

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Tolomeo - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1878]

Anhang

[urn:nbn:de:bsz:31-344506](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344506)

APPENDICE.

I.

A. (c Giulio Cesare, vol. 98, pag. 99.)

CLEOPATRA.

E pur co - sì in un gior - no per - do fa - sti e gran dez - zet

ahi, fa - to ri - o! Ce - sa - re, il mio bel Nu - me, è for - se e - stin - to; Cor -

- ne - lia e Se - sto in - er - me son, nè san - no dar - mi soc - cor - so; oh Di - o,

non re - sta al - cu - na spe - me al vi - ver mi - o!

B. (c. pag. 36.)SCENA III.
SELEUCE sola.

S'io po - tes - si spe - ra - re, che fi - nis - se - ro un dì le pe - ne

mi - e, dop - pia - men - te vor - rei po - ter pe - na - re.

Tutti (Violini.)
 (CLEOPATRA.)
 (SELEUCE.)
 (Bassi.)

lo vò - di duo - lo in duo - - lo, mà il co - - re, che par
 so - - lo, la spe - me lu - sin - ghie - - ra non ab - ban - - do -
 - na, non ab - ban - - do - na an - cor; io
 vò di duo - lo in duo - lo, - mà il co - re, che par so - - lo, mà il co - re, che par
 so - - lo, la spe - me lu - sin - ghie - - ra non ab - ban - do - na an - cor, mà il

co - re, che par so - lo, lu spe - me lu - sin - ghie - ra non

ab - ban - do - na,

non ab - ban do - na an - cor, non ab - ban - do - na,

non ab - ban do - na an - cor.

La sor - te a me - se -
(Fine.) P 6

- ve - ra mi dà ca - te - ne al piede, ma quell' al - te - ra ve - de - che sprezzo il suo ri - gor, ma quell' al - te - ra
di spaven - tar - mi crede,

ve - de, ma quell' al - te - ra ve - de - che sprezzo il suo ri - gor, che sprezzo il - suo ri - gor.

Dal Segno.

(Violini.)

(Bassi.)

Par - mi che giun.ta in por - to io strin.ga il mio con -

for - to, e l'au. ra, il le - gno, e l'au.ra, il le - gno e

l'on - da ac - cresca - no il con - ten -

- to,

e l'au - ra, il le - gno, e l'on - da - ac - cre - sca - no il - conten - to.

Parmi che giun - ta in porto io strin - ga il mio con -

- for - to, e l'au - ra, il le - gno, e l'au - ra, il le - gno, e

l'on - da ac - cresca - no il con - ten -

- to,

e l'au-ra, il le-gno, *e* l'on-da ac-cre-sca-no il conten-to,

l'au-ra, il le-gno, *e* l'on-da ac-cre-sca-no il con-

-ten-to,

Adagio. *f*
e l'au-ra, il le-gno, *e* l'on-da ac-cre-sca-no il conten-to.

Par che mi di-ca il fa-to: per te mi son pla-ca.

to, e par ch' A. mor ri spon da: o. gni dolo. re è spen -

- to, o - gni do. lo - re è spen - to; par che mi di. ca il

fa - to: per te mi son pla - ca - to, e par ch' A. mor ri spon da: o. gni dolo. re è

spen - to, o - gni dolo -

- re è spen - to.

Dal Segno.