

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Aus Richard Wagner's Opern

Liszt, Franz

Leipzig, [ca. 1879]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-345842](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345842)

RICHARD WAGNER'S LOHENGRIN

Romantische Oper in 3 Akten. — Originale und Bearbeitungen.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Für Pianoforte zu zwei Händen.			
Klavierauszug ohne Text v. F. L. Schubert. 40	15		
Derselbe mit Beifügung der Textesworte u. scen. Bemerkungen. Schubert-Hermann. gr. 8.	5		
Vorspiel (Ouverture)	50		
Einführung zum dritten Akt	75		
Lohengrin's Ankunft: »Nun sei bedankt mein Heber Schwan«	50		
Lyrische Stücke f. 1 Singst. ausgez. und eingerichtet v. Componisten, übertr. von S. Jadasohn. Nr. 1—9. je 50 bis	75		
Dieselben (V. A. 304)	2		
Potpourri	2		
Cramer, H., Motive aus Lohengrin in Form einer leichten Phantasie	1 75		
Gariboldi, G., Op. 292. Lohengrin. Paraphrase	1 50		
Hamm, J. V., Marsch u. Melodien a. Lohengrin	50		
Heintz, A., Angeredete Perlen. 3 Hefte je	2		
Juill, A., Op. 142. Scène du Cygne et Final du 1 ^{er} Acte de l'Opéra Lohengrin. Transcription	4		
Krug, D., Op. 66. Illustrations du Lohengrin. 2 Tableaux mélodiques et brillants. Nr. 1. 2. je	2		
Krüger, W., Op. 106. Transcription-Fantaisie sur le Baccanale et le Chœur des Fiançailles. Nouvelle Edition	2		
Liszt, F., Aus Lohengrin.			
Nr. 1. Festspiel u. Brautlied. # 1.— Nr. 2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa. # 1.50.			
— 2 Stücke aus Tannhäuser und Lohengrin.			
Nr. 2. Elsa's Brautzug zum Münster	1		
Röhr, L., Reminiscences de l'Opéra Lohengrin	2 50		
— Op. 26. Elsa. 2 Improvisationen über Melodien der Elsa. Nr. 1. 2. je	2		
Wachtmann, C., Marches célèbres. Transcriptions faciles sans Octaves.			
Nr. 8. Les Noces d'Elsa de l'Opéra Lohengrin	1		
Für Pianoforte zu vier Händen.			
Klavierauszug von F. L. Schubert bearbeitet	21		
Dasselbe (V. A. 514)	10		
Vorspiel (Ouverture)	75		
Einführung zum dritten Akt	1		
Lyrische Stücke für eine Singstimme ausgezogen u. eingerichtet v. Componisten, übertr. von S. Jadasohn. Nr. 1—9. je #	50 bis		
Dieselben (V. A. Nr. 493)	2 50		
Potpourri	2 50		
Brissler, F., Marsch nach Melodien daraus	75		
Cramer, H., Motive aus Lohengrin in Form einer leichten Phantasie	2 25		
Liszt, F., Aus Lohengrin. bearb. v. A. Horn.			
Nr. 1. Festspiel und Brautlied. # 3.99. Nr. 2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa. # 2.—			
— 2 Stücke aus Tannhäuser und Lohengrin.			
Nr. 2. Elsa's Brautzug zum Münster	1 50		
Röhr, L., Reminiscences de l'Opéra Lohengrin	3 50		
Rummel, J., Duo über Motive aus Lohengrin	3		
Schubert, F. L., Charakteristische Tonbilder. Vier Transcriptionen daraus	3		
Für zwei Pianoforte zu vier Händen.			
Vorspiel (Ouverture) v. Gustave Sandré	1 25		
Für zwei Pianoforte zu acht Händen.			
Vorspiel (Ouverture) von Fr. Hermann	1 50		
Hermann, Friedr., Vier Stücke a. d. Op. Lohengrin			
Nr. 1. Zug der Frauen zum Münster. # 1.50. Nr. 2. Klügel. 2. dritter Akt. # 1.25. Nr. 3. Brautlied. # 1.75. Nr. 4. Schwannlied und Elsa's Jubelgesang. # 2.75.			
Liszt, F., Aus Lohengrin. arr. v. Fr. Hermann.			
Nr. 1. Festspiel und Brautlied. # 3.— Nr. 2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa. # 3.50. Nr. 3. Elsa's Brautzug zum Münster. # 2.50.			
Für Pianoforte und Streichinstrumente.			
Ble, Oscar, Vorspiel für Pianof. 3 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.	2 50		
Pringsheim, A., Elsa's Brautzug z. Münster u. Lohengrin. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell.	2 50		
Für ein Streichinstrument mit Begleitung des Pianoforte.			
Grimm, C., Op. 51. 2 kleine Scenen f. Violoncell mit Pianofortebegleitung.	2		
Lohengrin's Herkunft. Lohengrin's Abschied.			
Grützmaier, Fr., Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. Für 4 Violoncelle oder Violoncell u. Pianoforte Orgel o. Harmonium.	2 50		
Ausgabe für 4 Violoncelle	2 50		
Ausgabe für Violoncell und Pianoforte	2		
Hermann, Fr., Vorspiel (Ouverture für Pianoforte und Violine	1		
— Stücke Lohengrin f. Pianoforte u. Violine.			
Nr. 1. Zug der Frauen zum Münster. # 1.50. Nr. 2. Einführung zum dritten Akt. # 1.75. Nr. 3. Brautlied. # 1.75. Nr. 4. Schwannlied u. Elsa's Jubelgesang. # 2.75.			
Hille, Gustav, Lyrische Stücke aus Lohengrin für Violine m. Begleitung d. Pfte. frei bearb.			
Nr. 1. Elsa's Traum. <i>Nimm in frühen Tagen</i> . # 1.— Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte. <i>Auch Lüften, die mein Klagen</i> . # 1.— Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud. <i>Du Armste kannst wohl nie ermessen</i> . # 1.— Nr. 4. Brautlied. <i>Trenlich geführt ziehet dahin</i> . # 1.25. Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa. <i>Althmest du nicht mit mir</i> . # 1.— Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa. <i>Michstes Vertrauen hast du mir</i> . # 1.25. Nr. 7. Lohengrin's Herkunft. <i>In fernem Land, unnahbar ewen Schritten</i> . # 1.— Nr. 8. Lohengrin's Abschied. <i>O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite</i> . # 1.50. Nr. 9. König Heinrich's Aufruf. <i>Halt Dank, ihr Lieben</i> . # 1.—			
— Drei Stücke aus Lohengrin für Violine mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet.			
Nr. 1. König Heinrich's Gebet und Lohengrin's Sieg. # 2.— Nr. 2. Festspiel. # 3.— Nr. 3. Elsa's Brautzug zum Münster. # 1.25.			
Hüllweck, Carl, Lyrische Stücke aus Lohengrin für eine Gesangstimme. Für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte (nach G. Hille's Bearbeitung für Violine) übertragen.			
Nr. 1. Elsa's Traum. <i>Nimm in frühen Tagen</i> . # 1.— Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte. <i>Auch Lüften, die mein Klagen</i> . # 1.— Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud. <i>Du Armste kannst wohl nie ermessen</i> . # 1.— Nr. 4. Brautlied. <i>Trenlich geführt ziehet dahin</i> . # 1.25. Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa. <i>Althmest du nicht mit mir</i> . # 1.— Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa. <i>Michstes Vertrauen hast du mir</i> . # 1.25. Nr. 7. Lohengrin's Herkunft. <i>In fernem Land, unnahbar ewen Schritten</i> . # 1.— Nr. 8. Lohengrin's Abschied. <i>O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite</i> . # 1.50. Nr. 9. König Heinrich's Aufruf. <i>Halt Dank, ihr Lieben</i> . # 1.—			
Ritter, A., Zehn Melodien aus Lohengrin als kleine Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte bearbeitet. Blau kart.	4		
Roth, Ph., Lohengrin's Ankunft: »Nun sei bedankt mein Heber Schwan«. Für Violoncell und Pianoforte.	1 50		
— Brautchor aus Lohengrin. Für Violoncell und Pianoforte.	1 25		
— Zug der Frauen zum Münster. Für Violoncell und Pianoforte.	1 25		
Wichtl, G., Op. 97. Phantasie f. Violine u. Pianof.	3		
Für Harmonium und Pianoforte (Violoncell oder Violine).			
Claus, H., Elsa's Brautzug zum Münster	75		
— Vorspiel (Ouverture)	75		
Grützmaier, Fr., Feierliches Stück n. d. Zuge z. Münster a. Lohengrin. Für vier Violoncelle od. Violoncell u. Pianof. (Orgel od. Harmonium) Ausgabe für vier Violoncelle.	2 50		
Ausgabe für Violoncell und Pianoforte	2		
Löw, J., Duo brillant über Themen a. Lohengrin	3		
Reinhard, A., Op. 17. Scenen aus Lohengrin für Violoncell od. Violine, Harmonium u. Pfte. Heft I. # 3.50. Heft II	4 50		
Ritter, A., Elsa's Brautzug z. Münster a. Lohengrin, für Pianoforte, Harmonium u. Violine	2		
— Vorspiel, f. Pfte., Harmonium u. Violine	1 75		
— Gebet a. Lohengrin »Herr und Gott, nun ruf ich dich«. Für Pianof., Harmonium u. Violine	2		
Soyka, J., Transcriptionen a. Lohengrin. Elsa's Traum. Lohengrin's Verweis an Elsa	2		
Für Orgel, Harmonium oder Pedalfügel.			
Halven, E., Elsa's Brautzug zum Münster	75		
Stapf, E., Op. 16. 6 Stücke a. Lohengrin für Harmonium	2 25		
Sulze, B., Vorspiel (Ouverture)	75		
— Op. 78. 6 Übertragungen	2 25		
Für Flöte u. Orchester (oder Pianof.).			
Popp, Wilh., Op. 352. Concert-Phantasie			
Ausgabe mit Pianoforte	3 25		
Ausgabe mit Orchester in Abschrift	—		
Für Orchester.			
Partitur	n. 120		
Stimmen komplet.	90		
Viol. I. # 7.25. Viol. II. # 6.75. Viola	6 25		
Cello # 5.— Bass	4		
Vorspiel (Ouv.). Partitur # 2 Stimmen	4 75		
Einführung zum 3. Akt. Partitur # 2 Stimmen	6		
Brautlied. Chor: »Trenlich geführt ziehet dahin«. Partitur # 4.— Stimmen	4 50		
Dramat.-Scenen. Feierlicher Zug z. Münster (2. Akt 4. Scene) »Gesegnet soll sie schreiten« Partitur # 1.50. Stimmen	5 50		
Parlow, Fantasie aus Lohengrin für grosses Orchester. Directionsstimme	1		
Partitur # 9.50. Stimmen in Abschrift	15		
Für Militärmusik.			
Walther, C., Scenen aus der Oper Lohengrin			
Für Infanteriemusik	10		
Für Kavalleriemusik	10		
Für Gesang.			
Chorstimmen Sopr., Alt, Tenor I. II, Bass I. II. je	— 60		
Vollst. Klavierauszug von Th. Uhlig. 40.	24		
Derselbe gr. 8 ^o . (V. A. Nr. 301)	6		
Derselbe mit franzö. Text von Victor Wilder	12		
Daraus einzeln: Lyrische Stücke. Ausgezogen u. für eine Singstimme mit Pianoforte eingerichtet vom Komponisten.			
Nr. 1. Elsa's Traum (Soprano). <i>Nimm in frühen Tagen</i> . # 1.— Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte (Soprano). <i>Auch Lüften, die mein Klagen</i> . # 50. Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud (Soprano). <i>Du Armste kannst wohl nie ermessen</i> . # 50. Nr. 4. Brautlied (Soprano). <i>Trenlich geführt ziehet dahin</i> . # 50. Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa (Tenor). <i>Althmest du nicht mit mir die unnen Lüfte</i> . # 75. Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa (Tenor). <i>Michstes Vertrauen hast du mir schon zu danken</i> . # 75. Nr. 7. Lohengrin's Herkunft (Tenor). <i>In fernem Land, unnahbar ewen Schritten</i> . # 75. Nr. 8. Lohengrin beim Abschied (Ten.). <i>O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite</i> . # 75. Nr. 9. König Heinrich's Aufruf (Bariton). <i>Halt Dank, ihr Lieben von Braut</i> . # 50.			
— Dieselb. (V. A. Nr. 303). 4 ^o .	3		
— Dieselb. Ausgabe f. tiefere Stimme (S. Jadasohn): Einzel-Ausgabe.	je 50 # bis		
— Dieselb. (Nr. 1—9) (V. A. Nr. 355). 4 ^o .	3		
— Dramatische Scenen. Klavierauszug.			
Nr. 1. Elsa vor Gericht u. Schwannenszene (2. Akt, 3. Scene). <i>Halt Dank, ihr Lieben, die ihr Heiligt</i> . # 3.— Nr. 2. Lohengrin's Ankunft (1. Akt, 2. Scene). <i>Nun sei bedankt, mein lieber Schwan</i> . # 1.— Nr. 3. Elsa's Brautlied (1. Akt, 2. Scene). <i>Heil' Herr und Gott, nun ruf ich dich</i> . # 1.50. Nr. 4. Duett zwischen Teirammund und Ortrud (2. Akt, 1. Scene). <i>Siehst dich, Gemahin meiner Schwach</i> . # 2.— Nr. 5. Duett zwischen Elsa und Ortrud. (2. Akt, 2. Scene). <i>Auch Lüften die mein Klagen</i> . # 2.— Nr. 6. Begrüßung der Hellen u. Burgbewohner und Verkündigung des Heerrufers (2. Akt, 3. Scene). <i>In Früh's erememill mit der Hof</i> . # 3.— Nr. 7. Feierlicher Zug zum Münster (2. Akt, 4. Scene). <i>Gesegnet soll sie schreiten</i> . # 1.— Nr. 8. Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrin's durch Teirammund (2. Akt, 4. und 5. Scene). <i>Gesegnet soll sie schreiten</i> . # 4.— Nr. 9. Brautlied. Chor. (3. Akt, 1. Scene). <i>Trenlich geführt ziehet dahin</i> . # 1.— Nr. 10. Brautscene. Duett zwischen Lohengrin und Elsa (3. Akt, 2. Scene). <i>Du sause Lied verhallt</i> . # 2.— Nr. 11. Lohengrin's Abschied (3. Akt, 3. Scene). <i>Heil' lieber Schwan! Ach diese letzte trau'ge Fahrt</i> . # 1.50.			
— Moreaux Lyriques pour une voix seule. Tirés de Lohengrin.			
Nr. 1. Rive d'Elsa. <i>Seule, en ces temps d'alarmes. Tous s'écroulent de moi</i> . # 1.25. Nr. 2. Chant d'amour d'Elsa. <i>Air pur, léger zéphire, Qui viens me parfumer la vie</i> . Nr. 3. Confidences d'Elsa à Ortrud. <i>Ortrudis tu ne peux comprendre</i> . # 1.— Nr. 4. Chœur des Fiançailles. <i>Jeunes amants, jeunes époux</i> . # 1.— Nr. 5. Reproche de Lohengrin à Elsa. <i>O mon amour, sais-tu d'un vœu tu brèves</i> . # 1.— Nr. 6. Exhortation de Lohengrin à Elsa. <i>Femme grande parole et songe à la promesse</i> . # 1.25. Nr. 7. Répit de Lohengrin. <i>Il est un lot, caché pour les profanes</i> . # 1.25. Nr. 8. Adieu de Lohengrin. <i>Chère Elsa rien qu'un an, je te l'ai promis</i> . # 1.— Nr. 9. Air du Roi Henri. <i>Berch, bon peuple brabançon</i> . 75 #.			
— Brautlied. Chor: »Trenlich geführt ziehet dahin.« Klavierauszug und Singstimmen	1 75		
— Duett: »Du Armste kannst wohl nie ermessen.« Klavierauszug	75		
— Brautscene. Duett: »Das süsse Lied verhallt.« Klavierauszug	2 75		
— Lohengrin's Ankunft. »Nun sei bedankt, mein lieber Schwan.« Klavierauszug	50		
— Lohengrin's Ankunft. 1. Akt 3. Scene. Kl.-Ausg.	4 50		
— Chorstimmen z. d. Einz.-Ausg.	je		
Dekorative und kostümliche Scenirung zu Lohengrin. Im Auftrag des Dichters entworfen von Ferd. Heine	n. 24		
— Textbuch für den Theaterbesuch	40		
— Dasselbe. Französisch	n. 1 20		
Portraits.			
Lithographie nach Stocker-Escher von Fr. Hanfstaengl in Dresden. Folio. (1853)	2 25		
— nach Originalphotographie v. Engelbach. Gr. Folio. 1/3 Lebensgrösse. (1871)	4 50		

(179.)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(XXIII.)