo di-fen-de dal cac-cia-

-tor, e lo di-fen-de, e lo di-fen-de dal cac-cia-tor,

e lo di-fen-de dal cac-cia-tor; se il ca-ro fi-glio

ve-de in pe-ri-glio, di-ven-ta u-ma-na la ti-gre Ir-ca-na, e lo di-fen-de dal cac-cia-tor.

*e lo di - fen - de, e lo di - fen - de - dal cac - cia - tor,*

*e lo di - fen - de, e lo di - fen - de - dal cac - cia - tor,*

*Adagio. f e lo di - fen - de dal cac - cia - tor.*

*(Fine.)*

*Più fie - ro co - re del tuo non vi - di; non sen - ti a - mo - re, la pro - le uc - ci - di; em - pio ti ren - de*

*cie - co fu - ror, em - pio ti ren - de*

*Adagio. f cie - co fu - ror.*

*Dal Segno.*

SCENA III.  
COSROE, ed EMIRA.

Emira.    Cosroe.    Emira.

Ren.di.o Si.gnor, il Pre.nce al po.po.lo s.de.gna.to. Cre.sce dun.que il tu.mul.to? In mil.le de.stre e

$\frac{7}{4}$      $\frac{5}{3}$     6

mil.le splen.do.no i nu.di ac.cia.ri. Se an.cor po.chi momen.ti lim.pe.to si so.spen.de, io più nol'te.mo. Per.

Cosroe.    Emira.

chè? Già il fi.do A.ras.se cor.se a sve.nar per mio com.man.do il fi.glio. E po.te.sti co.sit... Ri.vo.ca, oh

Di.o! la sen.ten.za fu.ne.sta: nun.zio n'an.drò di tua pie.ta.de io.stes.so... Por.gi.mi

$\frac{4}{2}$

Cosroe.    Emira.

il re.gio im.pron.to. In van lo.chie.di: la sua mor.te mi.gio.va. Quan.to per.di in un pun.to!

Ah! se ti scor.di le leg.gi di na.tu.ra, un fat.to sol tut.ti i tuoi pre.gi.o.scu.ra. Deh

Cosroe.    Emira.

con mi.glior con.sig.lio... Mà Si.roe è un tra.di.tor. Mà Si.roe è fi.glio: fi.glio, che di te

de.gno, dal.le pa.ter.ne im.pre.se l'ar.te di tri.on.far si.be.ne ap.pre.se; che fù bam.bi.no an.

Cosroe.    Emira.

co.ra la de.li.zia di Cosroe, e la sper.anza. Ch.e mi ram men.ti! Ed or quel fi.glio i.stes.so, quel lo suc.

Cosroe. *(gli dà l'impronta regio.)*

-ci-de: e chi luc-ci-de? Il pa-dre! Oh Di-o! più non re-si-sto. Prendi,

SCENA IV.  
ARASSE, e detti.

Emira. Cosroe.

vo-la a sal-var-lo. Io tor-no in vi-ta. A-ras-se! oh Ciel! Ah! che tur-ba-to ha il

Arasse. Emira. Cosroe. Arasse.

ci-glio. Vi-ve il Pren-ces? Non vi-ve. O Si-roe! Oh fi-glio! Ei cad-de al pri-mo

col-po; e l'al-ma gran-de dis-se pria di par-ti-re di-fen-di il pa-dre: e poi fug-gi dal

Cosroe. Emira.

se-no. Deh! soc-cor-ri-mi, I-da-spe, io vengo me-no. Tu, barba-ro, tu piangi! e chi luc-

-ci-se? Mo-stro di cru-del-tà, fu-ria d'a-ver-no, ver-go-gna del-la Per-sia, o-dio del

Cosroe. Emira.

mondo. Co-sì mi par-la I-da-spe? che mai ti fe-cit? Em-pio, che mi fa-ce-sti? Lo spo-so muc-ci-

-de-sti; per te pa-dre non ho, non ho più tro-no. Io son la tua ne-mi-ca, E-mi-ra io

Cosroe. Arasse. Cosroe. Emira.

so-no. Che sen-to! Oh me-ra-vi-glia! Ad-es-so in-ten-do chi mi se-dus-se il fi-glio. E'

ver, mà in va - no di se - dur - lo ten - tai. Per mia ven - det - ta, e per tor - men - to tu - o,

per - fi - do, il di - co; sap - pi, ch'ei ti di - fe - se dall' o - dio mi - o; ch'ei ti rec - cò quel

fo - glio; ch'in no - cen - te mo - ri; ch'o - gui so - spet - to, ch'o - gui ac - cu - sa è fal - la - ce: va,

pen - sa - ci: se puoi, ri - po - sa in pa - ce. **Cosroe.** Ser - ba, A - ras - se, al mio sde - gno, mà frà cep - pi co -

**Arasse** *toglia la spada ad Eurta, e la conduce seco parte con guardi,*

- stei. Pronto ub - bi - di - sep. **Cosroe.** O - ve son! Che m'av - ven - ne! Pa - ce non spe - ro. Ho ne -

- mi - ci i vas - sal - li, ho la sor - te ne - mi - ca; il Cie - lo i - stes - so a - stri non ha per

me, che sian fe - li - ci; ed io so - no il peg - gior de' miei ne - mi - ci.

*Larghetto.*  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 COSROE.  
 Bassi.