

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Habanera

Bizet, Georges

Berlin, [1879]

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-345729](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345729)

Habanera

gesungen in der Bizetschen Oper

Carmen.

Ausgabe für tiefe Stimme.

Maestro Yradier.

Allegretto.

Singstimme.

Pianoforte.

mf

p

Ja die Lie - be hat bun - te Flü - gel, solch ei - nen
 Vo - gel zähmt man schwer; hal - tet fest sie mit Band und Zü - gel, wenn sie nicht will kommt sie nicht
 her. Ob ihr bit - tet, ob ihr be - feh - let und ob ihr spre - chet, ob ihr schweigt, nur nach

Eigentum von Adolph Fürstner in Berlin.

F. 2137

Stich und Druck der Rieder'schen Offizin in Leipzig.

Lau-ne sie den er-wäh-let, und hef-tig liebt der stumm sich zeigt. Die Lie-be von Zi-geu-tern

stam-met, fragt nach Rechten nicht, Gesetz und Macht; liebst du mich nicht, bin ich ent-flam-met, und

wenn ich lieb' nimm dich in Acht! Liebst du mich nicht, bin ich in hei-sser Lieb' für dich ent-

flammt; und wenn ich lie-be, wenn ich lie-be nimm dich in Acht!

Glaubst den Vo-gel du schon ge-fan-gen, ein Flü-gel - schlag, ein Au-gen -

blick, er ist fort und du harrst mit Ban-gen, eh' du's ver-sieht ist er zu -

rück; weit im Krei-se siehst du ihn zie-hen, bald ist er fern, bald ist er

nah; halt' ihn fest und er wird ent-flie-hen, weichst du ihm aus, flugs ist er

da. Die Lie - be von Zi - geu - nern stam - met, fragt nach Rech - ten nicht, Ge - setz und

Macht; liebst du mich nicht, bin ich ent - flam - - - met und wenn ich lieb' nimm dich in

Acht! Liebst du mich nicht bin ich in hei - sser Lieb' für dich ent -

flammt; und wenn ich lie - be, wenn ich lie - be nimm dich in Acht!

F. 2137

ALBUM LYRIQUE.

SAMMLUNG

beliebter Opern-Arien und Gesänge

in einzelnen Nummern.

	Mk. Pf.
1. Beethoven. Arie: Abscheulicher! wo eilst du hin? <i>A qual furor?</i> (Fidelio).	
2. Mozart. Arie: Ich grausam? O mein Geliebter. <i>Crudele! Ah no mio bene</i> (Don Juan).	
3. — Arie: Mich verlässt der Undankbare. <i>Mi tradi quell' alma</i> (Don Juan).	
4. — Arie: Wenn du fehn fromm bist. <i>Vedrai carino</i> (Don Juan).	
5. — Arie: Nur zu flüchtig. <i>Dove sono</i> (Figaro's Hochzeit).	
6. — Arie: O sküme länger nicht. <i>Deh viení non tardar</i> (Figaro's Hochzeit).	
7. — Arie: Ihr, die ihr Triebe. <i>Voi che sapete</i> (Figaro's Hochzeit).	
8. — Arie: Dies Bildnis ist bezaubernd schön. <i>O cara immagine</i> (Zauberflöte).	
9. — Arie: Ach ich fühl's, es ist. <i>Ah! lo so piu non</i> (Zauberflöte).	
10. Weber. Arie: Wie nahe mir der Schlummer. <i>Come una volta il sonno</i> (Freischütz).	
11. — Cavatine: Und ob die Wolke. <i>E se le nubi</i> (Freischütz).	
12. — Cavatine: Glücklein im Thale (Euryanthe).	
13. Rossini. Arie: Frag' ich mein beklommenes. <i>Una voce poco fa</i> (Barbier).	
14. — Romanze: Gelsht an die Cypresse. <i>Assissu un pié</i> (Othello).	
15. Bellini. Arie: Keusche Göttin. <i>Costa d'iva</i> (Norma).	
16. — Arioso. Einsam sind diese Halne. <i>Scombra è la sacra</i> (Norma).	
17. — Romanze: Festlich steh ich. <i>Eccomi in lieta festa</i> (Romeo und Julie).	
18. — Cavatine: Wenn Romeo den Sohn. <i>Se Romeo t'uccise un</i> (Romeo und Julie).	
19. Donizetti. Cavatine: Schon war die Nacht. <i>Regnava nel silenzio</i> (Lucia de Lammermoor).	
20. — Final-Arie: Grabstätte meiner Ahnen. <i>Tomba depl' avi</i> (Lucia de Lammermoor).	
21. Verdi. Cavatine: Die Nacht herrschte. <i>Tacea la notte</i> (Troubadour).	
22. — Arie: Es naht der schwere Augenblick. <i>Ah si, ben mio</i> (Troubadour).	
23. — Arie: O könnte jeder Soufzer. <i>D'amor sull' all' rosee</i> (Troubadour).	
24. — Arie: Theurer Name. <i>Care nome che il mio</i> (Rigoletto).	
25. — Canzone: Nimm wohl dein Herz. <i>La Donna è mobile</i> . As-dur (Roletto).	
25a. — Dieselbe H-dur.	
26. — Walzer-Arie: Schau ich ihn an. <i>Ah! fers' è lui che</i> (Traviata).	
27. — Cavatine: Schon wird es Nacht. <i>Sorti e la notte</i> (Ernani).	
28. Isouard. Arie: Nein ich singe nicht. <i>Non je ne veux pas chanter</i> (Lotterielos).	
29. Mozart. Adfio. Scheiden müssen wir Geliebte. <i>Io ti lascio, o cara</i>	
30. Mozart. Veilchen. Ein Veilchen auf der Wiese.	
31. Schubert. Ave Maria.	
32. — Ständchen: Leise sehen meine. <i>Jusqu'à toi mes chants</i> .	
33. — Wanderer: Ich komme vom Gebirge. <i>J'arrive d'un pays</i> .	
34. Volkslied. Letzte Rose noch prangst du. <i>Qui sola vergin</i> .	
35. Schubert, Ständchen. Horch, horch.	
36. Rode, Variationen. Ah dolce canto del.	
37. Gumbert, F. op. 105. No. 1. Polka-Rondo. Endlich ist er da der Augen-Mk. Pf. blick. (Es-dur) für Sopran oder Tenor 1. 80	
38. — Dasselbe für Alt oder Baryton (Es-dur) 1. 80	
39. — op. 105. No. 2. Galopp-Rondo. Tönt das Signal. Für Sopran oder Tenor (F-dur) 1. 80	
40. — Dasselbe für Alt oder Baryton (C-dur) 1. 80	
41. — op. 108. Mein Lied. Aus meiner Jugendzeit. Für Sopran oder Tenor (D-dur) 1. 50	
42. — Dasselbe für Alt oder Baryton (B-dur) 1. 50	
43. Heiser, W. op. 91. Soldatenpflicht. Wein' Liebchen nicht (F-dur) 80	
44. Mattiozzi, Liebesreigen. La Danza d'Amore. Walzer (E-dur) 1. 80	
45. Padilla, M., Lasciami. Schweige mein Kind. Romanze (D-dur) 80	
46. Friese, L., Heiss' mich nicht reden. Romanze mit deutsch-russischem Text. 80	
47. Olivier. Chanson. Chicco. Un jeune et galant troubadour. 80	
48. Joly, M. Chanson. Les Larmes du Chasselas. He ik bast Je suis la Bourguignonne 80	
49. Lange, Gustav. op. 235. „Ich kann wohl manchmal singen“ I. M. Sopr. Des-dur 80	
50. Röder, Martin. Die Nachtigall. (Le Rossignol.) Bravourlied für Sopran 1. 80	
51. Saint Saëns, Camille. Entzückung. (Extase.) „Du botest mir die Schale“. Mel. 1. —	
52. — Träumerei. (Réverie.) „Da unsre Seelen jede sich Einem weilt“. Melodie 1. —	
53. Mannstaedt, Fr. Vergiftet sind m. Lieder! 1. 30	
54. — Gedenke mein f	
55. Lotti. Arie: Pur dicesti. Für Sopran (oder Tenor) E-dur	
56. Reichardt, A. Ich kenn' ein Auge	
57. Irisches Volkslied. Long ist's her	
58. Conrad, A. op. 121. Lied der Grete für hohe Stimme 1. —	
59. — op. 121. Dasselbe für tiefe Stimme 1. —	
60. — op. 123. Nichts ist heilig für einen Uliun 80	
61. Rilvas, de, Comte. Liebesbriefe 1. 50	
62. Erler, H. Geduld, Geduld, du kl. Knospel 1. —	
63. — Der erste Kuss f	
64. Erler, H. Es liegt kein Grab. 1. —	
65. — Mein Eigen 1. —	
66. — Ja, du bist elend. 80	
67. Pourny. L'Impôt sur les célibataires 80	
68. Wagner, R. Schlaf' ein, holdes Kind. (F-dur) 1. 50	
69. — Dasselbe, transponirt Des-dur 1. 50	
70. — Die Rose E-dur 1. 50	
71. — Dasselbe transponirt C-dur. 1. 50	
72. — Die Erwartung F-dur 1. 50	
73. — Dasselbe transponirt D-dur 1. 50	
74. — Der Tannenbaum. Ballade 1. 50	
75. Bürde, J. Lerche und Nachtigall. 1. —	
76. — Sehnsucht 1. —	
77. Gumbert, F. op. 112. Deutsche Lieder. „Wie im Leben auch“ Walzer-Rondo (Es-dur) 1. 80	
78. — Dasselbe für tiefe Stimme 1. 80	
79. — op. 113. No. 1. Heimweh für Sopran od. Tenor (Ges-dur) 1. 50	
80. — Dasselbe für tiefe Stimme (Es-dur) 1. 50	
81. — op. 113. No. 2. Deine Mutter. So weich und warm hegt. für hohe Stimme (Es-dur) 1. —	
82. — Dasselbe für tiefe Stimme (C-dur) 1. —	
83. — op. 114. No. 1. Die Sommernacht. Wie war die schöne Sommernacht. für Sopran oder Tenor (Es-dur) 1. 50	
84. — Dasselbe für tiefe Stimme (C-dur) 1. 50	
85. — op. 114. No. 2. Mein Herz ist treu. Der Liebsten Namen schrieb ich. für Sopran oder Tenor (D-dur) 1. 50	
86. — Dasselbe für tiefe Stimme (B-dur) 1. 50	
87. — Engl. Volkslied. von Hatton. Hat ja Anderes nicht zu thun 50	
88. Krigar, H. op. 32. No. 1. Dichters Wunsch. Ich möchte jeden Stab 1. 50	
89. — op. 32. No. 2. Nachtlid. Nacht liegt auf den fremden 1. 50	
90. — op. 32. No. 3. König Richard. Wohl durch der Wälder 1. 50	
91. — op. 32. No. 4. Frühe. Im Osten graut's 1. 50	
92. — op. 32. No. 5. Durch schöne Augen 1. 50	
93. — op. 32. No. 6. Es schauen die Blumen 1. 50	
94. Kuczynski, Paul. Grüss Gott mein Herz 1. 50	
95. — Du reizendes Weib 1. 50	
96. Niedermeyer, L. Der sterbende Dichter. (Le poète mourant). As-dur 2. —	
97. — Dasselbe (F-dur) 2. —	
98. Taubert, W. op. 190. In der Märznacht. (Ou a March Night.) „Mädchen wollt ihr werden“. Ausgabe I. Sopran G-dur 1. 50	
99. — Ausgabe I. Mezzo Sopran E-dur 1. 50	
100. Boehm, A. von. Die Himmelsträne. 2. —	

No. 1-36 in einem Band 6 Mk.

— Eigentum des Verlegers. —

BERLIN

ADOLPH FÜRSTNER

(C. F. MESER)

Behrenstrasse No. 7.

Königl. Sächs. Hof-Musikalienhandlung.