

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

Thematisches Verzeichniß der Kirchencantaten No. 1-120

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, [1878]**

8. Band. Jahrgang XVIII

[urn:nbn:de:bsz:31-344460](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344460)

ZWEITER THEIL.

8. Arie. Tenore; Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 355 *tr* Seite 356 *tr*

Hebt eu - er Haupt em - por und seid ge - trost, ihr Frommen, seid ge - trost

Takt 13

9. Recitativ. Basso; Tromba; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 360

Ach, soll nicht die-ser gro-sse Tag, der Welt Ver - fall

10. Arie. Basso; Tromba; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 364 *Adagio.* *Presto.*

Se - lig - - ster Er - qui - ckungs - Tag Schal - le, knal - le, letz - ter Schlag

Takt 25

11. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba, Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 368

Nicht nach Welt, nach Him-mel nicht mei-ne See - le wünscht und seh - net

Jahrgang XVIII. Kirchencantaten Achter Band. Nr. 71-80.

Nr. 71. Cantate bei der Rathswahl zu Mühlhausen 1708

„Gott ist mein König“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen, sowie das gedruckte Stimmenexemplar von 1708.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso (divisi a due Cori); Tromba I. II. III., Timpani; Flauto I. II., Violoncello; Oboe I. II., Fagotto; Violino I. II., Viola, Violone; Organo.

Seite 3 *Animoso.* *Trombe* *Ob.* *Fl.* *Viol.*

Gott, Gott, Gott ist mein Kö - nig, Gott

Coro pieno.

20

## 2. Arie (Aria con Corale in Canto). Soprano, Tenore; Organo.

Seite 12 *Andante.*

Ten. Sopra.

Ich bin nun acht - zig Jahr Soll ich auf die-ser Welt

Takt 14

## 3. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo.

Seite 15 *Coro senza Ripieni.*

Ten. Basso

Dein Al - ter sei wie dei - ne Ju - gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du thust

Dein Al - - ter sei wie dei - ne Ju - gend

## 4. Arioso. Basso; Flauto I. II., Violoncello; Oboe I. II., Fagotto; Organo.

Seite 19 *Lento.*

Ov. Fl.

Tag und Nacht, Tag und Nacht ist dein, Tag und Nacht, Tag und Nacht

Takt 8

## 5. Arie. Alto; Tromba I. II. III., Timpani; Organo.

Seite 22 *Vivace.*

Trombe

Durch mäch - ti - ge Kraft er - hältst du un - sre Grenzen, hier muss der Frie - de glän - zen

Takt 6

## 6. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II., Violoncello; Oboe I. II., Fagotto; Violino I. II., Viola, Violone; Organo.

Seite 24 *Larghetto.*

Os. tr.

Violoncello

Du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben

Takt 3

## 7. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto I. II., Violoncello; Oboe I. II., Fagotto; Violino I. II., Viola, Violone; Organo.

Seite 36 *Arioso.*

Senza Ripieni.

Allegro.

Das neu - e Re - gi - ment, das neu - e Re - gi - ment auf Jeg - li - chen We - gen

### Nr. 72. Cantate am dritten Sonntage nach Epiphania

„Alles nur nach Gottes Willen“.

(Seite 55.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

[Vergl. das Gloria der Messe in G moll, Jahrgang VIII Seite 116.]

Seite 57 Seite 55

Al - les nur nach Got - tes Wil - len

Takt 17

Al - les, Al - les, Al - les, Al -

2. Recitativ, Arioso und Arie. Alto, Violino I. II., Continuo.

Seite 69 Seite 69

Recit. Arioso.

O sel - ger Christ, der all - zeit sei - nen Wil - len Herr, so du willst, so muss sich Al - les fü - gen

Takt 7

Seite 70 Seite 70

Aria. *Vivace.*

Mit Al - lem, was ich hab' und bin, mit Al - lem, was ich hab' und bin, will ich mich Je - su las - sen

Takt 69

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 77 Seite 77

So glau - be nun! Dein Hei - land sa - get: ich will's thun! Er pflegt die Gua - den - hand

4. Arie. Soprano; Oboe I., Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 78 Seite 79

Oboe.

Mein Je - sus will es thun, er will dein Kreuz ver - sü - ssen

Takt 17

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 84 Seite 84

Was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit, sein Will' der ist der be - - - ste

## Nr. 73. Cantate am dritten Sonntage nach Epiphantias

„Herr, wie du willst, so schick's mit mir“.

(Seite 89.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Corno, ossia Organo obligato e Continuo.

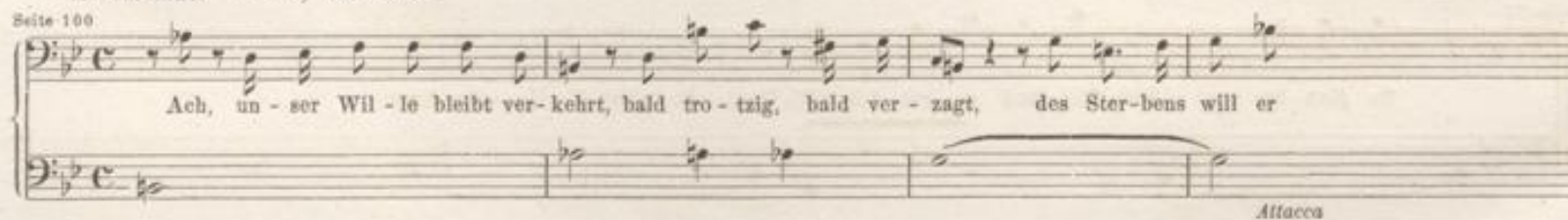
Seite 87 Ob.  Seite 88   
Herr, wie du willst, so schick's mit mir  
Takt 11

Recit. Seite 89 Ten.  Recit. Seite 91 Basso  Recit. Seite 94 Sopr.   
Ach! a - ber Ach! wie viel lässt mich Du bist mein Hel - fer Dein Wil - le zwar ist ein ver - sie - gelt Buch  
Takt 18 Takt 33 Takt 50

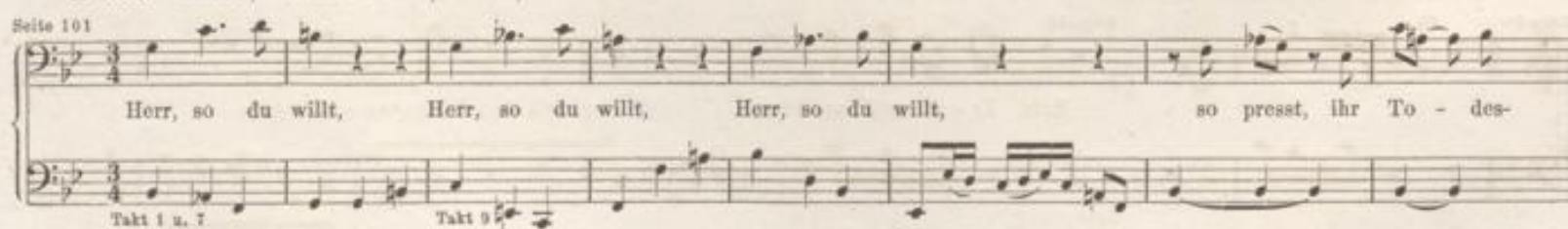
2. Arie. Tenore, Oboe I., Continuo.

Seite 98   
Ach, sen - ke doch den Geist der Freu - den, den Geist  
Takt 5

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 100   
Ach, un - ser Wil - le bleibt ver - kehrt, bald tro - tzig, bald ver - zagt, des Ster - bens will er  
Attacca

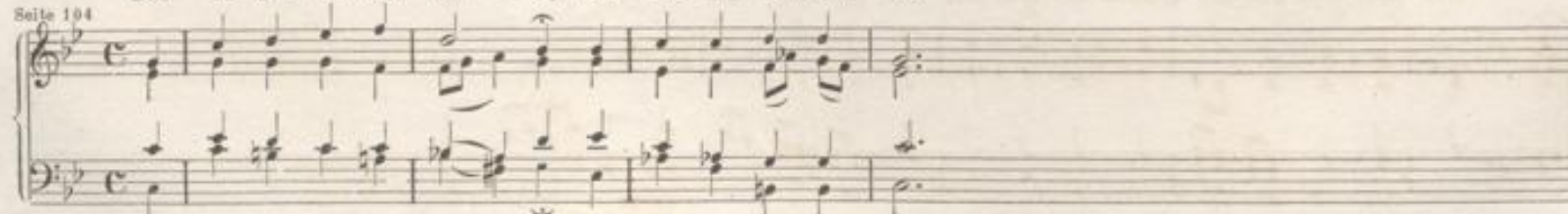
4. Arie. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 101   
Herr, so du willst, Herr, so du willst, Herr, so du willst, so preast, ihr To - des-  
Takt 1 u. 7 Takt 9

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat

Seite 104 

### Nr. 74. Cantate am ersten Pfingstfesttage „Wer mich liebet, der wird mein Wort halten“.

Zweite, grössere Bearbeitung.  
(Seite 105.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II., Oboe da caccia; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 107 *Trombe* *Sopr.* *Alto*

wer mich lie-bet, der wird mein Wort hal - - - ten  
Wer mich lie-bet, wer mich lie-bet, der wird mein Wort hal-

Takt 8

2. Arie. Soprano, Oboe da caccia, Continuo.

Seite 124 *tr*

Komm, komm, mein Her - ze steht dir of - fen, ach, lass es

Takt 8

3. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 126

Die Woh-nung ist be-reit. Du find'st ein Herz, das dir al-lein er-ge-ben, drum lass mich

4. Arie. Basso, Continuo.

Seite 127 *tr*

Ich ge-be hin, und kom-me wie-der zu euch

Takt 9

5. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 129

Kommt! kommt! ei - - - - - let

Takt 11

6. Recitativ. Basso; Oboe I. II., Oboe da caccia; Continuo.

Seite 137

Es ist nichts Ver-damm-li-ches, nichts Ver-damm-li-ches an de-nen, die in Chri-sto Je-su

7. Arie. Alto; Oboe I. II., Oboe da caccia; Violino Solo, Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 138 *Oboe* *Viol.* *Sopr.* *Alto*

Nichts kann mich er-ret-ten von hül-li-schen Ket - - - (ten)

Takt 19

**8. Choral.** Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Tromba I., Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Oboe da caccia, Viola col Tenore.)

Kein Men-schen-kind hier auf der Erd' ist die-ser ed-len Ga-be werth

Seite 146

**Nr. 75. Cantate am ersten Sonntage nach Trinitatis**

„Die Elenden sollen essen“.

(Seite 147.)

Vorlage: Originalpartitur.

**ERSTER THEIL.****1. (Chor.)** Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Fagotti; Continuo.

Seite 149

Takt 11

Die E - len - - - den sol - len es - sen

Alto Die E - len - - - den sol-len es - - - sen

Seite 154 Ten.

Eu-er Herz soll e - wig-lich le - - - - - (ben)

Takt 68

Basso

Eu - er Herz soll e - - - - wig-lich le - - -

**2. Recitativ.** Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 160

Was hilft des Pur-purs Ma - je - stät, da sie ver-geht? Was hilft der grös-te Ü - ber-fluss

**3. Arie.** Tenore; Oboe I.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 161

Takt 15

Mein Je - sus soll - - - mein Al - les sein

**4. Recitativ.** Tenore, Continuo.

Seite 167

Gott stür-zet und er - hö - het in Zeit und E - wig-keit! Wer in der Welt

5. Arie. Soprano, Oboe d'amore, Continuo.

Seite 167

Ich neh-me mein Lei-den mit Freu-den auf mich

Takt 17

6. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 170

In- dess schenkt Gott ein gut Ge- wis- sen, da- bei ein Chri- ste kann ein klei- nes Gut

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 171

Was Gott thut, das ist wohl- ge- than

Takt 5

ZWEITER THEIL.

8. Sinfonia. Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 175

9. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 179

Nur Ei- nes kränkt ein christ- li- ches Ge- mü- the: wenn es an sei- nes Gei- stes Ar- muth denkt

10. Arie. Alto, Violini unisoni, Continuo.

Seite 180

Je- sus macht mich geistlich reich. Je- sus macht mich

Takt 17

11. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 182

Wer nur in Je- su bleibt, die Selbatver- leugnung treibt, dass er in Got- tes Lie- be



## 12. Arie. Basso; Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 183 Tromba

Mein Her - ze glaubt, mein Her-ze glaubt und - liebt, mein Her - ze glaubt

Takt 5

## 13. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 188

O Ar-muth, der kein Reichthum gleicht! wenn aus dem Her - zen die gan - ze Welt ent-weiht

## 14. Choral. (Wie vorher Nr. 7.)

## Nr. 76. Cantate am zweiten Sonntage nach Trinitatis

„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“.

(Seite 189.)

Vorlage: Originalpartitur (1723) und einige Originalstimmen.

## ERSTER THEIL.

## 1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 191 Tromba

Basso. Seite 192

Die Him-mel er - zäh-len die Eh - - re Got-tes

Takt 13

Seite 198 Tyn. Solo

Es ist kei-ne Sprache noch Re-de, da man nicht ih - re Stim-me hö - - - re, da man nicht ih - re Stimme hö-

Takt 67

## 2. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 207

So lässt sich Gott nicht un-be - zeu-get! Na-tur und Gna-de red't al - le Men-schen an

## 3. Arie. Soprano, Violino Solo, Continuo.

Seite 208

Hört, ihr Völ-ker, Got-tes Stimme, hört, ihr Völ-ker

Takt 5

## 4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 210

Wer a - ber hört, da sich der gröss-te Hau-fen zu an - dern Göt-tern kehrt

5. Arie. Basso; Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 211

Tromba

Fahr' hin, fahr' hin, ab-göt-ti-sche Zunft

Takt 6

6. Recitativ. Alto; Continuo.

Seite 217

Du hast uns, Herr, von al-len Strassen zu dir ge-ruft, als wir in Fin-ster-niss

Attacca

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 218

Tromba

Es woll' uns Gott ge-nü-dig sein

Takt 3

ZWEITER THEIL.

8. Sinfonia. Oboe d'amore, Viola da gamba, Continuo.

[Vergl. Orgel-Sonate in Emoll, Jahrgang XV Seite 40.]

Seite 221

Adagio.

Oboe

Vivace.

Viola

Takt 5

9. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Viola da gamba e Continuo.

Seite 223

Gott seg-ne noch die treu-e Schaar, da-mit sie sei-ne Eh-re durch Glau-ben

10. Arie. Tenore, Viola da gamba e Continuo.

Seite 224

Has-se nur, has-se mich recht, has-se nur, has-se mich recht

Takt 10

11. Recitativ. Alto, Viola da gamba e Continuo.

Seite 226

Ich füh-le schon im Geist, wie Chri-stus mir der Lie-be Sü-ssig-keit er-weist

## 12. Arie. Alto; Oboe d'amore, Viola da gamba; Continuo.

Seite 227

Liebt, ihr Chri - sten, in der That

Takt 13

## 13. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 229

So soll die Chri-sten-heit die Lie-be Got-tes prei-sen und sie an sich er-wei-sen

## 14. Choral. (Wie vorher Nr. 7.)

Seite 230 Es danke Gott, und lobe dich das Volk in guten Thaten

## Nr. 77. Cantate am dreizehnten Sonntage nach Trinitatis

„Du sollst Gott, deinen Herren, lieben“.

(Seite 233.)

Vorlage: Originalpartitur.

## 1. (Chor.) [Soprano, Alto, Tenore, Basso;] Tromba da tirarsi; [Violino I. II., Viola; Continuo.]

(Cantus firmus in der Tromba und im Continuo.)

Seite 233

Takt 8

Sopr.

Ten.

Basso

Du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her - - -

Du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her - - - (zen)

## 2. Recitativ. [Basso, Continuo.]

Seite 246

So muss es sein! Gott will das Herz für sich al-lei-ne ha-ben. Man muss den Herrn

## 3. Arie. [Soprano, Oboe I. II., Continuo.]

Seite 246

Seite 247

Takt 9

Mein Gott, ich lie-be dich, ich lie-be dich von Her-zen, mein Gott

## 4. Recitativ. [Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 251

Gieb mir da-bel, mein Gott! ein Sa-ma-ri-ter-Herz, dass ich zu-gleich den Näch-sten lie-be

5. Arie. [Alto,] Tromba, [Continuo.]

Seite 252

Ach, es bleibt in mei - ner Lie - be

Takt 17

6. Choral. [Soprano, Alto, Tenore, Basso.]

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Seite 254

Du stellst, mein Je - su, sel - ber dich zum Vor - bild wah - rer Lie - be

Nr. 78. Cantate am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis  
 „Jesu, der du meine Seele“.

(Seite 255.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.  
 (Corno col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

[Vergl. das *Crucifixus* der Messe in Hmoll, Jahrgang VI Seite 186.]

Seite 257

Seite 255

Alto

Sopr.

Ten.

Basso

Je - su, der du mei - ne See - - - le  
 Je - su, der du mei - ne See - le  
 Je - su

Takt 17

2. Duett. Soprano, Alto; Organo e Violoncello, Violone.

Seite 269

Wir ei - - - - - len mit schwachen, doch em - si - gen Schrit - ten, o  
 Wir ei - - - - -

Takt 9

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 274

Acht! ich bin ein Kind der Sün - den, acht! ich ir - re weit und breit. Der Sün - den Aus - satz

4. Arie. Tenore, Flauto traverso, Continuo.

Seite 275

Dein Blut, so mei - ne Schuld durchstreich

Takt 13

## 5. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 278

Die Wunden, Nägel, Kron' und Grab Wenn ein erschreckliches Gericht den Fluch

Takt 8

## 6. Arie. Basso; Oboe I.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 280

Nun, du wirst mein Gewissen stillen, so wider mich um Ra-

Takt 9

## 7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso in 8<sup>a</sup>, Oboe I., Corno, Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. col' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 286

Herr! ich glaube, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver-zagen nicht

## Nr. 79. Cantate am Reformationsfeste

„Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild“.

(Seite 287.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

## 1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Timpani; Flauto traverso I. ed Oboe I. (all' unisono), Flauto traverso II. ed Oboe II. (all' unisono); Violino I. II., Viola; Continuo.

[Vergl. das Gloria der Messe in G dur, Jahrgang VIII Seite 162.]

Seite 289

Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild

Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild

Gott, der Herr, ist Sonn', ist Sonn' und Schild

Takt 13

## 2. Arie. Alto, Oboe Solo ossia Flauto traverso, Continuo.

[Vergl. das Quoniam tu solus der Messe in A dur, Jahrgang VIII Seite 87.]

Seite 305

Gott ist unser Sonn' und Schild! Gott ist unser Sonn' und Schild

Takt 13

## 3. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Timpani; Continuo.

(Flauto traverso I. II., Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. col' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 308

Nun danket Alle Gott

Nun danket Alle Gott

## 4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 312

Gott Lob! wir wis-sen den rech-ten Weg zur Se-lig-keit; denn, Je-su, du hast ihn uns

## 5. Arie (Duett). Soprano, Basso; Violini I. II. all' unisono; Continuo.

[Vergl. das *Domine Deus* der Messe in Gdur, Jahrgang VIII Seite 188.]

Seite 312

Gott, ach Gott, ver-lass die Dei-nen nim-mer-mehr

Gott, ach Gott, ver-lass die Dei-nen nim-mer-mehr

## 6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Timpani; Continuo.

(Flauto traverso I. II., Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 316

Er-halt' uns in der Wahr-heit, gieb e-wig-li-che Frei-heit

## Nr. 80. Cantate am Reformationsfeste

„Ein' feste Burg ist unser Gott“.

(Seite 317.)

Vorlage: Alte Handschriften verschiedener Art, so von Altnicol und Friedemann Bach.

## 1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Violoncello, Violone ed Organo.

(Cantus firmus in Tromba I., Oboe I. II. und in der Unterstimme.)

Seite 319

Ein' fe - - - - - ste Burg ist un-ser Gott, ein' gu-to Wehr

## 2. Arie. Soprano, Basso; Oboe; Violino I. II. e Viola all' unisono; Continuo.

Seite 351

Mit un-srer Macht - - - - - les, Al - - -

## 3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 357

Er-wä-ge doch, Kind Got-tes, die so gro-sse Lie-be, da Je-sus sich mit sei-nem Blu-te

## 4. Arie. Soprano, Continuo.

Seite 355

Takt 3 u. 5

Takt 6

Komm in mein Her-zens - Haus, Herr Je-su, mein Ver-lan-

## 5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso all' unisono; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe d'amore I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 360

Trombe

Seite 361

Und wenn die Welt voll Teu-fel wär'

Takt 12

## 6. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 372

So ste-he denn bei Chri-sti blut-ge-färb-ter Fah-ne, o See-lo, fest

## 7. Duett. Alto, Tenore; Oboe da caccia, Violino; Continuo.

Seite 373

Takt 14

Wie se-lig sind doch die, wie se-lig sind doch die, die Gott

Wie se-lig sind doch die, wie se-lig sind doch die

## 8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Seite 375

Das Wort sie sol-len las-sen stahn und kein'n Dank da-zu ha-ben