

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Tolomeo - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1878]

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-344506](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344506)

ATTO SECONDO

SCENA I.

Campagna con villa deliziosa, come sopra.

ELISA, e poi TOLOMEO.

Tutti Oboe,
e Violino I.

Violino II.

Viola.

ELISA.

Bassi.

6

Viol.

p

Foi dol - ci au - ret - te al cor, mo - stra - te o - ve s'ag -

6

- gi - ra là - ma - to mio te - sor, il ca - ro e dol - ce ben! mo - stra - te, au -

ret-te, mo-stra-te o-ve s'ag-gi-ra l'a-ma-to mio te-sor, il ca-ro e dol-ce ben, l'a-

-ma-to mio te-sor, il ca-ro a ma-to ben! *tr* Voi dolci au-ret-te al-

4 6

cor. mo-stra-te o-ve s'ag-gi-ra l'a-ma-to mio te-sor, l'a-ma-to mio te-sor, —

Tutti.

f

Adagio.

— il ca-ro e dol-ce ben, l'a-ma-to mio te-sor, il ca-ro e dol-ce ben!

tr tr tr

Tolomeo *(entra)*

Dov'è chi la mia mor-te ri-chie-de? ov'è il ger-man? do-ve il ti-ran-no? ov'è la ge-ne-

Elisa.

-tri-ces o-ve d'a-bis-so le fu-rie son, che ad in-con-trar-le io ven-go? Tanto ti duo-le, Os-mi-no, do-

Tolomeo.

-ver dal-la tua De-lia al-lon-ta-nar-ti? Che De-lia? che più Os-mi-no? Os-min non so-no, son To-lo-

Elisa.

-me-o, quel che per tut-to il Re-gno fa ri-cer-ca-re il tuo fra-tel-lo A-ra-spe. (Os-mi-no è To-lo-

-me-o? ben fù pre-sa-ga l'in-na-mo-ra-ta men-te, nè d'un pa-stor es-ser po-tea si va-ga.)

SCENA II.

ARASPE, e detti.

Araspe.

Os-min, Os-mi-no! e co-me hai tan-to ar-di-re di ve-nir ove io son? quando lon-ta-no ti dissi

Tolomeo. Elisa. Tolomeo.

già, che ri-vo-lges-si il pie-de? A-ra-spe, non è Os-mi-no... Non è Os-min che t'of-fen-de. Si-

Elisa.

-gno-ra, ten-ti in van... Non sa-rà in va-no, se l'in-no-cen-za tu-a chiara si ren-de, far che si pla-chi A-

-ra-spe, il mio ger-ma-no. Si-gnor, per po-chi i-stan-ti con-ce-di-mi ch'io possa me-co Os-mi-no con-dur-re a

Araspe. *(parte)*

De-lia a-van-ti; co-sì ve-drò, se fin-ge, o di-ce il ve-ro. A te ne dò la cu-ra.

34 Elisa.

To - le - me - o, in me con - fi - da; che più di quel che pen - si pie - tà mi ren - de il mi - se - ro tuo

Tolomeo.

sta - to. E' u - na pie - tà cru - de - le il non vo - ler che mo - ra un di - spe - ra - to. *(parte.)*

Elisa.

Non so se sia pie - ta - de, o se sia af - fet - to, che per il Prence mi con - tur - ba il pet - to.

Andante. *tr* *S*
Violini unisoni.
ELISA.
Bassi.

Quanto è fe - li - ce quell' au - gel -

- let - to, che sen - za pe - ne sen - va vo - lan - do, co - si go - den - - - do sua li - ber -

- tà, che va vo -

lan - do, co-sì go-den-do sua li-ber-tà!

Quan-to è fe-li-ce quell' angel-let-to, che sen-za pe-ne sen-và vo-lan-do, co-sì go-

-den-do sua li-ber-tà, che và vo-lan-

-do, co-sì go-den-do sua li-ber-tà, che sen-za

pe-ne sen-và vo-lan-do, co-sì go-den-do sua

li-ber-tà!

(Fine.)

Mà poi nel pet-to mi di-ce a-mo-re: ti la-gni, e il co-re pur v'à scher-zan-

-do, e v'à se-guendo quelle ca-te-ne che an-cor non

hà, — che an-cor non hà, quelle ca-te-ne che an-cor non hà.

Dal Segno.

SCENA III.

SELEUCE sola.

(v. pag. 89. B.)

SELEUCE.

S'io potes-si spe-rare, che finisse-ro un di le pene mi-e, doppia-men-te vorrei po-ter pe-nare.

(Violini.)

SELEUCE.

(Bassi.)

Allegro.

Au - re, por - ta - te al ca - ro be - ne le tan - te pe - ne che pro - vo al cor!

au - re, por - ta - te al ca - ro be - ne

le tan - te pe - ne che pro - vo al - cor, por - ta - te al ca - ro be - ne le

tan - te pe - ne, le tan - te pe - ne che pro - vo al cor, le tan -

- te pe - ne che pro - vo al cor, - che pro - vo al cor, por -

ta - te al ca - ro be - ne le tan - te pe - ne che pro - vo al cor, le tan -

- te pe - ne che pro - vo al cor, che pro - vo al cor!

H. W. 76.

Poi lo gui - da - te a me davan - te, che il suo sembian - te scac - ci il do - lor,

ch'il suo sem - bian - te scac - ci il dolor,

ch'il suo sembian - te scac - ci il do - lor.

Dal Segno.

SCENA IV.

ELISA, TOLOMEO, e SELEUCE.

Elisa.

De - lia, at - ten - di un mo - men - to. *(a Tolomeo.)* Ec - co co - lei, per cui ge - lo - so è A -

Tolomeo.

- ra - spe. Son pur de - stot che ve - dot que - sta è Se - leu - ce mi - a, se pur l'om - bra non è! Se - leu - ce a -

Seleuce.

ma - ta.... *(In - cauto e - gli si scopre;* fin - ge - re a me convien.) Pastor, che di - cit non ti co - no - sco, e

Tolomeo.

me-no an-cor tin-ten-do. Con-fer-ma la tua vo-ce i miei de-si-ri; sì, sì, vo-glio ab-brac-

Seleuce.

-ciar-ti! Eh che de-li-ri! ed io, per non es-por-mi d'un fol-le all'in-so-len-za, vo-glio par-

-tir. (Mà per-do in un sol pun-to quel ben che cer-co, quan-do ap-pe-na è giunto.)

(parte)

Tolomeo.

Non sò più quel che di-ca, o quel che pensi; par-mi ve-der, nè ve-do; par-mi u-dir, e non

Elisa.

o-do: an-che i miei sen-si con-giu-ra-no a tra-dir-mi. Signor, già m'hai sco-per-to più an-

-cor di quel che bramo; or se vorrai pa-gar d'e-gua-le af-fet-to l'a-mor mi-o, ben potrai salvar la

Tolomeo.

vi-ta, e del german con l'ar-mi ri-con-dur-ti sul tro-no. E-li-sa, hai già sco-

-per-to ch'io di Se-leu-ce a-do-ro, s'è vi-va, la bel-lez-za, o la me-mo-ria, se pur

gia-ce e-stiu-ta; fui per con-sor-te a lei già de-sti-na-to; se a te do-nas-si il

cor, ti fa-rei do-no d'un cor trop-po in-co-stan-te, e trop-po in-gra-to.

Andante larghetto.

(Violini.)

Viola.

TOLOMEO.

Bassi.

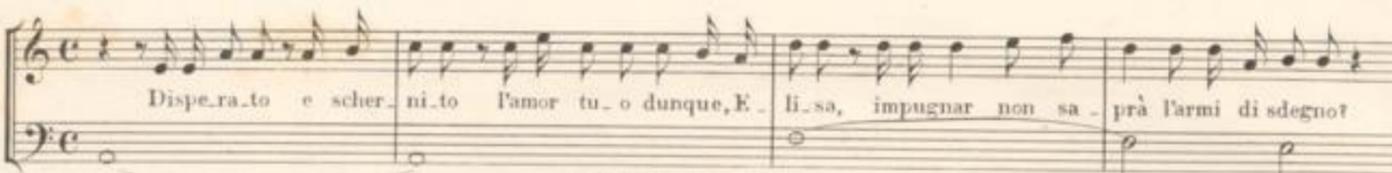
do-re, un so-lo è il de-sir, un so-lo, un so-lo il de-sir, un so-lo è l'ar-

Adagio.
do-re, un so-lo è l'ar-dir.

E so-lo tu sa-i chi sia quell'og-getto che por-ge a quest'
(Fine)

al-ma pia-cer e mar-tir, e so-lo tu sa-i chi sia quell'og-getto che por-ge a quest' al-ma pia-cer e mar-

tir.
Dal Segno.

ELISA.  Dispe.ra.to e scher.ni.to l'amor tu.o dunque, E.li.sa, impugnar non sa.prà l'armi di sdegnot

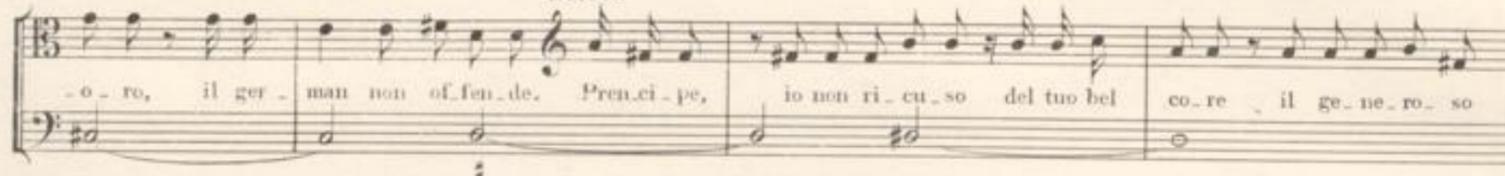
SCENA V.

ALESSANDRO, ed ELISA.

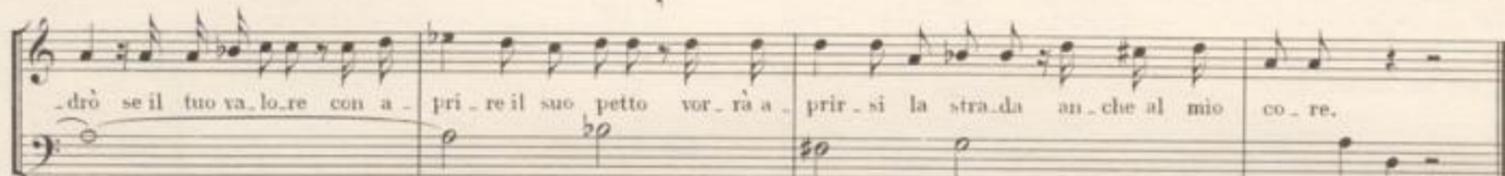
Alessandro.

 Signo.ra, la mia sor.te og.gi sol da te pende; che il ri.spet.to - so af.fet.to, ou.de t'ad.

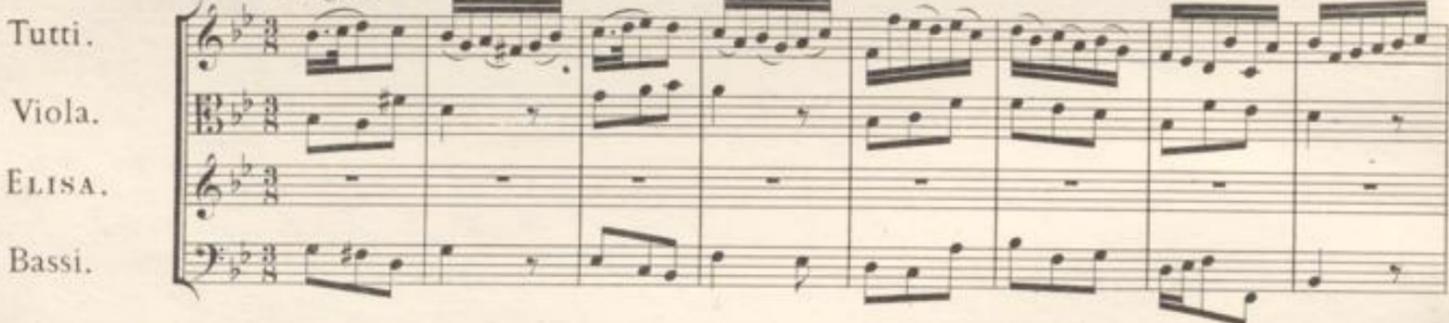
Elisa.

 -o-ro, il ger-man non of.fen.de. Pren.ci-pe, io non ri-cu-so del tuo bel co.re il ge-ne-ro-so

 do-no; mà sin che To-lo-me.o vi-vo sa.rà, chi t'as-si-cu-ra il sogliot dunque pri.ma l'ucci-di: ve-

 drò se il tuo va.lo.re con a-pri-re il suo petto vor.rà a-pri-si la stra.da an-che al mio co-re.

Allegro.

Tutti.  Viola. ELISA. Bassi.

 Viol. *pp* Il mio

 co-re non-ap-prez-za vol-gar fiam-ma, i-gnobil fe, il mio co-re

non — ap — prez — za vol — gar fiam — ma, i — gno — bil fè, il — mio co — re non — ap —

— prez — za volgar fiamma, volgar fiam — ma, i — gnobil — fè, nò, —

nò, — il mio co — re — non ap — prez — za vol — gar — fiam — ma, i — gno — bil

fè, nò, — nò, — il mio co — re — non ap — prez — za

Tutti.
vol — gar fiamma, i — gno — bil fè.

Viol.

p
Sol mè ca-ro quell' af-fet-to che tutt' o-sa e tut-to sprezza, nè ra-gion, leg-ge, o ri-

-spet-to ri-co-no-sce al-tro che in me; sol mè ca-ro quell' af-fet-to che tutt'

o-sa e tut-to sprezza, nè ra-gion, leg-ge, o ri-spet-to ri-co-no-sce al-tro che in me. *Da Capo.*

6 5 4 3

ALESSANDRO.

Af-fet-to, che ra-gio-ne non co-no-sce nè legge, se de-gno è del tuo cor, non è del mi-o. Io

sò che a lui do-vu-to è d'E-git-to e l'Im-pe-ro e Re-gno, e li-ber-tà ren-der-gli io spe-ro.

6 4 2

(Tutti.) *Andante.*

ALESSANDRO.

(Bassi.)

ff
Par sen-to, oh Dio, che l'a-l-ma in

cal.ma an.cor non stà, pur sen.to, oh Dio, che l'al.ma in cal.ma an.cor non stà, in cal -

- ma an.cor non stà, pur sen.to, oh Dio, che l'al.ma in cal.ma an.cor non stà;

pur sen.to, oh Dio, che l'al.ma in cal.ma an.cor non

stà, pur sen.to, oh Dio, che l'al.ma in cal.ma an.cor non stà, in

cal.ma an.cor non stà, pur sen.to, oh Dio, che

l'al - ma in cal.ma an.cor non stà.

D'E.
(Fine.)

Di-te, che fà, dov' è li-do-lo mi-o?

di-te, dov' è, che fà, sel-vagge De-i-tà, il mio te-

-so-ro! di-te dov' è, che fà il mio te-so-ro! sel-vagge De-i-tà,

di-te dov' è, che fà il mi-o te-so-ro! di-te,

che fà, dov' è li-do-lo mi-o? di-te dov' è, che fà, sel-vag-ge

De-i-tà, il mio te-so-ro, il mio te-so-ro, di-te dov' è, che fà il mio

te-so-ro! selvagge De-i-tà, di-te dov' è, che fà, selvagge De-i-tà, il mio te-so-

Adagio.

con Ob. tutti e forte.
senza sordini.

-ro!
con arco.
Tutti e forte.

A me voi lo ren - de - te, o pur se lo ve - de - te di - te - le, per pie - tà, che per
col arco e Bassons pianiss. 6 # 6 6 8

lui mo - ro, che per lui mo - ro, che per lui mo - ro.
con sordini. tr. tr. 4

Tolomeo (di dentro) Seleuce.
Di - te, che fà, dov' è (dov' è?) l'i - do - lo mi - o?
pizz. Violonc. tr.

Tolomeo (di dentro) Seleuce.
di - te dov' è, che fà, (di - te che fà) sel - vag - ge De - i - tà,

Tolomeo *(li dentro.)* Seleuce. Tolomeo *(li dentro.)*
(sel.vag.ge De - i - tà) *il mio te - so - - ro!* *(l'i - do - lo mi - o!)*

Ren.de - te - lo al mio cor, di - te che tut - to a - - mor so - spi - ro anch' i - o.

Seleuce.

Do - ve sei, ca - ro spo - so? To - lo - me - o, To - lo - me - o, o - ve t'ag -

(entra.) Tolomeo *(scen.)*

- gi - rit Il no - me mi - o da quel - la vo - ce in - te - si, che an - cor sà lu - sin - gar - mi.

Di - te dov' è, che fà, sel.vag.ge De - i - tà, l'i - do - lo mi - o!

sordini. *Adagio.* *(entra.)*
 Violonc. pizz.

Seleuce *(esce.)*

Io ti cer-co per tut-to, e non ti tro-vo, per dir-ti che son i-o la tua Se-leu-ce, benche fin-si al-lo-ra.

4
2

SCENA VII.

ARASPE, e detti.

Araspe.

De-lia, per que-ste si re-mo-te sel-ve er-ran-do vai, quan-do da chi t'a-do-ra cer-ca-ta in-dar-no

Seleuce.

seit (Oh! che in-ciampo fu-ne-sto a' pas-si miei!)

Araspe.

(vuote abbracciarla, ed ella lo respinge.)

La-scia che al sen ti strin-ga in ab-brac-

(vuol di nuovo abbracciarla.) Tolomeo *(entra.)* _ciar-ti! oh cru-da, io non t'of-fen-do. Sco-sta-ti, tra-di-tor! io la di-fen-do. Ah! in-de-gno Os-

4
2

Araspe.

Tolomeo.

_min. Os-_min più non son i-o, son To-lo-me-o, nè vo' sof-frir che ol-traggio ab-bia da

Seleuce.

te chi di Se-leu-ce mi-a, se Se-leu-ce non è, por-ta il sem-bian-te. Sì, che Se-leu-ce son; pie-

-tà, oh Si-gno-re, del mio spo-so ed a-man-te, pie-tà di me, pie-tà de no-stri ca-si, che do-

6

Araspe.

_vri-an nel-le fie-re, non che in un Re-gio sen, mo-ver pie-ta-de. Avrai pie-tà, quando la mer-ti; in-

-tanto sia condot-ta ad E-li-sa, e in for-ti lac-ci co-lui si stringa; in va-no spar-gi il pianto.

4
2

(Tolomeo vien incatenato dalle guardie d'Araspe.)

Allegro.

(Tutti.)

(Viola.)

ARASPE.

(Bassi.)

Viol. (s. Ob.)
unis.

p

Pian - gi pur, mà non spe - ra - re di smor - za - re col tuo pian - to

li - ra mi - a! pian - gi pur, mà non spe - ra - re di smor - za - re col tuo

pian - to li - ra mi - a! pian - gi pur, pian - gi pur, mà non spe - ra - re

di smor - za - re col tuo pian - to li - ra mi - a! pian - gi pur, pian - gi pur, mà

non spe - ra - re di smor - za - re col tuo pian - to li - ra mi - a!

Tutti.

(Fine.)

Viol. (s. Ob.)

unis.

S'an - che un mar di pian - to è po - co per e - stin - gue - re quel fo - co ch'ar - de al

gel di ge - lo si - a, per e - stin - gue - re quel fo - co ch'ar - de al gel di ge - lo -

- si - a, per e - stin - ge - re quel fo - co ch'ar - de al gel di ge - lo si - a.

Da Capo.

SCENA VIII.

TOLOMEO e SELEUCE con guardie.

Tolomeo. Seleuce. Tolomeo. Seleuce.

Se-leu-ce! To-lo-me-o! Tu vi-vi, oh bel-la! Vi-vo per-chè la sor-te m'ha ri-ser.va-to a u-

Tolomeo. Seleuce.

na più cru-da mor-te. Ed io, se vi-vi tu, mo-ro con ten-to. Al no-stro e-gual non fù giam-mai tor-men-to.

Larghetto.

(Violino I. II.)

Violino III, e Viola.

SELEUCE.

TOLOMEO.

(Bassi.)

Se il cor ti per-de, oh

Se il cor ti per-de, oh ca-ra,

ca-ro, in duo-lo co-si a-ma-ro, co-si a-ma-ro al-tro dir-ti non so: mio be-ne, ad

in pe-na co-si a-ma-ra, in pe-na co-si a-ma-ra al-tro dir-ti non so:

di - o! al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!
 mio be - ne, ad - di - o! al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!

Se il cor ti perde, oh ca - ro, in duo - lo co - sì a - ma - ro, in duo - lo co - sì a -
 Se il cor ti perde, oh ca - ra, in pe - na co - sì a - ma - ra, in pe - na co - sì a -

- ma - ro al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o! al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di -
 - ma - ra al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o! al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di -

o, mio be - ne! al - tro dir - ti non sò, al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!
 o, mio be - ne, ad - di - o! al - tro dir - ti non sò, al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!

Adagio.

Men
Men
(Fine.)

va - do o - ra a mo - ri - re, e sem - pre nel sof - fri - re scor - dar - mi non po -
 va - do o - ra a mo - ri - re, e sem - pre nel sof - fri - re scor - dar - mi non po - trò, non po -

- trò dell' i - dol mi - o, scor - dar - mi non po - trò, scor - dar - mi non po -
 - trò dell' i - dol mi - o, scor - dar - mi non po - trò, nò, non po - trò, nò, nò, scor - dar - mi non po -

7 8 6 6 6 4 5

- trò dell' i - dol mi - o.
 - trò dell' i - dol mi - o.

Dal Segno.
 Se il

6 5 6 6 4 5

Fine dell' Atto Secondo.