

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Tolomeo - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1878]

Arie. Son qual rocca percossa dall' onde

[urn:nbn:de:bsz:31-344506](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344506)

Allegro.

Tutti.

Violino III,
e Viola.

TOLOMEO.

Bassi.

Son qual rocca per.

cos sa dall' onde, che le frange, le spezza, e non teme di lor furia il temuto ri-

-gor; son qual rocca per cos sa dall' onde,

che le frange, le spez-za, e non te-me di lor fu-ria il te-mu-to ri-gor;

son qual roc-cu per-cos-sa dall'on-de, per-cos-sa dall'

on-de, che le fran-ge, le spez-za, e non te-

di lor fu-ria il te-mu-to ri-gor, che le fran-ge, le spez-za, e non te-

-me di lor fu-ria il te-mu-to ri-gor.

Musical score system 1, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key and consists of several measures of piano accompaniment.

Musical score system 2, featuring a treble clef staff with a vocal line and a bass clef staff with piano accompaniment. The lyrics are: *So - lo un ful - min - la rom - pe e con - fon - de, e spez -*

(Fine.)

Musical score system 3, featuring a treble clef staff with a vocal line and a bass clef staff with piano accompaniment. The lyrics are: *za - ta trà l'on - de le pre - me; re - sta op - pres - sa, mà sen - za do - lor,*

Musical score system 4, featuring a treble clef staff with a vocal line and a bass clef staff with piano accompaniment. The lyrics are: *re - sta op - pres - sa, mà sen - za do - lor.*

f

Musical score system 5, featuring a treble clef staff and a bass clef staff with piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Dal Segno.

SCENA V.

Bosco.

ALESSANDRO solo, e poi SELEUCE, condotta da due guardie.

Alessandro.

In que - sta più re - mo - ta par - te del bos.co im - po - si ad O - rou - te, che i du - ci a me più

Seleuce *(di dentro)*

fi - di deb - ba con - dur - re. E do - ve, e do - ve an - co - ra più lun - gi mi gui -

(Seleuce sorte con due guardie.)

Alessandro.

(fuggo le guardie.)

Seleuce.

- da - ter Che ve - dor ah tra - di to - ri! co - sì s'ol - traggia mi - se - ra don - zel - la? Pren - ce, tu sei che

sal - vi a me la vi - ta? ah! tu vuoi che il mio san - gue sia ri - ser - va - to so - lo al - la tua

Alessandro.

ma - no, al - la tua man, che for - se è già ba - gna - ta in quel - lo del ger - ma - no! Se - leu - ce,

e co - me in vi - ta? non son di lui ne - mi - co, co - me in - gan - na - ta cre - di, e tu frà

Seleuce.

Alessandro.

po - co ve - drai che per me vi - ve, e per me re - gna. La - scia che al - le tue pian - te... Sor - gi, oh

bel - la, che mia Re - gi - na sei, e gli os - se - qui da me pren - der tu dei. O - ra men

va - do, e con vi - cen - de lie - te e - men - da - re io sa - prò la sua sven - tu - ra. *(parte)*