

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Tolomeo - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1878]

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-344506](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344506)

ATTO TERZO

SCENA I.

Gabinetto negli appartamenti di Araspe.
ALESSANDRO con foglio, e poi ARASPE.

Largo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ALESSANDRO.

(Bassi.)

Ma-dre, pa-ga-sti al fi-ne quell' ul-ti-mo tri-bu-to, da cui chi na-sce mai non re-sta e-

-gen-te; del mio ci-glio do-len-te or prendi quel-lo, che ti de-ve un fi-glio.

Araspe.

Alessandro.

Sig-nor, se non t'ò no-to, sappi che To-lu-me, o già in mio po-ter si tro-va. A par-tir mi di-

Araspe.

Aless.

spon-go, e il mio germa-no me-co ver-rà. Deb pren-di il mio con-si-glio, fà più tosto che qui riman-ga e-stinto. Nò,

nò; (fin-ger con-vie-ne;) custo-di-to e ri-stret-to pur e gli si-a, può o-gni ti-mor le-var-mi.

Allegro.

Tutti.

ALESSANDRO.

Bassi.

Se l'in-ter-no pur

ve-do-no i Nu-mi, non di-spe-ro da-ver-ne il fa-vor, non di-spe-ro da-ver-ne il fa-vor;

se l'in-ter-no pur ve-do-no i Nu-mi, non di-spe-ro,

non di-spe-ro da-ver-ne il fa-vor, se l'in-ter-no pur ve-do-no i Nu-mi, non di-spe-ro,

non dispe-ro da-ver-ne il fa-vor, — d'a-ver-ne il fa-vor. non di-spe-ro,—

— non dispe-ro d'a-ver-ne il fa-vor.

6 5
4 3

Mà che gio-va, se in due vaghi lu-mi poi se-re-ro mè quel-lo d'amor, mà che giova,

(Five.)

mà che giova, se in due vaghi lu-mi poi se-re-ro mè quel-lo d'amor, poi se-re-ro mè

6

quel-lo d'amor!

Dal Segno.

§ (parte.)

Se non er-rail pen-sie-ro, A-les-san-dro non vuo-le l'o-dio per se-del-

4
2

-la fra-ter-na morte; mà gra-di-reb-be poi, che un al-tra ma-no lo to-glie-ste di vi-ta.

Alla breve.

(Tutti.)

(Viola.)

ARASPE.

(Bassi.)

Sa_rò giusto, e non ti - ran - no, se fa - rò ca - der tra - fit - to chi si

re - o for - se non par, ——— chi si re - o for - se non par;

Tutti.

sa - rò giu - sto,

e non ti - ran - no, e non ti - ran - no, sa - rò giu - sto, e non ti - ran - no,

se fa-rò ca-der tra-fit-to chi si re-o forse non par, chi si

re-o for-se non par, chi si re-o for-se non par.

Non son i-o che lo con-dan-no,

ma Se leu-ce, il suo de-lit-to; col-pa è su-o po-ter re-gnar,

col-pa è su-o po-ter re-gnar.

Dal Segno.

SCENA II.
SELEUCE, ed ELISA.

Seleuce.

Elisa.

E-li-sa, che ri-cerchi da un in-fe-li-ce o-mai? cui la mia mor-te? An-zi con la tua

Seleuce.

vi-ta quel-la di To-lo-me-o sal-var de-si-o. Ah! se cio fos-se ver, che non fa-rei...

Elisa.

Seleuce.

Ce-derlo a me tu-dei; e se ri-cu-si, a mor-te più che cer-ta l'abban-do-rà. E a que-sto prez-zo ven-di

Elisa.

i tuoi fa-vorif Qui ver-rà; se-co parla, e se-co al-lo-ra conclu-di, o che me spo-si, o pur che mo-ra.

Allegro.

(Violini.)

ELISA.

(Bassi.)

Vò-glio a-mo-re o pur ven-

-det-ta da chi l'al-ma ac-ce-so m'hà, vo-glio a-mo-re o pur ven-det-

ta da chi l'al - ma ac - ce - so

m'hà, da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà, da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà;

vo - gliò a - mo - re o pur ven - det - ta da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà,

vo - gliò a - mo - re o pur ven - det - ta da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà, da chi l'al -

- ma, da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà, da chi

l'al - ma, da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà;

vo - gliò a - mo - re o pur ven - det - ta da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà.

Adagio.

H. W. 76,

6 5
4 4

Da due fiam-me hò e-gua-le ar-do-re,
 (Fine.)

l'u-na e l'al-tra si m'al-let-ta che, se man-ca l'u-na al co-re, l'al-tra più m'ac-cen-de-rà,

che, se man-ca l'u-na al co-re, l'al-tra più m'ac-cen-de-

-rà.

Dal Segno.
 (parte)

SELEUCE.

Ec-co-lo ap-punto! Ei me lie-to ri-mi-ra, m'ain veder lui l'a-ni-ma mia so-spi-ra.

SCENA III.

TOLOMEO, e SELEUCE.

Tolomeo.

Bella, zia men se ve. re provo le stel. le, e tut. ti lo. to sfo. gni di ve. der. ti non pa. go. no il pia.

Seleuce.

ce. re. Mio be. ne, e vi. toe Regno tu go. de. rai, ma non sa. rai piu mi. o. Con la de. stra d'E.

Tolomeo.

li. sa a te si ren. de cio che la mia ti tol. se. Se. leu. ce, in lu. sin. gar. mi d'E. li. sa con la

Seleuce.

mano in van tu ten. ti, che im. mu. ta. bi. le e in me l'a. mor nel pet. to. O. gni va. no so. spetto non ha

lo. co per te, mio ca. ro spo. so, tu sei fa. ri. mo mi. a e il mio ri. po. so.

Tutti.

Viola.

SELEUCE.

Bassi

Sen. za il suo bene la torto. rel. la so. spi. ra e ia. ce, ne tro. va

pa - ce, ma si con - so - la se tor - na al cor; sen - za il suo be - ne la tor - to -

- rel - la so - spi - ra e ta - ce, nè tro - va pa - ce, ma si con - so - la se tor - na al

cor, ma si con - so - la se tor - na al cor; sen - za il suo be - - ne la tor - to -

- rel - la so - spi - ra e ta - ce, nè tro - va pa - ce, ma si con - so - la se tor - na al cor.

Tutti.

Viol. *p*

Su que - sta e quel - la pian - ta no - vel - la s'ag - gi - rae vo - la,

(Fine.)

e a lui ri - vie - ne, co - si le sco - pre l'in - ter - no ar - dor, co - si le sco - pre

Adagio.

l'in - ter - no ar - dor, co - si le sco - pre l'in - ter - no ar -

Dal Segno.

-dor.

SCENA IV.
ELISA, e TOLOMEO.

Elisa.

Tolomeo.

Al fin che si ri - sol - ve frà la vi - ta, e la mor - te? Non può l'a - ni - ma mi - a re - star so -

Elisa.

-spe - so, se hà da per - der Se - leu - ce o pur la vi - ta. E so - no, empio, da te co - sì ab - bor - ri - tar

pre - sto si scor - ge - rà, s'hai cor si for - te, quan - do ve - drai Se - leu - ce in pre - da a morte. Sia ri - con - dot - to in -

tan - to co - stui don - de fu tol - to; e at - tendi, in - gra - to, quel fin che da me brami, empio, spie - ta - to!

Allegro.

(Tutti.)

(Viola.)

ELISA.

Bassi.

Viol.

Ti pen - ti - rai, cru - del, d'a - ver of - fe - so un cor che tan - to l'a - ma e che l'a - do -

-ra; cru - del, cru - del, ti pen - ti - rai, cru - del, d'a - ver of - fe - so un

cor, un cor che tan - to ta - ma e che ta - do - ra, ti pen - ti - rai, cru - del, d'a - ver of - fe - so un

cor, un cor che tan - to ta - ma, un cor che tan - to

ta - ma e che ta - do - ra, crudel, crudel, ti pen - ti - rai, cru -

- del, d'a - ver of - fe - so un cor, un cor che tan - to ta -

ma e che ta - do - ra, un cor che tan - to ta - ma e che ta - do - ra, e che ta - do - ra.

Tutti.
Adagio.

tr tr

Se pe-ri - rà quel ben che m'è conte - so, non vi-ve-rà co - lei,

(Fine.) *p*

Adagio.

non vi-ve-rà co - lei che l'in-na - mo - ra, nò, non vi-ve-rà co - lei, non vi-ve-rà co - lei che l'in-na - mo -

f

- ra.

Dal Segno.

Ti

TOLOMEO.

O - la! che più si tar - da, em - pi mi - ni - stri? per - chè non o - he -

- di - tet o - mai che fa - tet ec - co il pet - to, ec - co il sen, l'i - ra sfo - ga - te!

Allegro.

Tutti.

Violino III,
e Viola.

TOLOMEO.

Bassi.

Son qual rocca per.

cos sa dall' onde, che le frange, le spez za, e non te me di lor fu ria il te mu to ri'

- gor; son qual rocca per cos sa dall' onde,

che le frange, le spez-za, e non te-me di lor fu-ria il te-mu-to ri-gor;

son qual roc-cu per-cos-sa dall'on-de, per-cos-sa dall'

on-de, che le fran-ge, le spez-za, e non te-

di lor fu-ria il te-mu-to ri-gor, che le fran-ge, le spez-za, e non te-

-me di lor fu-ria il te-mu-to ri-gor.

First system of musical notation, featuring a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation with lyrics: *So - lo un ful - min la rom - pe e con - fon - de, e spez -*

(Fine.)

Third system of musical notation with lyrics: *- za - ta trà l'on - de le pre - me; re - sta op - pres - sa, mà sen - za do - lor,*

Fourth system of musical notation with lyrics: *re - sta op - pres - sa, mà sen - za do - lor.*

Fifth system of musical notation, concluding the page with a double bar line and a fermata.

Dal Segno.

SCENA V.

Bosco.

ALESSANDRO solo, e poi SELEUCE, condotta da due guardie.

Alessandro.

In que - sta più re - mo - ta par - te del bos.co im - po - si ad O - rou - te, che i du - ci a me più

Seleuce *(di dentro)*

fi - di deb - ba con - dur - re. E do - ve, e do - ve an - co - ra più lun - gi mi gui -

(Seleuce sorte con due guardie.)

Alessandro.

(fuggo le guardie.)

Seleuce.

- da - ter Che ve - dor ah tra - di - to - ri! co - sì s'ol - traggia mi - se - ra don - zel - la? Pren - ce, tu sei che

sal - vi a me la vi - ta? ah! tu vuoi che il mio san - gue sia ri - ser - va - to so - lo al - la tua

Alessandro.

ma - no, al - la tua man, che for - se è già ba - gna - ta in quel - lo del ger - ma - no! Se - leu - ce,

e co - me in vi - ta? non son di lui ne - mi - co, co - me in - gan - na - ta cre - di, e tu frà

Seleuce.

Alessandro.

po - co ve - drai che per me vi - ve, e per me re - gna. La - scia che al - le tue pian - te... Sor - gi, oh

bel - la, che mia Re - gi - na sei, e gli os - se - qui da me pren - der tu dei. O - ra men

va - do, e con vi - cen - de lie - te e - men - da - re io sa - prò la sua sven - tu - ra. *(parte.)*

Andante.

Tutti.

SELEUCE.

Bassi.

tr

Tor-ni o -

p

-mai la pa-ce all' al-ma, tor-ni o - mai la pa - ce all' al-ma, troppo già - sof-

-fer - si, oh A-mor! tor - ni o - mai la pa-ce all' al - ma, troppo già, - troppo già sof-fer - si, oh A-

-mor! tor - ni o - mai, tor - ni o - mai la pa-ce all' -

al-ma, trop - po già sof - fer - si, oh A - mor! tor - ni o -

-mai la pa - ce all' al-ma, troppo già, troppo già sof-fer - si, oh A - mor! tor - ni o - mai la -

H. W. 26.

pa. ce all' — al — ma, trop — po già sof — fer — si, oh A — mor, troppo — già, troppo —

già soffer — si, oh A — mor, troppo già sof — fer — si, oh A —

Adagio. *tr*

— mor!

Or la spe — me in dol — ce calma, in dol — ce calma mostra gio — je a que — sto cor,

(Fine.)

mostra gio — je a que — sto cor, or la spe — me in dol — ce calma, in dol — ce calma mo — stra gio —

— je a que — sto cor.

Dal Segno.

SCENA IV.

TOLOMEO solo, con coppa di veleno.

TOLOMEO. Che più si tar — da o — mai, oh nehit — to — se labbra, a dis — se — tar con que — ste po — che stil — le, che E —

— li — sa a te presen — ta, l'empio fu — ror del — la tuo sor — te i — ra — tar si be — va, sì, sì be — va!

(bere il veleno e getta la coppa.)

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

In-u - ma - no fra - tel, bar - ba - ra ma - dre, in - giu - sto A - raspe,

di - spie - ta - ta E - li - sa, Nu - mi o fu - rie del Ciel, Cie - lo ne - mi - co, im - pla - ca - bil de -

- stin, ti - ran - na sor - te, tut - ti, tut - ti v'in - vi - to a gu - sta - re il pia - cer del - la mia mor - te.

Adagio.

Mà tu, con - sor - te a - ma - ta, non pian - ger, nò, *pp* men - tre che lie - to spi - ro;

ba - sta che ad in - con - trar l'a - ni - ma mi - a, quan - do u - sci - rà dal sen, *(si pone a sedere.)* man - di un so - spi - ro.

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

pp

Stil-le a-ma-re, già vi sen-to tut-te in

se-no, la mor-te a chiamar; stille a-ma-re, già vi sen-to tut-te in se-no, la mor-te a chiamar,

tut-te in se-no, la mor-te a chiamar, già vi sen-to tut-te in se-no, la mor-te a chiamar,

già vi sen.to smorza-re il tormen.to, già vi sen.to tor.nar.mi a be.ar, già, già, già vi sen.to tor.nar.mi a be.ar,

già, già, già vi sen.to tor.nar.mi a be.ar.

5 5 6 4 5

Stil.le a.ma-re, già vi sen.to tut.te in se.no, la mor.te a chiamar, stil.le a.ma-re, già vi sen.to tut.te in

se.no, la mor.te a chiamar, vi sen.to tut.te in se.no, la mor.te a...

(con le spirante sopra il sasson.)

SCENA ULTIMA.

ARASPE, ALESSANDRO, e poi SELEUCE, e tutti.

Araspe.

Ec-co-ti, oh Prence, il tuo ger-ma-no! e spe-ro, di far-ne a te co-sì più gra-to

Alessandro.

do-no. Giu-sti Cie-li, che ve-dor' ve-drai, qua-le al tuo Re-gno, lem-pio ti-ran-no, stra-ge e ru-i-na

Araspe.

og-gi per me so-vra-sta. I tuoi sde-gni non prez-zo; To-lo-me-o già mo-rì, già son si-cu-ro che al

Elisa.

fin Se-leu-ce è mi-a. Per me Se-leu-ce in-vol-ta nel pro-prio san-gue or-gia-co. Ah, per-fi-da so-

Araspe.

4+
2

Elisa (ad Alessandro.)

rel-la! In ri-com-pen-sa del com-mes-so er-ro-re, Si-gnor, di To-lo-me-o sal-vai la vi-ta; in ve-ce di ve-

Alessandro.

len io le mandai un le-tar-gi-co u-mor, e tu ri-mi-ra che o-mai si va de-stando. Oh por-

Araspe.

Tolomeo.

ten-to! O stu-po-re! Do-ve so-no? chi sie-te? om-bra, o fu-ria d'a-

Alessandro.

Tolomeo.

ver-no? dov'è Se-leu-ce mi-at Ec-co-la, oh To-lo-me-o, ec-co Se-leu-ce tu-a. Vi-va Se-

Seleuce.

leu-ce? e co-me? ed io son vi-vo? Ah, quan-to tem-po il sen-di te fù pri-vo!

Allegro.

(Tutti Violini.)

Viola.

SELEUCE.

TOLOMEO.

Bassi.

Tut - to - conten - to or go - de quest'

Viol.

al - ma in - na - mo - ra - ta, e al fin di - vien be - a - ta in te, mio ca - ro ben,

Tut - to - conten - to or

in te,

go - de quest' al - ma in - na - mo - ra - ta, e al fin di - vien be - a - ta in te, mio ca - ro ben, — in

— mio ca-ro ben, in te, mio ca-ro ben, — in te, mio ca-ro ben!
 te, mio ca-ro ben, in te, — in te, mio ca-ro ben!

tut-to conten-to or go-de quest' al-ma in-na-mo-ra-ta, e al fin di-vien be-a-ta, e al
 tut-to conten-to or go-de quest' al-ma in-na-mo-ra-ta, e al

fin di-vien be-a-ta in te, mio ca-ro ben, — in te, mio ca-ro ben, in te, in te, — mio ca-ro
 fin di-vien be-a-ta in te, — in te, mio ca-ro ben, in te, in te, mio ca-ro

ben! tut-to conten-to or go-de quest' al-ma in-na-mo-ra-ta, e al fin di-vien be-a-ta in te, mio ca-ro
 ben! tut-to conten-to or go-de quest' al-ma in-na-mo-ra-ta, e al fin di-vien be-a-ta in te, mio ca-ro

ben, in te, mio ca - ro ben, — in te, mio ca - ro ben, e al fin divien be.a.

ben, in te, in te, mio ca - ro ben, e al fin di - vien be.a.

6 7

ta in te, mio ca - ro ben, mio ca - ro ben, in

ta in te, mio ca - ro ben, mio ca - ro ben, in

f

Adagio.

te, in te, mio ca - ro ben!

te, in te, mio ca - ro ben!

H. W. 26. (Fine.)

Non è più A-mor ti-ranno, e bella è an-cor, e bella è an-cor la
 Per-dè sua for-za in-ganno, e bel-la è an-cor la fro-de, e bel-la è an-cor la

Adagio.
 frode, che diè sa-lu-te al sen, che diè, che diè sa-lu-te al
 frode, che diè sa-lu-te al sen, e bel-la è an-cor-la fro-de, che diè sa-lu-te al

Dal Segno.
 sen. Tut.

Alessandro.

La-scia, oh fra-tel, che nel mio sen t'ab-brac-cio! d'E-git-to il Regno è tu-o: la ma-dre e-stin-ta og-gi a

Tolomeo.

te lo ri-do-na, e tuo già so-no. O-gni of-fe-sa s'o-bli-i, e an-dian-ne al tro-no!

CORO.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CUZZONI, e
FAUSTINA.

SENESINO.

BALDI.

BOSCHI.

Tutti Bassi.

Ap - plau - da ogn' u - - no il no - stro fa - to! non è più

Ap - plau - da ogn' u - - no il no - stro fa - to! non è più

Ap - plau - da ogn' u - - no il no - stro fa - to! non è più

Ap - plau - da ogn' u - - no il no - stro fa - to! non è più

H. W. 26.

cru - do, non è spie - ta - to, se tut - to in gio - ja can - gia il do - lor, se tut - to in
 cru - do, non è spie - ta - to, se tut - to in gio - ja can - gia il do - lor, se tut - to in
 cru - do, non è spie - ta - to, se tut - to in gio - ja can - gia il do - lor, se tut - to in
 cru - do, non è spie - ta - to, se tut - to in gio - ja can - gia il do - lor, se tut - to in

gio - ja can - gia il do - lor. Quan - do pa -
 gio - ja can - gia il do - lor. Quan - do pa -
 gio - ja can - gia il do - lor. Quan - do pa -
 gio - ja can - gia il do - lor. Quan - do pa -

unis.

re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to hà il fin bra - ma - to, e quell' in - gan - - no

re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to hà il fin bra - ma - to, e quell' in - gan - - no

re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to hà il fin bra - ma - to, e quell' in - gan - - no

re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to hà il fin bra - ma - to, e quell' in - gan - - no

8

unis.

Cuz.

Faust.

più pia - ce al cor; quan - do pa - re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to

più pia - ce al cor; quan - do pa - re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to

più pia - ce al cor; quan - do pa - re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to

più pia - ce al cor; quan - do pa - re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to

hà il fin bra-ma-to, e quell'in-gan-no più pia-ce al cor, ogn' un be-a-to hà il fin bra-
 hà il fin bra-ma-to, e quell'in-gan-no più pia-ce al cor, ogn' un be-a-to — hà il fin bra-
 hà il fin bra-ma-to, e quell'in-gan-no più pia-ce al cor, ogn' un be-a-to — hà il fin bra-
 hà il fin bra-ma-to, e quell'in-gan-no più pia-ce al cor, ogn' un be-a-to hà il fin bra-

- ma - to, e quell'in-gan-no più pia-ce al cor.
 - ma-to, — e quell'in-gan-no più pia-ce al cor.
 - ma-to, — e quell'in-gan-no più pia-ce al cor.
 - ma - to, e quell'in-gan-no più pia-ce al cor.

Fine dell' Opera.