

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Tolomeo - opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1878]**

Arie. Dite, che fà, dov' è, l'idolo mio?

[urn:nbn:de:bsz:31-344506](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344506)

- li. sa il bel sembian-te vor-reb-be tut-to a-man-te se-gui-re, mà fug-gi-re poi la sua cru-del-

- tà, vor-reb-be tut-to a-man-te, tut-to a-man-te se-gui-re, mà fug-gi-re poi la sua cru-del-tà.

Tutti

Dal Segno. Pur

SCENA VI.

Bosco.

SELEUCE, e poi TOLOMEO.

*Andante.*

Violino I.  
*Sordini.*

Violino II.  
*Sordini.*

Violino III.  
e Viola.  
*Sordini.*

SELEUCE.

Violoncello, e  
Violoni *pizz.*  
senza Bassoni e Cembalo

Di-te, che fà, dov' è li-do-lo mi-o?

di-te, dov' è, che fà, sel-vagge De-i-tà, il mio te-

-so-ro! di-te dov' è, che fà il mio te-so-ro! sel-vagge De-i-tà,

di-te dov' è, che fà il mi-o te-so-ro! di-te,

che fà, dov' è li-do-lo mi-o? di-te dov' è, che fà, sel-vag-ge

De-i-tà, il mio te-so-ro, il mio te-so-ro, di-te dov' è, che fà il mio

te-so-ro! selvagge De-i-tà, di-te dov' è, che fà, selvagge De-i-tà, il mio te-so-

*Adagio.*

con Ob. tutti e forte.  
senza sordini.

-ro!  
con arco.  
Tutti e forte.

A me voi lo ren - de - te, o pur se lo ve - de - te di - te - le, per pie - tà, che per  
 col arco e Bassons pianiss. 6 # 6 6 8

lui mo - ro, che per lui mo - ro, che per lui mo - ro.  
 con sordini. tr tr tr  
 4 7

Tolomeo (di dentro) Seleuce.  
 Di - te, che fà, dov' è (dov' è?) l'i - do - lo mi - o?  
 pizz. Violone.

Tolomeo (di dentro) Seleuce.  
 di - te dov' è, che fà, (di - te che fà) sel - vag - ge De - i - tà,

Tolomeo *(li dentro.)* Seleuce. Tolomeo *(li dentro.)*  
*(sel.vag.ge)* De - i - tà) il mio te - so - ro! *(l'i-do-lo mi - o!)*

Ren-de-te - lo al mio cor, di-te che tut-to a - mor so-spi-ro anch' i - o.

Seleuce.  
 Do-ve sei, ca-ro spo-sol To-lo-me-o, To-lo-me-o, o-ve t'ag-

*(entra.)* Tolomeo *(sce.)*  
 gi-rit Il no-me mi-o da quel-la vo-ce in-te-si, che an-cor sa lu-sin-gar-mi.

sordini.  
 Di-te dov' è, che fa, sel.vag.ge De-i-tà, l'i-do-lo mi-o!

Violonc. pizz.

Seleuce *(esce.)*

Io ti cer-co per tut-to, e non ti tro-vo, per dir-ti che son i-o la tua Se-leu-ce, benche fin-si al-lo-ra.

4  
2

## SCENA VII.

ARASPE, e detti.

Araspe.

De-lia, per que-ste si re-mo-te sel-ve er-ran-do vai, quan-do da chi t'a-do-ra cer-ca-ta in-dar-no

Seleuce.

seit (Oh! che in-ciampo fu-ne-sto a' pas-si miei!)

Araspe.

*(vuote abbracciarla, ed ella lo respinge.)*

La-scia che al sen ti strin-ga in ab-brac-

*(vuol di nuovo abbracciarla.)* Tolomeo *(entra.)* \_ciar-ti! oh cru-da, io non t'of-fen-do. Sco-sta-ti, tra-di-tor! io la di-fen-do. Ah! in-de-gno Os-

4  
2

Araspe.

Tolomeo.

\_min. Os-\_min più non son i-o, son To-lo-me-o, nè vo' sof-frir che ol-traggio ab-bia da

Seleuce.

te chi di Se-leu-ce mi-a, se Se-leu-ce non è, por-ta il sem-bian-te. Sì, che Se-leu-ce son; pie-

-tà, oh Si-gno-re, del mio spo-so ed a-man-te, pie-tà di me, pie-tà de no-stri ca-si, che do-

6

Araspe.

\_vri-an nel-le fie-re, non che in un Re-gio sen, mo-ver pie-ta-de. Avrai pie-tà, quan-do la mer-ti; in-

-tanto sia condot-ta ad E-li-sa, e in for-ti lac-ci co-lui si stringa; in va-no spar-gi il pianto.

4  
2

*(Tolomeo vien incatenato dalle guardie d'Araspe.)*