

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Tolomeo - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1878]

Arie. Fonti amiche, aure leggiere, mormorando

[urn:nbn:de:bsz:31-344506](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344506)

SELEUCE, e TOLOMEO che dorme.

Seleuce.

E do-ve, e do-ve mai ri-vol-ge-rò le in-na-mo-ra-te pian-te, per ri-tro-va-re il mio per-du-to
 ben-er e voi, sem-pre più in-giusti e più crude-li, per-mette-re-te, oh Cie-li, che pria di me lo tro-vi-chi so-lo
 cerca per levar-gli an-cora dop-po il Regno la vi-ta! ah! se lo per-met-te-te, sì, trop-po in-giuste, sì, stel-le, voi sie-te.

Larghetto.

Flauti I. II.
 Violino I. II.
 Viola.
 SELEUCE.
 Bassi.
 Violoncelli.

Tutti.
 Fon-ti a-miche, au-re leg-giere, mormoran-do, su-sur-
 Tutti.
 Violone.

-rando voi mi di-te ch'io go-drò, voi mi di-te ch'io go-drò; fon-ti a-miche, au-re leg-giere, mormorando, susur-
 H. W. 76.

ando voi mi di-te chio go-drò, voi mi dite chio go-drò; fon-ti a-miche, aureleg-giere, mormorando, su-sur-

Adagio.
-randovoi mi di-te, voi mi dite, chio go-drò, voi mi di-te, voi mi di-te chio godrò.

6 5 6 6 5 6 5 6 4 6 6 6

Io godrò, fonti, ma quando? au-re, quan-do?

(Fine)

Dal Segno.

ah, voi dite lu-sin-ghie-re, che lo spo-so ri-ve-drò, che lo sposo ri-ve-drò. Fon-ti a-mi-che,

Violone. ♩

Seleuce *(mentre vuol partire, vede Tolomeo che dorme.)*

Ma quel pa-stor che dor-me chi sa-rà? che in ve-der-lo pal-pi-ta il se-no! ahi-me, che mi-ro! è To-lo-me-o? for-se il de-si-o mel de-pin-ge, e non è. Par-mi pur des-so; ah, quel-la man, che co-pre par-te del vol-to, in-cer-ta an-cor mi ren-de; vo-glio ap-pres-sar-mi.

SCENA VI.

ARASPE, che sopraggiunge, e medesimi.

Araspe. Seleuce. Araspe. Seleuce. Araspe. Seleuce. Seleuce. Araspe. Seleuce.

De-lia ad un pa-stor che dor-me sav-vi-ci-na? Deh! non tra-dir la mia spe-ran-za, a-mo-re! Spe-ran-za! A-mo-re! ad un pa-stor che dor-me e a me di-sprez-zi ed on-ter Vor-rei po-ter-gli di-sco-prir la fronte. Che mi-ro! ad ab-brac-ciar-lo for-se ar-di-ta s'a-van-za? Nò, che non s'in-gan-nò la mia spe-ran-za.

Fer-ma-ti, in-de-gna! Ohi-me, in-fe-li-ce! E que-sto è il dru-do? per cui sprez-zi d'un re-gio sen la fiam-ma ge-ne-ro-sa? Ah! Si-gnor, s'io già-mai... Bu-giar-da, più non puoi la tua col-pa scu-sar, mà per tua pe-na ca-drà ve-na-to a-van-ti a-gli oc-chi tuoi; sof-fra an-co-ra il tuo cor, se il mio tu strug-gi! Fer-ma-ti! oh'

(parte.) Tolomeo (scagliato.)

Di_o! Pa_stor, de_sta-ti e fug-gi! Ca-ra spo-sa, om-bra a_ma-ta! co-me spa-ri-sci

Araspe.

già! mà tu, oh Si-gno-re, con-tra me l'ar-mi im-pu-gnit in che tof-fe, se un po-ve-ro pa-sto-re? Di De-lia a-

Tolomeo.

-man-te e mio ri-val tu sei. Noti so chi De-lia si-a, puoi ben la vi-ta le-var-mi, che più ca-ra mē la

mor-te; a-pri-mi il pet-to pur, che i-vi-scol-pi-ta ve-drai chi fū di De-lia as-sai più bel-la, e

Araspe.

chi co-stan-te a-do-ro, dop-po an-cor chē tor-na-ta al-la mia stel-la. Vi-vi dun-que, mà quin-dì, se fē ca-ra la

vi-ta, vol-gi lon-tan-le pian-te, che ben sa per qual si-a l'om-bra di ge-lo. si-a de-vi, se fo-sti a-man-te.

Allegro.

(Violini.)

ARASPE.

(Bassi.)

Re-spi-ra al men un po-co, oh

mi-se-ro mio co-re, da pe-na si cru-del, da pe-na si cru-del!