

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Tolomeo - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1878]

Arie. Quell' onda, che si frange

[urn:nbn:de:bsz:31-344506](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344506)

Allegro.

Violino I. ll.

ELISA.

Bassi.

First system of musical notation. The Violino I. ll. staff features a complex rhythmic pattern with trills (tr). The Bassi staff provides a steady accompaniment. The ELISA staff is currently silent.

Second system of musical notation. The ELISA staff begins with the lyrics: *on - da, che si fran - ge, mor - mo - ra in - sie - me e pian - ge co' lim - pi - di cri - stal - li all' a - mor mi - o, quell'*. The Bassi staff includes the number '4' and '6' below the notes.

Third system of musical notation. The ELISA staff continues with the lyrics: *on - da, che si fran - ge, mor - mo - ra, pian - ge, mor -*. The Bassi staff includes the number '6' and '4' below the notes.

Fourth system of musical notation. The ELISA staff continues with the lyrics: *- mo - ra in - sie - me e pian - ge co' lim - pi - di cri - stal - li all' a - mor - mi - o, all' a - mor mi -*. The Bassi staff includes the number '6' and '6' below the notes.

Fifth system of musical notation. The ELISA staff continues with the lyrics: *- o, Quell' on - da, che si fran - ge,*. The Bassi staff includes the number '6' and '6' below the notes.

Sixth system of musical notation. The ELISA staff continues with the lyrics: *mor - mo - ra in - sie - me e pian - ge, mor - mo - ra in - sie - me e pian - ge co' lim - pi - di cri - stal - li all'*. The Bassi staff includes the number '6' and '6' below the notes.

a - mor mi - o, mor.mo.ra in.sie.me e pian.ge, mor.mo - ra in.sie.me e pian.ge co' lim.pi - di cri -

stal - li all' a - mor mi - o,

mor.mo.ra in.sie.me e pian.ge, mor.mo.ra in.sie.me e pian.ge co' lim.pi - di cri.stal.li all' a - mor mi -

Adagio.

(Fine.)

E lau - ra trà le fon.de a' so - spir miei ri.spon.de, a' so - spir miei ri.spon.de,

e par che di.ca al cor: so - spi - ro anch' i - o, so - spi - ro, e par che di.ca al

cor: so - spi - ro anch' i - o, so - spi - ro anch' i - o, so - spi - ro anch' i - o.

Da Capo.

SCENA III.

Campagna con villa deliziosa d'Araspe, e capanne pastorali dalle parti.

SELEUCE, e poi ARASPE.

Seleuce.

Quest'è pur Ci-pro, e que-ste le cam-pa-gne pur so-no, o-ve il mio spo-so sò che con no-me ed

a-bi-to men-ti-to all' in-si-die ma-ter-ne og-gi s'a-scon-de; e pur tre vol-te in Cie-lo com-

par-ve e soc-cul-tò la Dea di De-lo, da che lo cer-co in va-no. In-fe-li-ce Se-leu-ce, che fa-

Araspe. Seleuce. Araspe.
-rai? do-ve, do-ve n'an-drai? De-lia, m'à-scol-ta. (Oh che im-por-tu-no in-con-tro!) Sem-pre me-sta e do-len-te t'hai

Seleuce.
da la-gnar del fa-to! quan-do po-tre-sti, oh Di-o! ren-der-te più con-ten-ta a me be-a-to? Si-gnor, che

Araspe.
scher-zi io cre-do. An-zi tu prendi a giu-co d'un fi-do pet-to il più sin-ce-ro fo-co! M'à giun-to è in que-sti

ma-ri il Prin-ci-pe d'E-git-to, po-tria la mia tar-dan-za non am-met-ter dis-col-pa;

Seleuce.
va-do, m'à la-scio qui la mia spe-ran-za. (parte) Al-tro a-mor mi con-tur-ba, e To-lo-me-o so-lo

è l'a-ni-ma mi-a. Ah, cru-do A-mo-re, da gli oc-chi si lon-ta-no per-chè mel-tie-ni, e si pre-sen-te al co-re?