

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Carmen**

**Bizet, Georges**

**Paris, [ca. 1880]**

Titelblatt

[urn:nbn:de:bsz:31-345736](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345736)



7 Bis Paroles Italiennes & Allemandes

# CARMEN

OPÉRA EN 4 ACTES

DE  
HENRI MEILHAC  
et  
LUDOVIC HALEVY

Traduction Italienne de  
A. de LAUZIÈRES  
Traduction Allemande  
D. LOUIS

## GEORGES BIZET

### CATALOGO dei pezzi con accomp<sup>to</sup> di Piano-forte disposti dall'AUTORE.

- |  |   |  |  |   |  |  |   |  |   |   |  |  |  |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |
|--|---|--|--|---|--|--|---|--|---|---|--|--|--|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|
| 1<br>CORO<br>di Monelli.<br>Nui con la guar-dia che mon-ta<br>Schnell her-bei-gr-stürmt wie's Wet-ter. | 2<br>CORO<br>di Sigariere.<br>Si-guir l'occhio in a-ria vuol<br>Se-her wie-Rau-ches-wol-ken ziehn | 3<br>AVANERA<br>M.S. + B?<br>A-mor, mi-ste-ri-oso au-gel-lo,<br>Ja, die Lie-be hat bun-te Plü-gel. | 3 Bis<br>LA STESSA<br>Trasposizione S+T<br>A-mor, mi-ste-ri-oso au-gel-lo,<br>Ja, die Lie-be hat bun-te Plü-gel. | 4<br>DUETTO.<br>S.T.<br>Micaëla, Don José.<br>Ah! mi par-la di le-i?<br>Wie? du kommst von der Mut-ter? | 5<br>SEGUEDIGLIA.<br>M.S. + B?<br>Carmen.<br>Presso il ba-stion di Si-vi-glia<br>Draussen am Wall von Se-vil-la. | 5 Bis<br>LA STESSA<br>Trasposizione S+T<br>Presso il ba-stion di Si-vi-glia<br>Draussen am Wall von Se-vil-la. | 6<br>CANZONE BOEMA<br>M.S. + B?<br>Carmen.<br>All'u-dir del sistro il suon<br>Was ist Zi-geuner's höchste Lust? | 7<br>CANZONE<br>del Toreador<br>B? + B.<br>Escamillo.<br>Con voi ber-af-fe-mi fia ca-ro,<br>Euren Toast kann ich wohl er-wie-der'n | 7 Bis<br>LA STESSA<br>Trasposizione M.S.<br>Con voi ber-af-fe-mi fia ca-ro,<br>Euren Toast kann ich wohl er-wie-der'n | 7 Ter<br>LA STESSA<br>Trasposizione I.<br>Con voi ber-af-fe-mi fia ca-ro,<br>Euren Toast kann ich wohl er-wie-der'n | 8<br>QUINTETTO.<br>Travquila, Mercedes, Carmen, Le Danzair, Le Romadado.<br>Ah-biamo in vista un bell'af-fa-re.<br>Ich hab' ein Geschäft vor-zu-schla-gen. | 9<br>CANZONE<br>di Dragon d'Alcala.<br>Al-to-lal Chi va-lal<br>He!-ho!-lal! Halt! wer dal! | 10<br>DUETTO.<br>Carmen, Don José.<br>Vo-glio danzar pel tuo pia-cer<br>Tanzen will ich zu Ku-rer Ehr. | 11<br>CANTABILE<br>Estratto del Trio.<br>T.<br>Il fior che a-vevi a me tu da-to<br>Hier, an dem Herzen treu ge-bor-gen | 11 Bis<br>LO STESSO<br>Trasposizione M.S. + B?<br>Il fior che a-vevi a me tu da-to<br>Hier, an dem Herzen treu ge-bor-gen | 12<br>DUETTO<br>di Carte.<br>S.M.S.<br>Mischi-am! Mischi-am! Al-ziam<br>Mi-sche! Mi-sche! He-be | 13<br>STROFE<br>M.S. + B?<br>Carmen.<br>In van per-e-vi-ter le risposte se-ve-re<br>Wenn Dir die Karten einmal bittr's Unheil binden. | 14<br>RONDO<br>a tre voci<br>E nostr'af-far il do-gnan-re<br>Ach, die Zoll-ner sind nur Sünder. | 14 Bis<br>LA STESSA<br>a una voce.<br>E nostr'af-far il do-gnan-re<br>Ach, die Zoll-ner sind nur Sünder. | 15<br>CAVATINA.<br>S.<br>Micaëla.<br>Io di-co, no, non son pau-ro-sa<br>Ich sprach, dass ich furchtlos mich füh-le. | 15 Bis<br>LA STESSA<br>Trasposizione M.S.<br>Io di-co, no, non son pau-ro-sa<br>Ich sprach, dass ich furchtlos mich füh-le. | 16<br>DUETTO.<br>T. B?<br>Don José, Escamillo.<br>Ho no-me Escamillo, Toreador di Grenada!<br>Ich bin Escamillo, in dem Stierkampfe Sieger! | 17<br>DUETTO<br>S.T.<br>Carmen, Don José.<br>Sei tu? Son io. E-ro stata avver-ti-ta<br>Du bist? Ich bin's, es ward mir schon die Kunde. |
|--|---|--|--|---|--|--|---|--|---|---|--|--|--|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|

Partitura CANTO + PIANO in 8<sup>vo</sup> 20<sup>f</sup> netti.

Partitura PIANO SOLO in 8<sup>vo</sup> 10<sup>f</sup> netti

Paris, CHOUDENS Père & fils, Editeurs, 265, Rue S<sup>t</sup> Honoré, (Près l'Assomption)



PROBEN 2011  
1. 1. 2011

111111